

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
"Детско-юношеский Центр"

ПРИНЯТО

на педагогическом совете  
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "31" 08 2017г.  
№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУДО «ДЮЦ»



Амелина И.Н.

"01" 09 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

на 2017-2018 учебный год

педагога дополнительного образования

Гончарова Сергея Петровича

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
детско-юношеского театра «Актеры без масок»

Форма реализации программы - очная

Автор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
Гончаров Сергей Петрович

Тула, 2017

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Актеры без масок».

### Цель данной программы.

Развить творческую фантазию через театральное искусство;

### Задачи.

Добиться соединений таких качеств, как желание плюс старание.

1. Способствовать формированию актерского таланта (желание есть, но не получается), поверить в свой актерский потенциал, разбудить театральные способности;
2. Развить интерес к театральной работе (желание есть, старания нет). Объяснить, показать на примере, что терпение и труд всё перетрут;
3. Развить творческую способность (желание и старание плюс стремление к усовершенствованию и превращению навыков в нравственные и профессиональные ценности);
4. Формирование внимания к особенностям исполнения;
5. Формирование мотивации на точность повторения;
6. Роль чтения в слух в повышении общей читательской культуры обучающихся, чтение с листа наизусть;
7. Основы практической работы над постановкой голоса. Литературное произведение.

## 2 год обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теор.	Практ.
1.	Введение	Специальная инструкция по технике безопасности. Реквизит. Виды реквизита. Выполнение заданий с реквизитом.	2	2
2.	«Если бы...»	Предлагаемые обстоятельства, поиск выхода, создание внутреннего и внешнего действия, органическое обоснование. Этюды «Заблудившиеся в лесу», «Потеря документа», «Победа в конкурсе».	5	15
3.	Эмоциональная память	Определение: Эмоциональная память - это память, повторяющая все знакомые ранее, пережитые чувствования. Манки-возбудители эмоциональной памяти, повтор чувств. Виды манков: «если бы», предполагаемые обстоятельства, задачи, объекты внимания, внутренние ведения. Работа в предполагаемых обстоятельствах, переживание прошлых событий, внутренние объекты внимания.	5	15
4.	Композиция сценического пространства	Простая композиция, сложная композиция. Создание композиций. Защита проектов «Комната ученика», «Сказочный лес».	2	18
5.	Мизансцена	Понятие мизансцена. Живописание, выразительный язык сцены. Мизансцена толпы, мизансцена монолога, мизансцена «процесса» и диалога, статическая мизансцена. Упражнения для живописания. «Базар», «Трамвай», «Монолог Пьеро»,	5	25

		«Чаепитие», «Диалог друзей», «Охотники на привале».		
6.	Ассоциация	Привязанная и происходящая ассоциации. Индивидуальная и коллективная. Статическая и динамическая. этюды «Корабль», «Яблоко», «Чайник», «Звонок в квартиру», «Дерево», «Торт», «Рост цветов», «Надувающиеся мячи», «Жвачка», «Тающее мороженое».	5	15
7.	Работа над пьесой	Застольный вариант. Определение жанра. Событийный ряд. Внешняя цепь событий - фабула. Действенный анализ пьесы. «Сверхзадача», «Сквозное действие», «Зерно пьесы». Самостоятельный разбор пьесы.	4	6
8.	Комплекс актерской разминки, репетиции	Практика: отработка дикции, артикуляции, упражнения для дыхания, для укрепления голоса, упражнения для развития диапазона интонации, чтение стихотворений.		20
9.	Тренировочный комплекс	Практика: поиск «точки» (шляпа на гвозде), «пружина», упражнения для равновесия, «зеркало», «крепость».		42
10.	Этюды	этюды действия, «беседа», этюды разновозрастных персонажей, этюды с памятью физических действий, этюды с включением диапазона интонации.		30
	Итого:	216	28	188

### 3 год обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теор.	Практ.
1.	Оценка факта и события	Определение веса события. Мобилизация чувств. Логический подход. Пристройка. Оценка. Отношение. Звуко-шумовой источник, отношение к световому, музыкальному, актерскому исполнению, к сценическому костюму, реквизиту, обстоятельствам. Выполнение заданий по отношению к вышеуказанным источникам.	2	18
2.	Оправдание	Определение своих поступков, обстоятельств. Опоздание, потеря предмета, нежелание что-то делать и т.д.	5	20
3.	Импровизация	Сохранение ключевых моментов и смысловой линии. Виды импровизаций. Мгновенная импровизация. Вариант на доигрывание.	1	19
4.	Уроки пантомимы	Четвертая сцена. Рапид (разный темпо-ритм). Процесс. 4 стена: Поиск воображаемых точек, нахождение в 4 стене предметов, Покраска, оклейка 4 стены, Окно в 4 стене. Рапид. Замедленная игра в теннис; Замедленное «падение» и т.д. Процесс «Чаепитие». «Уборка территории».	5	30
5.	Тренировочны	Соединение сцены речи со сценой движения:		60

	й комплекс. Репетиция	Скороговорка плюс движение; Фраза плюс движение.		
6.	Комплекс актерской разминки. Представление	Отработка дикции, артикуляции, упражнения для укрепления голоса, для дыхания, диапазон интонации, вариант на доигрывание, чтение стихотворений.		56
		Итого: 216	13	203

#### 4 год обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теор.	Практ.
1.	Введение	Читатель, чтец, актёр. Три категории: читатель, чтец, актёр. Назначение и применение. Читатель- первоначальное чтение произведения (читаем для себя, знакомство с произведением). Чтец – мастер художественного слова. Актёр – мастер физических действий	1	3
2.	Круги внимания	Определение. Назначение. Публичное одиночество, малый, передвижной, средний, большой и самый большой круг внимания. Выполнение этюдов в разных кругах внимания.	1	19
3.	Этюды	Понятие, определение кругов внимания. Этюды с мизансценой толпы, этюды с мгновенной импровизацией, ассоциативные этюды, этюды с элементами жестов, этюды для развития эмоций и мимики, этюды с постоянным вовлечением персонажей в действие.	5	45
4.	Тренировочный комплекс	Выполнение трюков сцены «боя», отработка остродинамических сцен из спектаклей, упражнение для равновесия, сцена движения, командный результат		41
5.	Репетиция	Работа над этюдами. Смысловые точки. Рабочий рисунок. От этюдов к мизансцене. Закрепление рабочих рисунков. Логическая связь между эпизодами и событиями рядом. Репетиция постановки. Прогон спектакля.		41
6.	Комплекс актерской разминки	Упражнение для отработки дикции, артикуляции, силовой подачи голоса, экспрессия, для дыхания, диапазон интонации. Задание для работы эмоциональной памяти.		30
7.	Представление	Подготовка сцены к спектаклю: композиция сценического пространства, установка декораций, зарядка реквизита, подготовка звуко- и светоаппаратуры, медиаустановки. Облачение в сценический костюм, накладка грима, разминка, выход на исходные позиции. Представление спектакля, подведение итогов.		30
		Итого: 216	7	209