

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Детско-юношеский Центр"

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "31" 08 2017г.
№ 1



Директор МБУДО «ДЮЦ»

Амелина И.Н.

"01" 09 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2017-2018 учебный год

педагога дополнительного образования

Маёренко Лидии Викторовны

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Арт-декор»

Форма реализации программы - очная

Автор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Маёренко Лидия Викторовна

Тула, 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана для реализации в 2017-2018 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Студия дизайна «Арт-декор» в группе №1 1 года обучения на базе Городского образовательного центра №27 учебный корпус №2 (здание 16 школы), в группе №2 1 года обучения на базе Городского образовательного центра №27 учебный корпус №2 (здание 16 школы), в группе №3 3 года обучения на базе Городского образовательного центра №27 учебный корпус №2 (здание 16 школы), в группе №4 3 года обучения на базе Городского образовательного центра №27 учебный корпус №2 (здание 16 школы).

- Целью программы является формирование гармонично и перспективно развитой личности учащегося путём включения его в дизайн деятельность и декоративно-прикладное творчество.

Программа «Студия дизайна «Арт-декор» художественно-эстетической направленности рассчитана на работу с детьми 6 – 14 лет.

Содержание образования на каждом году обучения подобрано с учетом принципов:

- от простого к сложному,
- от общего к частному,
- хронологической последовательности.

Тематические блоки (темы) учебных занятий группы №1 и группы №2 и временные сроки изучения тем:

1) Вводное занятие.

Инструктаж по ОТ и ТБ. Инструментарий дизайнера. (1 ч)

2) «Язык декоративного искусства, живописи и дизайна (графика, линия, пятно, композиция)». (41 ч)

3) «Окружающий мир в силуэтах (аппликации, коллажи, декупаж, скрапбукинг)». (46 ч)

4) Форма в объеме (мини- дизайн –проект). (12 ч)

5) Бумажная пластика (конструируем из бумаги). (24 ч)

6) Творческие мастерские. (10 ч)

7) По музеям и выставочным залам. (8 ч)

8) Подведение итогов «Наши достижения». (2 ч)

Тематические блоки (темы) учебных занятий группы №3 и группы №4 и временные сроки изучения тем:

1) Вводное занятие.

Инструктаж по ОТ и ТБ. Инструментарий дизайнера. (1 ч)

2) Калейдоскоп цветов. Оси, окружности. Работа с циркулем. Зеркальное отражение в композиции. (13 ч)

3) Тема «Листья». Смешенная техника графики с цветом. Акценты. Графические отрисовки. (10 ч)

4) Передний план в композиции. Задний план в композиции. Модули в композиции. Рисунок «Яблоневый сад», «Портрет». Основы рисования портрета. «Город». (44 ч)

5) Натюрморты из геометрической фигуры «треугольник». Модуль в декоративном натюрморте. Графика в сосудах и графинах. Античный графин. (23 ч)

б) Буквописание старинных славянских книг. Стилизация буквы. (17 ч)

- Режим занятий в текущем учебном году:

В 2017-2018 учебном году по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе Студия дизайна «Арт-декор» обучается:

- группа №1 1-ого года обучения (144 часа в год);
- группа №2 1-ого года обучения (144 часа в год);
- группа №3 3-его года обучения (108 часов в год);
- группа №4 3-его года обучения (108 часов в год).

Занятия в группах 1-го года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа за год). Занятия проводятся в группах по 10-15 человек. В группах обучаются все желающие дети на основе формирования группы и добора в группы.

Занятия в группах 3-го года обучения проводятся 1 раз в неделю по 3 часа (108 часов за год). Занятия проводятся в группах по 10-15 человек. В группах обучаются все желающие дети на основе формирования группы и добора в группы.

Продолжительность каждого учебного часа (урока) – 40 мин. в группе №2 с перерывом 10 мин. и по 45 мин. в группах №1, №3, №4 с перерывом 10 мин.

