

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете  
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "31" 08 2017г.

№ 1

УТВЕРЖДЕНО



Директор МБУДО «ДЮЦ»

Амелина И.Н.

Приказ от "01" 09 2017г.

№ 95-А

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**Вокально-хорового объединения «ВОЗРОЖДЕНИЕ»**

Направленность:

художественная

Срок реализации:

5 лет

Возраст учащихся:

6-15 лет

Автор/разработчик:

**Ермолова Татьяна Ильгисовна**

Педагог дополнительного образования

Тула, 2012 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа по вокально - хоровому пению направлена на развитие слуха, интонационных навыков, музыкальности детей, необходимых для овладения исполнительским искусством. Форма индивидуальных занятий создаёт педагогу необходимые условия для систематического и всестороннего изучения каждого учащегося, его способностей, характера, темперамента, интересов, голосовых данных, уровня умственного развития.

Особенно важным является период первоначального обучения. Уже с первых уроков необходимо ввести детей в мир музыки, пробудить любовь к ней и вызвать отклик на музыкальные образы. Интерес к хоровым занятиям, трудолюбие и самостоятельность закладываются с первых уроков.

Дополнительная образовательная программа по вокально-хоровому пению ставит своей **целью**: - научить петь каждого ребёнка, независимо от его природных данных, содействовать развитию творческих способностей, художественного вкуса.

**Задачами** программы хорового пения являются

- привитие любви к хоровому пению;
- привитие навыков певческого дыхания, развитие музыкального слуха и музыкальной памяти, дикционно-речевых навыков, пения в унисон, двухголосие, чувства ритма;
- воспитание чувства коллективизма;
- развитие общего культурного и музыкального уровня учащихся;
- воспитание осознанного, творческого отношения к музыке и вокально-хоровому искусству.
- формирование ответственного отношения к урокам хорового пения,
- формирование ответственного отношения к сохранению здорового голосового аппарата.

По мере апробирования программы были разработаны "Стартовый" и "Базовый" уровни. "Стартовый уровень" рассчитан на 36 часов в учебный год, содержит минимальную сложность содержания программы: упражнения и распевания в игровой форме, которые способствуют начальной постановке вокального звучания, формированию дикции, артикуляции, а также несложный песенный репертуар.

"Базовый уровень" рассчитан на 72 часа в год, содержит более глубокое освоение специализированных знаний, позволяющих добиться хорошего вокального звучания, более сложного песенного репертуара, многоголосия.

Индивидуальным занятием является **сольное пение**. Обучение сольному пению ставит своей целью дать возможность учащимся получить основы

вокального и музыкального образования. Во время разучивания и исполнения хорового репертуара возникает необходимость выбора солистов. Из хора выделяю наиболее одарённых детей, соответственно возникает необходимость занятий сольным пением (возможно создание дуэта, трио, и др., что является ансамблевым исполнением).

Для солистов разработана программа, которая предполагает обучение солистов одновременно с хоровыми занятиями и рассчитана на шесть лет.

**Вокальный ансамбль** является одним из предметов, входящих в специальный цикл дирижёрско-хоровых дисциплин, цель которого - повышение качества подготовки учащихся и расширение возможностей использования их в конкурсной и концертной деятельности. Ансамблевое пение, как и хоровое - наиболее распространённая форма музыкального воспитания. Вокальный ансамбль является промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. В отличие от хоровых занятий каждому певцу вокального ансамбля можно уделить индивидуальное внимание, что помогает достичь большой результативности в этой форме работы.

На занятиях ансамбля детям даётся возможность овладеть основами вокального и музыкального образования, навыками ансамблевого исполнительства, приобретение которых не только способствует расширению кругозора и обогащению духовного мира ребёнка, но и способствует социализации детей.

- Задачами сольного и ансамблевого пения являются:
- Освоение приёмов сольного и ансамблевого пения;
  - развитие вокально-технических навыков (работа над чистой интонацией, над дыханием, звукообразованием, штрихами и т.д.);
  - развитие навыков пения в вокальном ансамбле (умение слушать себя и партнёров по ансамблю, добиваться тембрового слияния голосов, многоголосного пения, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки);
  - знакомство с различными произведениями вокальной и ансамблевой литературы, способствующей значительному расширению музыкального кругозора учащихся, и повышению их общего культурного уровня;
  - развитие музыкально-художественной инициативности;
  - приобщение к культуре исполнительского мастерства;
  - осуществление индивидуального подхода в развитии творческих способностей учащихся;
  - формирование эмоциональной отзывчивости на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

### **Задачи формирования личностных качеств:**

- воспитание чувств коллективизма, ответственности, дисциплинированности, потребности и готовности к эстетической деятельности;
- любви к музыке, привитие художественного вкуса;
- реализация творческих возможностей музыкально одарённых детей на основе коллективного и сольного вокального музицирования;
- расширение музыкального кругозора обучающихся.

Для занятий по данной образовательной программе необходимы следующие данные:

- певческий голос;
- вокальный музыкальный слух;
- музыкальная память;
- отсутствие дефектов речи;
- здоровый голосовой аппарат.

На ознакомительных занятиях проверяются музыкальные данные:

- наличие голоса;
- диапазон голоса;
- музыкальный слух;
- чистота интонирования.

На занятиях вокально-хорового пения используются упражнения по методу В.Емельянова, что способствует значительному улучшению в произношении слов во время пения, работы языка, открытию рта у детей, развивается дикция, артикуляция.

На протяжении всех лет обучения необходимо следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и песнями разных жанров.

**Особенность данной программы** заключается в том, что она предусматривает введение предмета хорового пения, как дополнительной дисциплины для учащихся со слабым уровнем вокальных данных. Также введение предмета сольного и ансамблевого пения предусматривает отбор наиболее интонирующих детей, свободно владеющих вокально-хоровыми навыками. Дополнительная образовательная программа по хоровому пению

рассчитана для учащихся 7-16-летнего возраста и предполагает пять лет обучения.

С учащимися младшего школьного возраста уроки проводятся с элементами игры. Упражнения и распевания наиболее облегчённые, доступные данному возрасту для чистого интонирования, умения петь в унисон.

С учащимися среднего и старшего школьного возраста усложняются упражнения на развитие артикуляции, дикции, расширения диапазона, постановки голоса, для пения в унисон, двухголосия, элементов трёхголосия.

