

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
"Детско-юношеский Центр"

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете  
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "31" 08 2017г.  
№ 1



Директор МБУДО «ДЮЦ»

Амелина И.Н.

"01" 09 2017г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

на 2017-2018 учебный год

педагога дополнительного образования

Гончарова Сергея Петровича

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

детско-юношеского театра «Актеры без масок»

Форма реализации программы - очная

Автор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Гончаров Сергей Петрович

Тула, 2017

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана для реализации в 2016-2017 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актеры без масок» в группе 1 года обучения на базе ЦО № 8, в группе 2 года обучения на базе ЦО № 8, в группе 2 года обучения на базе ЦО № 8, в группе 2 года обучения на базе ДЮЦа, в группе 4 года обучения на базе ЦО № 8.

Режим занятий в текущем учебном году:

в группе 1 года обучения – 2 занятия в неделю, так как идет период адаптации обучаемых к общеобразовательной программе по 40 минут;  
в группе 2 года обучения – 3 занятия в неделю с учетом приобретенных знаний за 1 год обучения по 40 минут;  
в группе 2 года обучения – 3 занятия в неделю с учетом приобретенных знаний за 1 год обучения по 40 минут;  
в группе 2 года обучения – 3 занятия в неделю с учетом приобретенных знаний за 1 год обучения по 45 минут;  
в группе 4 года обучения – 3 занятия в неделю высокого уровня актерского мастерства и результатов на конкурсах по 45 минут;

### Цель данной программы.

Развить творческую фантазию через театральное искусство;

### Задачи.

Добиться соединений таких качеств, как желание плюс старание.

1. Способствовать формированию актерского таланта (желание есть, но не получается), поверить в свой актерский потенциал, разбудить театральные способности;
2. Развить интерес к театральной работе (желание есть, старания нет). Объяснить, показать на примере, что терпение и труд всё перетрут;
3. Развить творческую способность (желание и старание плюс стремление к усовершенствованию и превращению навыков в нравственные и профессиональные ценности);
4. Формирование внимания к особенностям исполнения;
5. Формирование мотивации на точность повторения;
6. Роль чтения в слух в повышении общей читательской культуры обучающихся, чтение с листа наизусть;
7. Основы практической работы над постановкой голоса. Литературное произведение.

Промежуточная аттестация в объединении «Актеры без масок» проводится с целью оценки результатов обучения и эффективности образовательного процесса.

Промежуточная аттестация в объединении проводится в период с 15 по 30 декабря и с 15 по 31 мая. Она включает в себя проверку знаний, умений и навыков обучающихся. Формы проведения промежуточной аттестации: опросы, контрольно-проверочные задания, повторно-обобщающие задания, проекты, конкурсы, смотры. Для оценки результатов обучения разработаны критерии для каждой группы. Для проведения оценки разработаны контрольно-измерительные материалы.

Итоговая аттестация обучающихся по программе «Актеры без масок» проводится в конце прохождения общеобразовательной программы.

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: контрольно-проверочные задания, зачетные задания, повторно-обобщающие задания, конкурсы, смотры, проекты. Разработаны контрольно-измерительные материалы.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

(144 часа, 4 часа в неделю)

№	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Введение	Что такое представление? Виды представлений. Назначение театра	2	
2	Воспитание актерского внимания	Виды внимания. Три степени внимания. Объекты внимания (внутренние и внешние). Внимание к звуку, ритму, наблюдательность, осязательные приёмы. Тренировочный спектакль с заданиями по актерскому вниманию	5	15
3	Воспитание актерского воображения	Память физических действий. Работа с «кубиком», «шариком». Выполнение упражнений для развития актерского воображения	5	15
4	Сплочение. Общение	Сплочение. Команда. Коллективный результат. Источники общения. Способы общения. Этюды «Крепость», «Ёлка», «Снеговик»	1	14
5	Сцена движения	Способы сценического движения. Этюды «движение, фигуры»: по «канату»; против «ветра»; по «ветру»; с тяжелыми «сумками»; с тяжелым «рюкзаком».	1	14
6	Логика речи	Логическое ударение, логическая пауза. Логическая мелодия, логическая перспектива. Разбор и чтение предложений и стихотворений	4	20
7	Воплощение	Определение. Телесный и голосовой аппараты. Упражнения на заданную тему, с учётом данных характеристик. «Согревание у костра», «Чувство холода»	5	15
8	Ракурсы	Определение. Анфас, полуанфас, профиль, полупрофиль, спина-занавес. Выполнение действий в разных ракурсах	1	7
9	Комплекс актерской разминки, репетиция, представление	Репетиция и представления Упражнения для развития и укрепления дикции и артикуляции; упражнения для укрепления голоса; упражнения для дыхания; «Краски»,		20