Занятия проводятся в учебном классе (в аудитории).

Урок является основной формой в учебной деятельности.

- Ожидаемые результаты в текущем учебном году.

По окончании 1-ого года обучения воспитанники должны знать:

- правила безопасности труда, организацию рабочего места;
- значение терминов: композиция, линия, орнамент, локальный цвет и пятно, пропорция формообразующих, цветовой контраст, динамика и статика в композиции, тонирование бумаги.

Моделирование простых форм, графика;

- материалы и технические приемы работы с ними, смешенные техники;
- название инструментов и приспособлений;

должны уметь:

- смешивать краски и получать дополнительный цвет;
- отличать холодные и тёплые цвета; пастельные и открытые цвета;
- писать плотным цветом и прозрачным, приём лессировка и цветовая растяжка;
- пользоваться трафаретами;
- анализировать работы сверстников, анализировать свою работу;
- анализировать произведения известных художников;
- правильно строить композицию в листе;
- подбирать декоративные элементы;
- моделировать художественные формы геометрические и растительные;
- моделировать формообразующую из бумаги;
- лепить простые формы.

По окончании 3-ого года обучения воспитанники должны знать:

- правила безопасности труда, организацию рабочего места;

- значение терминов: композиция, линия, орнамент, локальный цвет и пятно, пропорция формообразующих, цветовой контраст, динамика и статика в композиции, тонирование бумаги.

Моделирование простых форм, графика;

-материалы и технические приемы работы с ними, смешенные техники;

-название инструментов и приспособлений;

должны уметь:

-пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой, циркулем;

-смешивать краски и получать дополнительный цвет;

-графика в геометрических рисунках, обводка;

-графика в композиции с цветом;

-пользоваться трафаретами;

-анализировать работы сверстников, анализировать свою работу;

-анализировать произведения известных художников;

-правильно строить композицию в листе;

-подбирать декоративные элементы;

- стилизовать композицию;

-моделировать художественные формы геометрические и растительные;

-моделировать формообразующую;

-строить простые формы;

-определять жанры в изобразительном искусстве.

- Способы измерения результатов для текущего года обучения, форма проведения промежуточной и итоговой аттестации:

1. Текущий контроль

2. Промежуточная аттестация

3. Итоговая аттестация

Оценивание производится 3 раза в год:

- ноябрь

- февраль

- апрель-май.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться творческие работы, устные опросы с устным анализом творческой работы, устное тестирование на знание терминологии в области художественного и изобразительного творчества, просмотры учебных творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебную группу в соответствии с учебной программой. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный год в соответствии с учебной программой. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров. Итоговая аттестация проводится в форме итоговой выставки-просмотра.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Студия дизайна «Арт-декор»

Группы №1 и Группы №2

1 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	<i>Инструктаж по ТБ.</i>	<i>Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Инструментарий дизайнера.</i>	1	1
2.	<i>Язык декоративного искусства, живописи и дизайну.</i>	<i>Знакомство с художественными материалами.</i>	1	1
3.	<i>Свойства в красках.</i>	<i>Работа с акварелью. Свойства акварели</i>	1	5
4.	<i>Линия, пятно в композиции.</i>	<i>Отличия акварели с гуашевой краской. Цветные почеркушки.</i>	1	3
5.	<i>Цвет в композиции.</i>	<i>Изучение цветов. Три основных цвета. Зарисовки-тренажеры.</i>	1	3
6.	<i>Цвет в композиции.</i>	<i>Изучение теплых и холодных цветов. Пастельный цвет.</i>	1	3
7.	<i>Цвет в композиции.</i>	<i>Белила и как с белой краской работать.</i>		2
8.	<i>Главное и второстепенное в композиции.</i>	<i>Работа с композицией от главного к второстепенному. Композиционный центр. Зарисовки акварелью.</i>	1	5
9.	<i>Язык пятна в композиции.</i>	<i>Локальное пятно. Тональность. Динамичная композиция.</i>	1	3
10.	<i>Язык пятна в композиции.</i>	<i>Статика. Зарисовки статичной композиции.</i>	1	3
11.	<i>Различия в композиции.</i>	<i>Эскиз с геометрическим пятном. Динамичная и статичная композиция.</i>		4
12.	<i>Окружающий мир в</i>	<i>Бумага и ее виды.</i>	1	1