Особенности и музыкальные способности разного возраста детей имеют свои отличительные черты в механизме голосообразования. Это необходимо учитывать и подбирать соответствующий репертуар с постановкой соответствующих возрасту художественно-исполнительских задач.

Предусматриваются следующие формы учебных занятий:

- групповые;
- индивидуальные.

Хор разделен на группы по возрасту, в которых:

- можно успешно выстроить двухголосие, элементы подголоска;
- имеется возможность следить за качеством звучания каждого поющего и одновременно вырабатывать навыки коллективного исполнения;
- сохраняется индивидуальный подход к поющим в отношении характера произведения и объёма требований.

Для детей первого года обучения предусматриваются облегчённые требования к общему репертуару сводного хора. Учащиеся учатся петь в унисон, добиваясь хорошего чистого интонирования. В двухголосных песнях детям первого года обучения предлагается исполнять основную мелодию песни- первый голос.

Второй голос поют учащиеся более старшего школьного возраста. Проводятся сводные репетиции, на которых группы соединяются. Это даёт возможность детям ощутить совместное творчество, добиваться выразительности и эмоциональности, соединения и прослушивания двухголосных вариантов песен. Воспитывает чувство коллективизма, ответственности перед важными мероприятиями.

### **Режим занятий хорового коллектива.**

Занятия проводятся:

- один раз в неделю по 1 часу, итого в год 36 часов– группа младших школьников, первого года обучения;
- два раза в неделю по 1 часу, итого в год 72 часа – группа младших школьников, второго года обучения;
- два раза в неделю по 2 часа, итого в год 144 часа – группа школьников 4-6 классов, третьего года обучения.

Занятия по группам дают возможность уделять внимание индивидуальному развитию каждого учащегося, тщательнее изучать репертуар.

### **Режим занятий сольного пения.**

Занятия проводятся:

- один раз в неделю по часу, итого в год 36 часов - младшие школьники - 2-4 классов;
- один раз в неделю по часу, итого в год 36 часов - средние и старшие школьники - 5-8 классов.

### **Режим занятий ансамбля.**

Занятия проводятся:

- один раз в неделю по 2 часа, итого 72 часа - младшие и средние школьники.

### **Прогнозируемые результаты и способы их отслеживания.**

По итогам обучения по дополнительной образовательной программе по вокально-хоровому пению учащиеся должны будут овладеть следующими умениями и навыками:

- свободное владение вокально-хоровым дыханием;
- освоение ясной артикуляцией (правильное, округлое единое формирование гласных и чёткое произношение согласных);
- чистое интонирование (сольно и в группе);
- уверенное пение в простых размерах;
- пение в высокой позиции;
- ровность звучания голоса на всём диапазоне;
- ритмичность;
- выразительность, эмоциональность, музыкальность исполнения, опирающиеся на глубокое понимание и прочувствование музыкального произведения.

### **Качества, которые развиваются у учащихся в процессе занятий:**

- музыкально-исполнительские качества (артистичность);
- навыки правильного звукообразования;
- освобождение и правильная работа всего голосообразующего аппарата
- развитие слуха на ладовой основе;
- развитие творческой индивидуальности;
- общий культурный уровень ребенка;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях;
- понимание художественного образа и характера музыки;
- чувство товарищества в повседневной работе и концертной деятельности;
- нравственно-патриотические качества.

### **Механизм оценивания результатов обучения учащихся:**

Педагогическое наблюдение,

концертные и конкурсные выступления.

### Учебно-тематический план занятий 1 год обучения

один раз в неделю по 1 часу, итого в год 36 часов

№ п/п	Разделы	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего (часы)
1	Вводное занятие	1		1
2	Дыхание	2	5	7
3	Артикуляционно-речевой аппарат	2	5	7
4	Звукообразование	1	2	3
5	Метроритм	1	2	3
6	Полифония	1	2	3
7	Работа над репертуаром	1	2	3
8	Ансамбль и строй	1	2	3
9	Формирование исполнительских навыков		3	3
10	Концертная деятельность		3	3
<b>ИТОГО:</b>		<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>

### Учебно-тематический план занятий 1 год обучения

один раз в неделю по 2 часа, итого в год 72 часа

№ п/п	Разделы	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего (часы)
1	Вводное занятие	1		1
2	Дыхание	2	6	8
3	Артикуляционно-речевой аппарат	3	6	9
4	Звукообразование	2	8	10
5	Метроритм	2	4	6
6	Полифония	2	8	10
7	Работа над репертуаром	1	3	4
8	Ансамбль и строй	2	8	10
9	Формирование исполнительских навыков		7	7
10	Концертная деятельность		7	7
<b>ИТОГО:</b>		<b>15</b>	<b>57</b>	<b>72</b>

2 раза в неделю по 1 часу, итого в год 72 часа

№ п/п	Разделы	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего (часы)
1	Вводное занятие	1		1
2	Дыхание	2	6	8
3	Артикуляционно-речевой аппарат	3	6	9
4	Звукообразование	2	8	10
5	Метроритм	2	4	6
6	Полифония	2	8	10
7	Работа над репертуаром	1	3	4
8	Ансамбль и строй	2	8	10
9	Формирование исполнительских навыков		7	7
10	Концертная деятельность		7	7
ИТОГО:		15	57	72

### Учебно-тематический план занятий 1 год обучения

два раза в неделю по 2 часа, итого в год 144 часа

№ п/п	Разделы	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего (часы)
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Дыхание	4	16	20
3.	Артикуляционно-речевой аппарат	4	16	20
4.	Звукообразование	4	20	24
5.	Метроритм	2	12	14
6.	Полифония	3	16	19
7.	Ансамбль и строй	6	20	26
8.	Формирование исполнительских навыков		10	10
9.	Концертная деятельность		10	10
ИТОГО:		24	120	144

### Содержание работы 1-й год обучения



1. Вводное занятие. Знакомство с основным направлением деятельности коллектива, режимом работы. Правила поведения во время занятий, навыки пения сидя и стоя, охрана голосового аппарата.
2. Дыхание. Работа над развитием спокойного, ровного вдоха и экономичного выдоха. Дыхательные упражнения по методу В.Емельянова. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Практическая работа заключается в разучивании дыхательных упражнений.
3. Артикуляционно-речевой аппарат.

Формирование навыков правильного певческого произношения слов. Активация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твёрдой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Практическая работа заключается в проговаривании в быстром темпе несложных скороговорок.