		диапазон интонации, опорные сигналы. Постановка спектаклей и представлений		
Итого:			24	120

2 год обучения  
(216 часов, 6 часов в неделю)

№	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Введение	Специальная инструкция по технике безопасности. Реквизит. Виды реквизита. Выполнение заданий с реквизитом	2	2
2	«Если бы...»	Определение понятия «Если бы...», Творческое слово «если бы». Предлагаемые обстоятельства, поиск выхода, создание внутреннего и внешнего действия, органическое обоснование. Этюды «Заблудившиеся в лесу», «Потеря документа», «Победа в конкурсе»	5	15
3	Эмоциональная память	Определение: Эмоциональная память - это память, повторяющая все знакомые ранее, пережитые чувствования. Манки-возбудители эмоциональной памяти, повтор чувств. Виды манков: «если бы», предполагаемые обстоятельства, задачи, объекты внимания, внутренние ведения. Работа в предполагаемых обстоятельствах, переживание прошлых событий, внутренние объекты внимания	5	15
4	Композиция сценического пространства	Простая композиция, сложная композиция, создание композиций Защита проектов «Комната ученика», «Сказочный лес»	2	18
5	Мизансцена	Понятие мизансцена. Живописание, выразительный язык сцены. Мизансцена толпы, мизансцена монолога, мизансцена «процесса» и диалога, статическая мизансцена, упражнения для живописания. «Базар», «Трамвай», «Монолог Пьеро», «Чаепитие», «Диалог друзей», «Охотники на привале»	5	25
6	Ассоциация	Привязанная и происходящая ассоциации. Индивидуальная и коллективная. Статическая и динамическая, этюды «Корабль»,	5	15

		«Яблоко», «Чайник», «Звонок в квартиру», «Дерево», «Торт», «Рост цветов», «Надувающиеся мячи», «Жвачка», «Тающее мороженое».		
7	Работа над пьесой	Застольный вариант. Определение жанра. Событийный ряд. Внешняя цепь событий - фабула. Действенный анализ пьесы. «Сверхзадача», «Сквозное действие», «Зерно пьесы». Самостоятельный разбор пьесы	4	6
8	Комплекс актерской разминки, репетиции	Отработка дикции, артикуляции, упражнения для дыхания, для укрепления голоса, упражнения для развития диапазона интонации, чтение стихотворений		20
9	Тренировочный комплекс	Поиск «точки» (шляпа на гвозде), «пружина», упражнения для равновесия, «зеркало», «крепость».		42
10	Этюды	Этюды действия, «беседа», этюды разновозрастных персонажей, этюды с памятью физических действий, этюды с включением диапазона интонации		30
			28	188

4 год обучения  
(216 часов, 6 часов в неделю)

№	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Введение	Читатель, чтец, актёр	1	3
2	Круги внимания	Публичное одиночество, малый, передвижной, средний, большой и самый большой круг внимания. Выполнение этюдов в разных кругах внимания.	1	19
3	Этюды	Этюды с мизансценой толпы, этюды с мгновенной импровизацией, ассоциативные этюды, этюды с элементами жестов, этюды для развития эмоций и мимики, этюды с постоянным вовлечением персонажей в действие	5	45
4	Тренировочный комплекс	Выполнение трюков сцены «боя», отработка остродинамических сцен из спектаклей, упражнение для равновесия, сцена движения, командный результат		41
5	Репетиция	Работа над этюдами. Смысловые точки. Рабочий рисунок. От этюдов к мизансцене. Закрепление рабочих рисунков. Логическая связь между эпизодами и событиями рядом. Репетиция постановки. Прогон		41

		спектакля		
6	Комплекс актерской разминки	упражнение для отработки дикции, артикуляции, силовой подачи голоса, экспрессия, для дыхания, диапазон интонации. Задание для работы эмоциональной памяти		30
7	Представление	Подготовка сцены к спектаклю: композиция сценического пространства, установка декораций, зарядка реквизита, подготовка звуко- и светоаппаратуры, медиаустановки. Облачение в сценический костюм, накладка грима, разминка, выход на исходные позиции. Представление спектакля, подведение итогов		30
			7	209