	<i>силуэтах.</i>	<i>Природные свойства бумаги.</i>		
13.	<i>Аппликация.</i>	<i>Техника работы с бумагой-аппликация.</i>		2
14.	<i>Аппликация. Окружающий мир в силуэтах.</i>	<i>Аппликация. Подбор цветовых сочетаний.</i>	1	1
15.	<i>Аппликация. Окружающий мир в силуэтах.</i>	<i>Аппликация. Подбор цветовых сочетаний. Отработка навыка склеивания.</i>		2
16.	<i>Коллаж.</i>	<i>Коллаж. Текстуры в коллаже. Отработка навыка склеивания.</i>	1	3
17.	<i>Коллаж. Окружающий мир в силуэтах.</i>	<i>Композиция и текстура в коллаже.</i>	1	3
18.	<i>Коллаж. Окружающий мир в силуэтах.</i>	<i>Объём в композиции. Рельеф и контур.</i>	1	5
19.	<i>Работа с композицией</i>	<i>Композиции из геометрических форм. Работа с эскизами.</i>	1	3
20.	<i>Работа с композицией</i>	<i>Композиции из геометрических форм. Орнамент в квадрате.</i>	1	1
21.	<i>Работа с композицией</i>	<i>Смешенная техника в аппликации из природных форм или материалов.</i>	1	3
22.	<i>Работа с композицией</i>	<i>Графический эскиз изученного материала. Зарисовки или скрапбукинг.</i>		4
23.	<i>Окружающий мир в силуэтах. Различные техники в композиции.</i>	<i>Работа с проектом на основе изученного материала.</i>		10
24.	<i>Форма в объеме.</i>	<i>Знакомство с аксессуаром головной убор. Задачи креативного художника.</i>	1	3
25.	<i>Работка формы.</i>	<i>Обзор стилеобразующих. Эскизы и зарисовки.</i>	1	1

26.	<i>Форма в объеме.</i>	<i>Исполнение арт-объекта по теме формообразующие.</i>		6
27.	<i>Бумажная пластика. Формы.</i>	<i>Форма и пропорции в бумажной пластике.</i>		4
28.	<i>Бумажная пластика. Основы.</i>	<i>Основы конструирования и моделирования из бумаги.</i>	1	7
29.	<i>Бумажная пластика. Пропорции. Ритм.</i>	<i>Пропорциональность в деталях. Ритм в конструкции.</i>		4
30.	<i>Бумажная пластика.</i>	<i>Этапы в конструировании. Эскизы. Разработка проекта.</i>		8
31.	<i>Творческие мастерские.</i>	<i>Закрепление изученных материалов. Беседы. Устный анализ.</i>	1	7
32.	<i>По музеям. Электронная экскурсия.</i>	<i>Беседы об искусстве. Изучение великих художников. Зарисовки.</i>	5	3
33.	<i>Подведение итогов.</i>	<i>Подведение итогов. Наши достижения.</i>	1	5
<i>Всего за год: 144</i>			27	119

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Студия дизайна «Арт-декор»

Группы №3 и Группы №4

3 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	<i>Инструктаж по ТБ.</i>	<i>Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Инструментарий дизайнера.</i>	1	
2.	<i>Калейдоскоп цветов.</i>	<i>Калейдоскоп цветов. Разбор цветов. Анализ цветовых соотношений.</i>		2
3.	<i>Калейдоскоп цветов. Оси и окружности.</i>	<i>Работа с циркулем и линейкой. Построение композиции на оси.</i>		6