4. Звукообразование. Правильная осанка во время пения. Работа над унисоном. Упражнения, направленные на его выработку. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука, головное звучание. Практическая работа заключается в пении упражнений, способствующих округлённости звука.
5. Метроритм. Простые размеры. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Музыкальные и речевые скороговорки.

Ритмический канон. Практическая работа заключается в пении упражнений с несложным ритмическим рисунком, отдельными мотивами разучиваемых песен.

6. Полифония. Двухголосие с элементами подголосочной полифонии. Практическая работа заключается в исполнении гаммообразной мелодии с элементом канона.

7. Ансамбль и строй. Выработка унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произношении текста. Практическая работа заключается в исполнении упражнений, способствующих улучшению интонации.

8. Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста. В младших группах – элементарные требования (указание дирижёра «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся

динамических изменений. В старших группах – сознательное отношение ко всем указаниям дирижёра, касающихся художественно-исполнительского плана произведения. Практическая работа заключается в умении детей петь по дирижёрскому жесту, понимать динамические оттенки.

#### 9. Концертная деятельность.

Составление программы концертного хорового выступления.

Выбор солистов. Сводные репетиции перед концертом (распевания, пение вокально-хоровых упражнений, доработка отдельных фрагментов произведения, соединение голосов).

Подготовка к конкурсам, фестивалям, концертам. Практическая работа заключается в участии детей в конкурсах, концертах.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы по хоровому пению.

Основной принцип обучения – коллективное хоровое творчество, а формы обучения – хоровая репетиция по группам, индивидуальные занятия, сводная репетиция.

### Учебно-тематический план занятий

#### 2-й год обучения

Один раз в неделю по 1 часу, итого в год 36 часов

№ п/п	Разделы	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего (часы)
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Дыхание	1	5	6
3.	Артикуляция и звукообразование	2	4	6
4.	Многоголосие	2	4	6
5.	Вокальная (сольная) и ансамблевая работа над репертуаром	2	6	8
6.	Музыкально-исполнительская работа		4	4
7.	Концертная деятельность		5	5
	Итого:	8	28	36

### Учебно-тематический план занятий

#### 2-й год обучения

один раз в неделю по 2 часа, итого в год 72 часа

№ п/п	Разделы	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего (часы)
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Дыхание	2	8	10
3.	Артикуляция и звукообразование	2	8	10
4.	Многоголосие	2	8	10
5.	Вокальная (сольная) и ансамблевая работа над репертуаром	1	25	26
6.	Музыкально-исполнительская работа		10	10
7.	Концертная деятельность		5	5
	Итого:	8	64	72

два раза в неделю по 1 часу, итого в год 72 часа

№ п/п	Разделы	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего (часы)
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Дыхание	2	8	10
3.	Артикуляция и звукообразование	2	8	10
4.	Многоголосие	2	8	10
5.	Вокальная (сольная) и ансамблевая работа над репертуаром	1	25	26
6.	Музыкально-исполнительская работа		10	10
7.	Концертная деятельность		5	5
	Итого:	8	64	72

### Учебно-тематический план занятий

#### 2-й год обучения

два раза в неделю по 2 часа, итого в год 144 часа

№ п/п	Разделы	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего (часы)
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Дыхание	3	15	18
3.	Артикуляция и звукообразование	4	22	26
4.	Многоголосие	6	28	34

5.	Вокальная (сольная) и ансамблевая работа над репертуаром	4	26	30
6.	Музыкально-исполнительская работа		20	20
7.	Концертная деятельность		15	15
	Итого:	18	126	144

## Содержание работы 2 –й год обучения

### 1. Вводное занятие.

Знакомство с основным направлением деятельности хора, режимом работы. Инструктаж по технике безопасности в помещении для занятий. Беседа о правилах личной гигиены учащихся хора и охране голосового аппарата. Профилактические меры заболевания горла в холодное время и в период вирусной инфекции. Практическая работа заключается в умении правильно сидеть или стоять во время пения.

### 2. Дыхание.

Дыхательная гимнастика по системе В. Емельянова на укрепление дыхательной мускулатуры. Вокальные упражнения на различные виды техники на свободном ровном вдохе и медленном экономном выдохе. Практическая работа заключается в упражнениях для дыхания, работе с дирижерским жестом.

### 3. Артикуляция и звукообразование

Наработка умений артикуляционной подвижности. Продолжение работы по формированию навыков грамотного, правильного речевого произношения. Отслеживание свободной работы артикуляционного аппарата и гортани во время пения. Практическая работа заключается в упражнениях для развития дикции, артикуляции.

### 4. Многоголосие

Эта работа включает в себя введение полифонического двухголосия. Этот вид вокально-хоровой работы может быть различным по исполнению:

- солист – хоровой ансамбль
- сопрановая партия – альтовая партия
- группа солистов – хоровой ансамбль

Вокальная индивидуальная работа с солистами также необходима, как для укрепления качества работы в хоровом ансамбле в целом, так и для развития вокальных певческих возможностей наиболее способных детей и их мотивации к

занятиям. Практическая работа заключается в распеваниях, подготавливающих к 2-х-голосию.

#### **5. Вокальная (сольная) и ансамблевая работа над репертуаром**

6. Вокально-хоровая работа над музыкально-литературным образом произведения. Актуальность приобретает дирижёрский жест, соответствующей вокальной фразе, штрихам, нюансам. Эмоциональное проникновение в содержание произведения.

Этот вид деятельности делится на несколько этапов:

Подготовительный этап – прослушивание и знакомство с новой музыкой, начало разучивания.

Основной этап – впевание в музыкальный материал по группам хорового ансамбля (сопрано, альты) с выявлением трудных интонационных мест (скачки, звуковедение в распевах), а также отработка дикционных погрешностей. Завершающий этап – работа над художественным образом. Сценическое воплощение музыкального образа. Практическая работа заключается в упражнениях, распеваниях, разучиванию песен.

#### **6. Музыкально-исполнительская работа**

Включает в себя работу над музыкально-интонационным строем в хоровом ансамбле, стилем произведения, художественным образом, сценическим мастерством и т.п. Практическая работа заключается в сводных репетициях хора, пении под фонограмму.

