

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
"Детско-юношеский Центр"

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете  
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "31" 08 2017г.  
№ 1



Директор МБУДО «ДЮЦ»

Амелина И.Н.

"01" 09 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

на 2017-2018 учебный год

педагога дополнительного образования

Маёренко Лидии Викторовны

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Арт-декор»

Форма реализации программы - очная

Автор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
Маёренко Лидия Викторовна

Тула, 2017

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана для реализации в 2017-2018 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Студия дизайна «Арт-декор» в группе №1 1 года обучения на базе Городского образовательного центра №27 учебный корпус №2 (здание 16 школы), в группе №2 1 года обучения на базе Городского образовательного центра №27 учебный корпус №2 (здание 16 школы), в группе №3 3 года обучения на базе Городского образовательного центра №27 учебный корпус №2 (здание 16 школы), в группе №4 3 года обучения на базе Городского образовательного центра №27 учебный корпус №2 (здание 16 школы).

Целью программы является формирование гармонично и перспективно развитой личности учащегося путём включения его в дизайн деятельность и декоративно-прикладное творчество.

Режим занятий в текущем учебном году:

В 2017-2018 учебном году по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе Студия дизайна «Арт-декор» обучается:

- группа №1 1-ого года обучения (144 часа в год);
- группа №2 1-ого года обучения (144 часа в год);
- группа №3 3-его года обучения (108 часов в год);
- группа №4 3-его года обучения (108 часов в год).

Способы измерения результатов для текущего года обучения, форма проведения промежуточной и итоговой аттестации:

1. Текущий контроль
2. Промежуточная аттестация
3. Итоговая аттестация

Оценивание производится 3 раза в год:

- ноябрь
- февраль
- апрель-май.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться творческие работы, устные опросы с устным анализом творческой работы, устное тестирование на знание терминологии в области художественного и изобразительного творчества, просмотры учебных творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебную группу в соответствии с учебной программой. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный год в соответствии с учебной программой. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров. Итоговая аттестация проводится в форме итоговой выставки-просмотра.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Студия дизайна «Арт-декор»

Группы №1 и Группы №2

1 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических

1.	<i>Инструктаж по ТБ.</i>	<i>Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Инструментарий дизайнера.</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
2.	<i>Язык декоративного искусства, живописи и дизайну.</i>	<i>Знакомство с художественными материалами.</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Свойства в красках.</i>	<i>Работа с акварелью. Свойства акварели</i>	<i>1</i>	<i>5</i>
	<i>Линия, пятно в композиции.</i>	<i>Отличия акварели с гуашевой краской. Цветные почеркушки.</i>	<i>1</i>	<i>3</i>
	<i>Цвет в композиции.</i>	<i>Изучение цветов. Три основных цвета. Зарисовки-тренажеры.</i>	<i>1</i>	<i>3</i>
	<i>Цвет в композиции.</i>	<i>Изучение теплых и холодных цветов. Пастельный цвет.</i>	<i>1</i>	<i>3</i>
	<i>Цвет в композиции.</i>	<i>Белила и как с белой краской работать.</i>		<i>2</i>
	<i>Главное и второстепенное в композиции.</i>	<i>Работа с композицией от главного к второстепенному. Композиционный центр. Зарисовки акварелью.</i>	<i>1</i>	<i>5</i>
	<i>Язык пятна в композиции.</i>	<i>Локальное пятно. Тональность. Динамичная композиция.</i>	<i>1</i>	<i>3</i>
	<i>Язык пятна в композиции.</i>	<i>Статика. Зарисовки статичной композиции.</i>	<i>1</i>	<i>3</i>
	<i>Различия в композиции.</i>	<i>Эскиз с геометрическим пятном. Динамичная и статичная композиция.</i>		<i>4</i>
3.	<i>Окружающий мир в силуэтах.</i>	<i>Бумага и ее виды. Природные свойства бумаги.</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Аппликация.</i>	<i>Техника работы с бумагой - аппликация.</i>		<i>2</i>
	<i>Аппликация. Окружающий мир в силуэтах.</i>	<i>Аппликация. Подбор цветовых сочетаний.</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Аппликация. Окружающий мир в силуэтах.</i>	<i>Аппликация. Подбор цветовых сочетаний. Отработка навыка склеивания.</i>		<i>2</i>
	<i>Коллаж.</i>	<i>Коллаж. Текстуры в коллаже. Отработка навыка склеивания.</i>	<i>1</i>	<i>3</i>
	<i>Коллаж. Окружающий мир в силуэтах.</i>	<i>Композиция и текстура в коллаже.</i>	<i>1</i>	<i>3</i>
	<i>Коллаж. Окружающий мир в силуэтах.</i>	<i>Объем в композиции. Рельеф и контур.</i>	<i>1</i>	<i>5</i>
	<i>Работа с композицией</i>	<i>Композиции из геометрических форм. Работа с эскизами.</i>	<i>1</i>	<i>3</i>
	<i>Работа с композицией</i>	<i>Композиции из геометрических форм. Орнамент в квадрате.</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
	<i>Работа с композицией</i>	<i>Смешенная техника в аппликации из природных форм</i>	<i>1</i>	<i>3</i>