4.	<i>Зеркальное отражение в композиции.</i>	<i>Основы зеркального отражения. Работа в цвете.</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
5.	<i>Калейдоскоп цветов.</i>	<i>Концепция цветового решения. Работа с белыми в композиции.</i>		<i>6</i>
6.	<i>Тема «Листья». Смешанная техника</i>	<i>Работа на большом формате бумаги. Графика в композиции.</i>		<i>3</i>
7.	<i>Тема «Листья». Графика</i>	<i>Отработка мастерства графики. Ровные линии без «заусенцев».</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
8.	<i>Тема «Листья». Акварель.</i>	<i>Заливка цветом в графическом эскизе. Акварельные переходы. Тональность.</i>		<i>3</i>
9.	<i>Передний и задний план в композиции.</i>	<i>Передний и задний план в композиции. Работа с черновиками.</i>	<i>1</i>	<i>5</i>
10.	<i>Передний и задний план в композиции.</i>	<i>Проработка композиции на формате А3. Перенос изображения с черновика в чистовик.</i>		<i>3</i>
11.	<i>Модуль в композиции. «Портрет»</i>	<i>Модуль в композиции. Соотношение соразмерности модулей. Эскиз портрета.</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
12.	<i>Модуль в композиции. «Портрет»</i>	<i>Основы пропорционального портрета. Соотношения головы, шеи и плеч.</i>		<i>3</i>
13.	<i>Модуль в композиции. «Портрет»</i>	<i>Обобщение в композиции. Прорисовка деталей. Завершающий этап.</i>		<i>6</i>
14.	<i>Модуль в композиции. «Яблоневый сад»</i>	<i>Работа с модулем «яблоко». Черновые зарисовки.</i>		<i>3</i>
15.	<i>Модуль в композиции. «Яблоневый сад»</i>	<i>Проработка композиции на формате А3 по теме «Яблоневый сад. Модули»</i>		<i>6</i>
16.	<i>Модуль в композиции.</i>	<i>Работа в цвете с</i>		<i>6</i>

	<i>«Яблоневый сад»</i>	<i>проработкой переднего и заднего плана.</i>		
17.	<i>Модуль в композиции. «Город»</i>	<i>Модуль в композиции «Город». Соотношение модулей.</i>		3
18.	<i>Модуль в композиции. «Город»</i>	<i>Геометризм в композиции. Проработка эскиза.</i>		3
19.	<i>Модуль в композиции. «Город»</i>	<i>Графика и пятно в модульной композиции «Город». Прорисовка главного.</i>		3
20.	<i>Натюрморт из геометрической фигуры.</i>	<i>Разработка творческого проекта на черновике с изображением сосудов в геометрической стилизации.</i>	1	6
21.	<i>Геометрическая фигура треугольник в композиции.</i>	<i>Геометрическая фигура в натюрморте. Работа с чиставиком на формате А3. Прорисовка геометрической стилизации.</i>		3
22.	<i>Графика в сосудах. Античный графин.</i>	<i>Работа в цвете и графике над композицией «Геометрия в натюрморте»</i>		3
23.	<i>Графика в сосудах. Античный графин.</i>	<i>Работа в цвете и графике над композицией «Геометрия в натюрморте»</i>		6
24.	<i>Буквописание. Славянский алфавит.</i>	<i>Буквописание старинных славянских книг. Зарисовки. Работа с черновиками.</i>		6
25.	<i>Буквописание. Славянский алфавит.</i>	<i>Творческий проект на стилизацию буквы. Графика. Работа на формате А3</i>		6
26.	<i>Буквописание. Славянский алфавит.</i>	<i>Прорисовка элементов в композиции. Главный элемент в композиции. Проработка.</i>	1	5

<i>Всего за год: 108</i>	<i>7</i>	<i>107</i>
--------------------------	----------	------------