#### **7. Концертная деятельность**

Это средство общения с различными представителями слушателей (подростки-сверстники, учителя школы, ветераны ВОВ, родители...). Это также участие в районных, окружных, городских конкурсах и фестивалях, что даёт возможность накопить сценический опыт, расти профессионально и пропагандировать хоровое пение. Желание участвовать в концертных и конкурсных выступлениях является мотивацией к активному обучению и профессиональному росту учащихся, выявляет наиболее способных и ярких исполнителей, помогает избавиться от личных комплексов (стеснительности, неуверенности в себе). Занимаясь и выступая в коллективе, учащиеся чувствуют опору и поддержку друг друга, что сплачивает их. Широкий диапазон тем и образов в музыкальных произведениях расширяет кругозор детей и даёт позитивный импульс к дальнейшему художественному развитию и саморазвитию, повышает самооценку. Практическая работа заключается в выразительном, эмоциональном пении учащихся под фонограмму на различных мероприятиях.

### 3-й год обучения

один раз в неделю по 1 часу, итого в год 36 часов

№ п/п	Разделы	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего (часы)
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Вокально-хоровая работа	2	6	8\
3.	Многоголосие	1	7	8
4.	Пение учебно-тренировочного материала	2	4	6
5.	Работа с текстом музыкальных произведений	2	2	4
6.	Музыкально-исполнительская работа		4	4
7.	Концертная деятельность		5	5
	Итого:	8	28	36

### Учебно-тематический план занятий

#### 3-й год обучения

один раз в неделю по 2 часа, итого в год 72 часа

№ п/п	Разделы	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего (часы)
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Вокально-хоровая работа	2	10	12
3.	Многоголосие	3	17	20
4.	Пение учебно-тренировочного материала	2	10	12
5.	Работа с текстом музыкальных произведений	4	5	9
6.	Музыкально-исполнительская работа		8	8
7.	Концертная деятельность		10	10
	Итого:	12	60	72

### Учебно-тематический план занятий

#### 3-й год обучения

два раза в неделю по 2 часа, итого в год 144 часа

№ п/п	Разделы	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего (часы)
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Вокально-хоровая работа	6	19	25
3.	Многоголосие	6	26	32
4.	Пение учебно-тренировочного материала	4	22	26
5.	Работа с текстом музыкальных произведений	5	15	20
6.	Музыкально-исполнительская работа		20	20
7.	Концертная деятельность		20	20
	Итого:	22	122	144

## Содержание работы

### 3 –й год обучения

**1.Вводное занятие:** знакомство учащихся с режимом занятий хора, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности. Ознакомление учащихся с правилами пения, охраны голоса. Обсуждение планов на учебный год: участие в российских и областных конкурсах и фестивалях, районных мероприятиях, концертах ДЮЦ. Техника безопасности во время поездок. Практическая работа заключается в упражнениях.

**2.Вокально-хоровая работа:** повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков у каждого участника хора. Сплочение хорового коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств. Закрепление сознательного отношения участников хора к пению своему и товарищей, к неукоснительному выполнению певческих правил пения в хоре, охраны голоса. Певческая установка должна стать привычкой. Дыхание – ровным, спокойно-активным, эмоциональным, длинным, обеспечивающим доступную для этого возраста гибкость голоса. Диапазон голоса у каждого – примерно полторы октавы. Музыкально-певческий слух развит разносторонне и гармонично. Звучание певческого голоса мягкое, приятное, звонкое, полётное, в меру прикрытое. Пение выразительное, эмоциональное, дикция – чёткая. Чистое интонирование унисона и многоголосия. Безупречное исполнение произведений,

разных по темпу и ритмическому рисунку. Сформированное чувство строя, ансамбля, свободное фразирование с хорошим вкусом. Понимание и исполнение требований руководителя-дирижёра. Потребность в музыкально-эстетической и коллективной творческой деятельности. Формирование певческой культуры. Практическая работа заключается в упражнениях, распеваниях, разучиванию песен.

**3. Многоголосие:** важная роль в развитии навыков многоголосия принадлежит мелодическому слуху, но в еще большей степени важен гармонический слух. Нужно добиваться чуткого отношения к анализу пения как своего, так и других учащихся.

Дети должны оценивать не только свое пение не только на слух но и зрительно (напряжение мышц лица или свободная артикуляция).

Важно совершенствовать внутренний слух, то есть внутренне слышать музыку, ее отдельные элементы. Для этого полезно петь знакомую песню в медленном темпе «цепочкой», по фразам, тактам, долям- то вслух, то про себя. Также важна выразительность и эмоциональность исполнения музыкального произведения. Практическая работа заключается в упражнениях для 2-х-голосного пения «цепочкой» по голосам, соединению 2-х-голосия в песнях.

**4. Пение учебно-тренировочного материала:** учебно-тренировочный материал включает в себя распевания и импровизации. Каждое занятие начинается с обязательного распевания. Это специальные упражнения, которые исполняются как с сопровождением, так и без него. Они способствуют закреплению уже имеющихся, а также формированию новых различных вокально-технических знаний, умений, навыков учащихся, которые помогут им качественно исполнить различные по характеру и степени трудности произведения. Для развития творческих способностей учащихся на занятиях вводятся различные виды импровизаций: импровизация «цепочкой» (когда участники хора поют друг за другом, как бы продолжая музыкальную мысль); импровизация на заданную тему в различных характерах, с различным ритмическим рисунком; коллективное. Пение импровизаций активизирует внимание детей, развивает внутренний слух, фантазию, воображение, коллективное творчество. Практическая работа заключается в исполнении распеваний, простейших мотивов с более усложнённым ритмическим рисунком.

**5. Работа с текстом музыкальных произведений:** закрепление полученных ранее навыков правильного формирования гласных и согласных звуков. Совершенствование техники исполнения и произношения текста произведения. Умение раскрывать смысл произведения с помощью слов. Осознание влияния текста произведения на характер звуковедения, штриховую основу, динамику. Анализ словесного текста и его содержания в целом. Практическая работа



заключается в упражнениях, улучшающих дикцию, артикуляцию, а также в более сложных скороговорках.

**6.Музыкально-исполнительская работа:** эффективному развитию познавательного интереса к музыкальному исполнению в процессе хоровых занятий способствует приобретение вокально-хоровых навыков; интерес участников хора к музыкальному исполнительству; умение выразительно и эмоционально передать художественный образ произведения. В коллективной хоровой деятельности, когда учащийся на виду у всех, он раскрывается перед руководителем и сверстниками. Участие в общем деле формирует у участников хора умение общаться, объективно оценивать свои действия, формирует положительные личностные качества. Практическая работа заключается в сводных репетициях хора, выразительных и качественных выступлениях.