		<i>или материалов.</i>		
	<i>Работа с композицией</i>	<i>Графический эскиз изученного материала. Зарисовки или скрапбукинг.</i>		4
	<i>Окружающий мир в силуэтах. Различные техники в композиции.</i>	<i>Работа с проектом на основе изученного материала.</i>		10
4.	<i>Форма в объеме.</i>	<i>Знакомство с аксессуаром головной убор. Задачи креативного художника.</i>	1	3
	<i>Работка формы.</i>	<i>Обзор стилеобразующих. Эскизы и зарисовки.</i>	1	1
	<i>Форма в объеме.</i>	<i>Исполнение арт-объекта по теме формообразующие.</i>		6
5.	<i>Бумажная пластика. Формы.</i>	<i>Форма и пропорции в бумажной пластике.</i>		4
	<i>Бумажная пластика. Основы.</i>	<i>Основы конструирования и моделирования из бумаги.</i>	1	7
	<i>Бумажная пластика. Пропорции. Ритм.</i>	<i>Пропорциональность в деталях. Ритм в конструкции.</i>		4
	<i>Бумажная пластика.</i>	<i>Этапы в конструировании. Эскизы. Разработка проекта.</i>		8
6.	<i>Творческие мастерские.</i>	<i>Закрепление изученных материалов. Беседы. Устный анализ.</i>	1	7
7.	<i>По музеям. Электронная экскурсия.</i>	<i>Беседы об искусстве. Изучение великих художников. Зарисовки.</i>	5	3
8.	<i>Подведение итогов.</i>	<i>Подведение итогов. Наши достижения.</i>	1	5
<i>Всего за год: 144</i>			27	119

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Студия дизайна «Арт-декор»

Группы №3 и Группы №4

3 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	<i>Инструктаж по ТБ.</i>	<i>Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Инструментарий дизайнера.</i>	1	
2.	<i>Калейдоскоп цветов.</i>	<i>Калейдоскоп цветов. Разбор цветов. Анализ цветовых соотношений.</i>		2
	<i>Калейдоскоп цветов. Оси и окружности.</i>	<i>Работа с циркулем и линейкой. Построение композиции на оси.</i>		6
	<i>Зеркальное отражение в композиции.</i>	<i>Основы зеркального отражения. Работа в цвете.</i>	1	2

	<i>Калейдоскоп цветов.</i>	<i>Концепция цветового решения. Работа с белилами в композиции.</i>		6
3.	<i>Тема «Листья». Смешанная техника</i>	<i>Работа на большом формате бумаги. Графика в композиции.</i>		3
	<i>Тема «Листья». Графика</i>	<i>Отработка мастерства графики. Ровные линии без «заусенцев».</i>	1	2
	<i>Тема «Листья». Акварель.</i>	<i>Заливка цветом в графическом эскизе. Акварельные переходы. Тональность.</i>		3
4.	<i>Передний и задний план в композиции.</i>	<i>Передний и задний план в композиции. Работа с черновиками.</i>	1	5
	<i>Передний и задний план в композиции.</i>	<i>Проработка композиции на формате А3. Перенос изображения с черновика в чистовик.</i>		3
	<i>Модуль в композиции. «Портрет»</i>	<i>Модуль в композиции. Соотношение соразмерности модулей. Эскиз портрета.</i>	1	2
	<i>Модуль в композиции. «Портрет»</i>	<i>Основы пропорционального портрета. Соотношения головы, шеи и плеч.</i>		3
	<i>Модуль в композиции. «Портрет»</i>	<i>Обобщение в композиции. Прорисовка деталей. Завершающий этап.</i>		6
	<i>Модуль в композиции. «Яблоневый сад»</i>	<i>Работа с модулем «яблоко». Черновые зарисовки.</i>		3
	<i>Модуль в композиции. «Яблоневый сад»</i>	<i>Проработка композиции на формате А3 по теме «Яблоневый сад. Модули»</i>		6
	<i>Модуль в композиции. «Яблоневый сад»</i>	<i>Работа в цвете с проработкой переднего и заднего плана.</i>		6
	<i>Модуль в композиции. «Город»</i>	<i>Модуль в композиции «Город». Соотношение модулей.</i>		3
	<i>Модуль в композиции. «Город»</i>	<i>Геометризм в композиции. Проработка эскиза.</i>		3
	<i>Модуль в композиции. «Город»</i>	<i>Графика и пятно в модульной композиции «Город». Прорисовка главного.</i>		3
5.	<i>Натюрморт из геометрической фигуры.</i>	<i>Разработка творческого проекта на черновике с изображением сосудов в геометрической стилизации.</i>	1	6
	<i>Геометрическая фигура треугольник в композиции.</i>	<i>Геометрическая фигура в натюрморте. Работа с чиставиком на формате А3. Прорисовка геометрической стилизации.</i>		3
	<i>Графика в сосудах. Античный графин.</i>	<i>Работа в цвете и графике над композицией «Геометрия в</i>		9

		<i>натюрморте» Работа в цвете и графике над композицией «Геометрия в натюрморте»</i>		
6.	<i>Буквописание. Славянский алфавит.</i>	<i>Буквописание старинных славянских книг. Зарисовки. Работа с черновиками. Творческий проект на стилизацию буквы. Графика. Работа на формате А3 Прорисовка элементов в композиции. Главный элемент в композиции. Проработка.</i>	<i>1</i>	<i>17</i>
<i>Всего за год: 108</i>			<i>7</i>	<i>107</i>