**7.Концертная деятельность.** Концертные репетиционные занятия проводятся на сцене. Данная деятельность включает в себя репетиции, непосредственное участие детей в концертах на разном уровне (от концертов ЦДТ до выступлений на всероссийском уровне). На этом этапе особенно ярко проявляется значение коллективной творческой деятельности учащихся; происходит основное формирование их музыкальной культуры, общей культуры поведения и мировосприятия. Особенно результат заметен после участия в различных фестивалях и конкурсах – такие мероприятия являются огромным стимулом для повышения общей и духовно-нравственной культуры детей, повышения мастерства хорового пения, они сплачивают учащихся, расширяют кругозор и сферу их общения, влияют на их личностное развитие, меняют стиль поведения. Практическая работа заключается в выразительном, эмоциональном пении учащихся под фонограмму на различных мероприятиях.

### Учебно-тематический план занятий

#### 4-й год обучения

Один раз в неделю по 1 часу, итого в год 36 часов

№ п/п	Разделы	Теория, (часы)	Практика, (часы)	Всего, (часы)
1	Вводное занятие	1		1
2	Дыхание(использование цепного дыхания)	1	5	6
3	Звукообразование и дикция	2	4	6
4	Многоголосие	2	4	6

5	Строй и ансамбль	2	6	8
6	Музыкально-исполнительская работа		4	4
7	Концертная деятельность		5	5
	Итого:	8	28	36

**Учебно-тематический план занятий  
4-й год обучения**

один раз в неделю по 2 часа, итого в год 72 часа

№ п/п	Разделы	Теория, (часы)	Практика, (часы)	Всего, (часы)
1	Вводное занятие. Певческая установка	1		1
2	Дыхание(использование цепного дыхания)	2	8	10
3	Звукообразование и дикция	2	8	10
4	Многоголосие	2	8	10
5	Строй и ансамбль	4	22	26
6	Музыкально-исполнительская работа		10	10
7	Концертная деятельность		5	5
	Итого:	11	61	72

**Учебно-тематический план занятий  
4-й год обучения**

два раза в неделю по 2 часа, итого в год 144 часа

№ п/п	Разделы	Теория, (часы)	Практика, (часы)	Всего, (часы)
1	Вводное занятие. Певческая установка	1		1
2	Дыхание (использование цепного дыхания)	3	15	18
3	Звукообразование и дикция	6	20	26
4	Многоголосие	6	28	34

5	Строй и ансамбль	4	26	30
6	Музыкально-исполнительская работа		20	20
7	Концертная деятельность		15	15
	Итого:	20	124	144

## Содержание работы 4 год обучения

### **1. Вводное занятие.**

Инструктаж по технике безопасности в помещении во время занятий. Приучать детей перед началом пения принимать правильную певческую установку, следить за положением корпуса и головы. Практическая работа заключается в умении правильно сидеть или стоять во время пения.

### **2. Дыхание**

Работа над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения. Пение не только отдельных продолжительных фраз, но и произведений целиком на "цепном" дыхании. Продолжать работу над цепным дыханием, обеспечивающим непрерывное звучание в течение продолжительного времени.

Хоровые певцы умеют экономично распределять своё дыхание на протяжении больших фраз. Поэтому следует добирать дыхание, осторожно включаясь в певческий процесс, не нарушая мелодической и звуковой линии. Такой тип дыхания называется **цепным дыханием**. Главная особенность цепного дыхания заключается в том, чтобы смена дыхания производилась певцами хоровой партии не одновременно. Это зависит от индивидуальных особенностей учащихся.

Практическая работа заключается в упражнениях для дыхания, гимнастики для опоры звука, индивидуальной работе с каждым учеником.

### **3. Звукообразование, дикция.**

Добиться филирования звука, широко использовать различные приёмы звуковедения от широкой кантилены до лёгкого стаккато. Развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах. Для этого давать различные вокально – технические упражнения. Начало звука – атака – воздействует на характер смыкания связок, их координацию. Бывает три типа атаки: мягкая, твёрдая и придыхательная. Продолжать работу над ровным звучанием гласных, чётким произношением согласных.

В хоровой практике используются некоторые общие технические приёмы, выражающие различные формы звуковедения: это legato, non legato, staccato. Певческий звук формируется на гласных. Все они должны звучать округлённо, прикрыто, в этом случае звук как бы тянется и переливается в другой звук (legato), такое пение называется кантиленным. Большое значение в пении определяет staccato – исполнение звука коротко, после чего следует пауза. Голос на стаккато должен звучать упруго, легко, светло. Нон легато – звуки не связываются между собой. Объяснить значение каждого. Практическая работа заключается в распеваниях с использованием определённых технических приёмов, штрихов.

#### **4. Многоголосие.**

Заключается в умении слышать гармонию 2-х-голосия, слышать себя. Своего Большое значение для усиленной работы над многоголосием имеет развитие вокального слуха, активного внимания детей к своему пению и к пению своих товарищей. Хормейстер постоянно должен воспитывать в детях внимательное отношение к краскам голоса, акцентировать их внимание на анализе качества пения, что и будет активизировать музыкальный слух. Постоянное совершенствование критического подхода к своему пению способствует развитию вокального слуха, отличающегося особой чуткостью к звучанию голоса во всех его оттенках. Сознательное и активное отношение детей к работе в хоре создаёт атмосферу общего дела, совместного труда. Практическая работа товарища.

#### **5. Строй, ансамбль.**

Постепенное расширение задач:

- интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм);
- работа над формированием единого совместного хорового звучания;
- навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

Совершенствовать строй и ансамбль в произведениях различного склада изложения с различными средствами музыкального языка. Добиваться ритмической устойчивости в произведениях быстрого и медленного темпов при использовании разнообразной метроритмики. Выразительно интонировать альтерированные хроматические ступени лада. Продолжать совершенствовать строй и ансамбль для достижения единства и слаженности исполнения произведений. Для этого необходимы: единообразие манеры исполнения,

звукообразования, интонационная слаженность, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии, одновременное начало и окончание, умение петь стройно. Практическая работа заключается в разучивании более сложных песен с использованием хроматизма, 2-х-3-х-голосия, подголосков.

### **6.Музыкально- исполнительская работа.**

Включает в себя работу над музыкально-интонационным строем в хоровом ансамбле, стилем произведения, художественным образом, сценическим мастерством и т.д. Практическая работа заключается в сводных репетициях, Выразительным исполнением песенного репертуара под фонограмму.

### **7. Концертная деятельность.**

В течение года предусматриваются концертные выступления, объединённые репетиции, отчётный показ. Каждое концертное выступление является определённым итогом в работе коллектива, поэтому их количество должно быть не менее 4-6 выступлений в год.

## **Учебно-тематический план занятий**

### **5-й год обучения**

Один раз в неделю по 1 часу, итого в год 36 часов

№ п/п	Разделы	Теория, (часы)	Практика, (часы)	Всего, (часы)
1	Вводное занятие	1		1
2	Дыхание(использование цепного дыхания)	1	5	6
3	Звукообразование и дикция	2	4	6
4	Многоголосие	2	4	6
5	Строй и ансамбль	2	6	8
6	Музыкально-исполнительская работа		4	4
7	Концертная деятельность		5	5
	Итого:	8	28	36

## **Учебно-тематический план занятий**

### **5-й год обучения**

один раз в неделю по 2 часа, итого в год 72 часа

№ п/п	Разделы	Теория, (часы)	Практика, (часы)	Всего, (часы)
1	Вводное занятие.Певческая установка	1		1
2	Дыхание(использование цепного дыхания)	2	8	10
3	Звукообразование и дикция	2	8	10
4	Многоголосие	2	8	10
5	Строй и ансамбль	4	22	26
6	Музыкально-исполнительская работа		10	10
7	Концертная деятельность		5	5
	Итого:	11	61	72

### **Учебно-тематический план занятий**

#### **5-й год обучения**

два раза в неделю по 2 часа, итого в год 144 часа

№ п/п	Разделы	Теория, (часы)	Практика, (часы)	Всего, (часы)
1	Вводное занятие.	1		1
2	Дыхание (использование цепного дыхания)	3	15	18
3	Звукообразование и дикция	6	20	26
4	Многоголосие	6	28	34
5	Строй и ансамбль	4	26	30
6	Музыкально-исполнительская работа		20	20
7	Концертная деятельность		15	15
	Итого:	20	124	144

### **Содержание работы.**

#### **5-й год обучения.**

### **1. Вводное занятие.**

Знакомство учащихся с режимом занятий хора, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности. Ознакомление учащихся с правилами пения, охраны голоса. Обсуждение планов на учебный год: участие в российских и областных конкурсах и фестивалях, районных мероприятиях, концертах ДЮЦ. Техника безопасности во время поездок. Практическая работа заключается в упражнениях.

**2. Дыхание** (использование цепного дыхания). Работать над дыханием нужно в процессе разучивания песен, попевок. В певческой практике различают четыре основных типа дыхания: ключичное или верхнегрудное, грудное, брюшное или диафрагматическое, смешанное или грудобрюшное. Наиболее распространённый в вокальной практике тип дыхания – смешанный. Перед учащимися ставят задачу спеть на одном дыхании короткие фразы. Учитель должен сам показать, как активный вдох, задержка дыхания и постепенное его расходование помогут спеть красивым звуком. При взятии дыхания плечи поднимать нельзя. При коллективной пении ребята могут и необходимо пользоваться цепным дыханием.

Цепное дыхание - специфическое хоровое дыхание, при котором певцы меняют его не одновременно, а как бы «цепочкой», поддерживая непрерывность звучания. Благодаря цепному дыханию в хоре возможно слитное, без цезур, исполнение больших музыкальных фраз и целой пьесы. Является одним из средств хоровой выразительности и должно применяться уместно, без злоупотребления им. Правила для певцов при цепном дыхании: не менять дыхания в конце слова, лучше - в середине его, на гласном звуке; после смены дыхания следует вступать на нюанс тише, менять дыхание непринуждённо и заранее, не доводя его до «истощения».

Практическая работа заключается в выполнении упражнений для дыхания, исполнении песен с использованием цепного дыхания, умения петь продолжительный звук и на гласной брать цепное дыхание в соответствии с установленным методом.

**3. Звукообразование и дикция.** Большую роль при воспитании звука играет способ его зарождения, т.е. атака звука. Начиная с выработки «мягкой атаки» у школьников формируется правильное дыхание. А оно играет важную роль в пении. Важно, чтобы его применение соответствовало характеру музыки, фразировке. Для чего используется мягкая атака. При ней происходит естественная, согласованная работа всех органов голосообразования. Достигается выразительным, спокойным произнесением

слов без толчка. Твёрдую атаку можно использовать как приём активизации произношения, средства выразительности (в песнях героического, маршевого характера). Виды ансамбля: ритмический, динамический, тембровый. В работе над хоровым строем формируется умение интонировать. Оно связано с развитием музыкального слуха детей, а также координации между слухом и голосом. Практическая работа заключается в пении разнохарактерных песен, попевок, в которых особое внимание. Формирование единой манеры звукообразования- залога хорового ансамбля.

**4. Многоголосие.** Искусство хорового пения предполагает пение хора на несколько голосов. Это придаёт необыкновенную выразительность к исполнению. Сущность двухголосного пения основывается на совмещении двух явлений в музыкальном искусстве: художественного и технического.

Двухголосная фактура представляет собой разнообразное сочетание двух мелодических линий, в которых голоса движутся либо самостоятельно, либо параллельно, что создаёт различные условия для пения детей в младшем хоре. Пение без сопровождения требует развитого чувства певцов ко всем сторонам хоровой звучности. Этот вид хорового исполнительства является наиболее трудным, но вместе с тем очень важным и интересным, так как богатство человеческого голоса и красота многоголосия представлены в нём в наиболее полном виде. Этот вид исполнительства окажет благотворное влияние на воспитание хорового коллектива. Главное в многоголосном пении- это умение поющих самостоятельно вести свою партию и вдумчиво вплетать её в общее хоровое звучание.

Практическая работа заключается в пении 2-х, 3-х-голосных распеваний, песен с гармоническими усложнёнными фразами.

**5. Строй и ансамбль.** Совершенствовать строй и ансамбль в произведениях различного склада изложения с различными средствами музыкального языка. Добиваться ритмической устойчивости в произведениях быстрого и медленного темпов при использовании разнообразной метроритмики. Выразительные альтерированные хроматические ступени лада. Продолжать совершенствовать строй и ансамбль для достижения единства и слаженности исполнения произведений. Для этого необходимы: единообразие манеры исполнения, звукообразование, интонационная слаженность, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии, одновременное начало и окончание, умение петь стройно. Практическая работа заключается в исполнении упражнений, распеваний с усложнённым ритмом, в работе с дирижёрским жестом.



**6. Музыкально-исполнительская работа.** В процессе хорового пения все музыкальные проявления ребят обнаруживаются более отчетливо и ясно. В ходе работы над произведением нечёткость музыкально-слуховых представлений тотчас же передаётся исполнению, влияя на точность воспроизведения звуковысотного и ритмического рисунка. То же можно сказать и о выразительности исполнения. Если понимание учащимися характера музыкального образа, средств выразительности исполняемого произведения еще недостаточно, если произведение не освоено эмоционально и технически, то и исполнение будет поверхностным, неглубоким. И наоборот - четкость, ясность представления исполнительской «сверхзадачи», общая музыкальная культура коллектива немедленно передается и исполнению. Оно становится осмысленным, ярким, художественно выразительным. Процесс хорового пения создает хорошую возможность наблюдать индивидуальные проявления характера каждого ученика. В хоровом коллективе ребенок чаще всего не замечает момента, когда именно он является объектом педагогического внимания. Ученик окружен сверстниками, вместе с ними занят общим делом и не чувствует по отношению к себе какой-либо особой учительской заинтересованности. Такое комфортное в психологическом отношении состояние способствует активизации внешних проявлений музыкального переживания. Специфика хорового пения как коллективной формы исполнительства немало способствует тому, чтобы стеснительные, робкие, неуверенные в себе учащиеся, затрудняясь спеть что-либо индивидуально, с практической удовольствием присоединяют свой голос к голосам товарищей. работа заключается в умении ярко, эмоционально, красочно передать чувства исполняемых песен. В умении петь в коллективе, слушая друг друга.

**7. Концертная деятельность.** Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях. Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным

творчеством. Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения. Практическая работа заключается в концертных, конкурсных выступлениях.

### **Сольное пение. 6-й год обучения.**

один раз в неделю по 1 часу, итого в год 36 часа

№ п/п	Разделы	Теория, (часы)	Практика, (часы)	Всего, (часы)
1	Вводное занятие.	1		1
2	Певческое дыхание.	2	5	7
3	Звукообразование и дикция.	2	6	8
4	Вокальная техника.	2	6	8
5	Работа над репертуаром.	1	6	7
6	Концертная деятельность.		5	5
	Итого:			36

### **Содержание работы.**

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения. Кроме того следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, на развитие вокального слуха, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

#### **1.Вводное занятие.**

Знакомство учащихся с режимом занятий по сольному пению, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности. Ознакомление учащихся с правилами пения, охраны голоса. Обсуждение планов на учебный год: участие в Российских и областных конкурсах и фестивалях, районных мероприятиях, концертах ДЮЦ. Техника безопасности во время поездок. Практическая работа заключается в упражнениях.

#### **2.Певческое дыхание.**

Свободное мягкое дыхание через нос, раскрытие головного резонатора, развитие дыхания без подъема плеч, навыки нижнереберного диафрагмального дыхания. Умение петь естественным, легким звуком. Работа над ровностью звучания голоса - выравнивание гласных. Практическая работа заключается в дыхательных упражнениях, совершенствующих технику дыхания и владение ей.

### **3.Звукообразование и дикция.**

Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.

Основная функция вокальных упражнений- систематическое совершенствование вокальных данных: постановка правильной опоры и атаки звука, стремление к развитию и выравниванию диапазона, а так же к подвижности, легкости и гибкости голоса и т. д.

Дикционные упражнения дают возможность тренировать весь речевой аппарат и постепенно развивать мышцы органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок) необходимых для произнесения звуков. Практическая работа заключается в основной функции вокальных упражнений - систематическом совершенствовании вокальных данных: постановкой правильной опоры и атаки звука, стремлению к развитию и выравниванию диапазона, а так же к подвижности, легкости и гибкости голоса.

### **4.Вокальная техника.**

-Добиваться подвижности и гибкости голоса.

-Уметь пользоваться основными приёмами звуковедения:

*legato* (плавный переход от звука к звуку, пение с закрытым ртом, без толчков);  
*staccato* (цезуры, паузы между звуками, отнесение согласных к последующему слогу);

*non legato* (умение подчеркивать каждый звук, но с сохранением непрерывности, без цезур);

- дикционными навыками в быстрых и медленных темпах;

- владеть средствами музыкальной выразительности;

- владеть широкой палитрой динамических оттенков

- анализ словесного текста и его содержания;

-владеть изменениями силы звучания для раскрытия содержания произведения;

- владеть фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания;

-органического сочетания слова и музыки, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

-владеть культурой звука;

Практическая работа заключается в выполнении вокальных упражнений, которые помогают разогреть и подготовить голосовой аппарат для дальнейшей вокальной работы.

**5. Работа над репертуаром.** Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен тщательным образом осуществляться из лучших произведений классической и современной музыки. Высокие требования следует предъявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведений. При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой tessitura произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям учащегося. Не допускать завышения репертуара по степени трудности. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе. Практическая работа заключается в выполнении пройденного материала, исполнении изученного вокального репертуара, подготовке и участии в конкурсах, фестивалях, городских мероприятиях.

**6. Концертный репертуар** составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе. План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Следует учитывать, что овладение исполнительской специальностью должно предусматривать приобретение навыков публичных выступлений, при индивидуальной оценке возможностей учащихся. Желательно постепенно приобщать учащихся к публичным выступлениям, проводя контрольные прослушивания программы в классе при других учащихся, родителях, гостях. Поскольку концертным выступлениям предшествует кропотливая работа в классе, то слишком частых концертных выступлений учащихся допускать не следует. В концерте должны выступать только хорошо подготовленные, уверенные в себе учащиеся. Известно также, что не все учащиеся легко переносят волнения, связанные с публичными выступлениями, теряют форму, стабильность. Для них нужно менять условия, проводить показ работы в другой обстановке. Однако для большинства учащихся выступления стимулируют их интерес и продвижение. Практическая работа заключается в концертных, конкурсных выступлениях.

## **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы по хоровому пению.**

**I.** Основной принцип обучения – коллективное хоровое творчество, а формы обучения – хоровая репетиция по группам, индивидуальные занятия, сводная репетиция.

- Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 9 кв.м., хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться.
- Учебные классы для занятий сольным пением оснащаются хорошо настроенным роялем или пианино, в классе необходимо иметь зеркало.

## **II. Технические средства обучения.**

*Музыкальные инструменты:*

- Фортепиано
- Синтезатор
- Цифровое пианино
- Концертные костюмы

*Мультимедийная аппаратура:*

- Ноутбук
- Диктофон
- Проектор
- Флэш-карта
- Аудиодиск
- CD диски

## **III. Дидактический материал**

- нотный материал
- оснащение тематических праздников:
- микрофоны
- картинки-иллюстрации

## **IV. Наглядные пособия**

- Ноутбук
- Проектор
- Флэшкарта

## **v. Видеопособия**

- Видеозаписи фрагментов выступлений хоровых коллективов
- Видеозаписи выступлений профессиональных коллективов
- видеозаписи показов концертных выступлений хоров и ансамблей
- Аудиозаписи музыки (фонограммы)

## **VI. Наличие**

- сценической площадки
- количество стульев по составу обучающихся
- сменная обувь
- сценический костюм
- звуковое оборудование
- музыкальное оборудование

### **Формы подведения итогов:**

Итоги подводятся регулярно, в связи с необходимостью внесения некоторых изменений в дальнейшее обучение. Периодический и итоговый контроль проводится в следующих формах:

- диагностика;
- концерты;
- конкурсы;
- открытые занятия;
- творческие работы;
- тематические концерты;
- наблюдение;
- беседы;
- собеседования с учителями, родителями, детьми.

Для успешной работы педагогу-хормейстеру необходим помощник – концертмейстер (аккомпаниатор), свободно владеющий фортепиано, внимательно относящийся к дирижёрскому жесту.

Подбор **репертуара** происходит с учётом следующих аспектов:

- художественная ценность произведения;
- воспитательное значение;
- возрастные и певческие возможности коллектива;
- разнообразие жанровой и музыкальной стилистики, связь с современными эстрадными направлениями;
- определённая тематика мероприятий;
- логика компановки концертных выступлений.

### **Примерный репертуарный список для детей младшего школьного возраста.**

А. Пахмутова «Кто пасётся на лугу?»

«Весёлая дудочка»

О. Осипова «Наступила осень»

«Осень»

«Овощи и фрукты»

В.Мурадели «Солнечный зайчик»

«Сказочная страна»

В Шаинский «Дождь пройдёт по улице»

В. Шаинский «Облака»

В. Моцарт «Колыбельная»

В. Шаинский «Синяя вода»

Р.Паулс «Сверчок»

И. Зарицкая «Раз ладошка»

В.Шаинский «В траве сидел кузнечик»

Б.Савельев «Из чего наш мир состоит»

«Родные учителя»

О. Макушина «Новый год»

В. Степанов «Зимний вальс»

С. Крылов «Зимняя сказка»

А.Ермолов «Светит солнышко»

А. Ермолов «Всё ещё впереди»

Г.Гладков «Муха в бане»

Е.Рыбкин «Лунные коты»

В. Шаинский «Пропала собака»

В. Шаинский «Мир похож на цветной луг»

**Примерный репертуарный список для детей среднего и старшего  
школьного возраста.**

Г.Гладков «Песня о Хоттабыче»

А.Долуханян «Прилетайте,птицы»

В.Шаинский «Мир похож на цветной луг»

Р.Шуман «Домик у моря»

М.Блантер «Солнце скрылось за горою»

Е.Лучникова, Е.Бондаренко «Не отнимайте солнце у детей»

А.Ермолов «День за днём»

Ф.Мендельсон «Воскресный день»

О. Закшевский «Наш край – Россия»

Л.Квинт «Здравствуй, мир»

Д.Тухманов «Как прекрасен этот мир»

И.Дунаевский «Звёзды»

И.Зарницкая «Земля полна чудес»

В.Моцарт «Детские игры»

В.Моцарт «Послушай, как звуки кристально чисты»  
М.Пляцковский «Сказки гуляют на лугу»  
П.Булахов «Звонко песня раздаётся»  
Ю.Чичков «Мамин вальс»  
Б.Савельев «Большой хоровод»  
Р. Ходак. Е. Огранович «От героев былых времён»  
С. Пожлаков, Э. Кузнецов «Когда плачут тюльпаны»  
Д. Тухманов, Р.Рождественский «Родина моя»  
Ю.Михальчик «Птица»  
Е.Рыбкин «Колокола»  
А.Пахмутова, М. Львов «Поклонимся Великим тем годам»  
Р.н.песня «Пойду ль я, выйду ль я»  
Р.н.песня «У зари-то у зореньки»  
И.Крутой «Нарисуй»  
И.Крутой «Волшебная страна- музыка»  
Д. Тухманов «Песенка про сапожника»  
Е.Крылатов, Ю.Энтин «Лесной олень»  
Ю.Чичков, М.Пляцковский «Песня о волшебном цветке»  
Ю.Чичков, М.Пляцковский «Детство»

### **Список использованной литературы**

1. Г. А. Струве. Хоровое сольфеджио. М., 1988.
2. Г. А. Струве. Школьный хор. М., 1981.
3. В. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренаж. 1996.
4. Работа с детским хором. Сборник статей под ред. В. Г. Соколова. М., 1981.
5. Поёт детская хоровая студия «Веснянка». Сост. Л. П. Дуганова, Л. В. Алдакова. М., 2002.
6. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребёнка. Методические материалы – сост. И. В. Калиш. М., 1999.
7. Песни и хоры. Библиотека детского хормейстера. Учебно-методическое пособие – сост. М. И. Славкин. М., 1999.
8. Г.А. Струве «Школьный хор» Соколов
9. Эмиль Финкельштейн «Музыка от А до Я». Соколов
- 10.Сборник «Вернисаж улыбок» Москва «Советский композитор» 1990г.
- 11.Сборник «Солнечные зайчики» москва «Советский композитор» 1987г.
- 12.Сборник «Весёлые звёздочки» Москва «Советский композитор» 1986г.
- 13.Сборник
- 14.,Ю. Чичков «Эта планета одна у людей»-молодёжные песни для хора.