

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "31" 08 2017г.
№ 1



Директор МБУДО «ДЮЦ»

Амелина И.Н.

Приказ от "01" 09 2017г.

№ 95-А

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТСК «ВАЛЕКС»

Направленность:

физкультурно-спортивная

Срок реализации:

5 лет

Возраст учащихся:

6-11 лет

Автор/разработчик:

Филина Валентина Владимировна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2003 год

Пояснительная записка

Программа, реализуемая в танцевально-спортивном клубе «Валекс», имеет физкультурно-спортивную направленность, рассчитана на пять лет обучения, дети дошкольного и начального общего образования. Программа разработана на основе технических требований (исполнение спортивного бального танца по правилам Российского Танцевального Союза, Тульской Областной Танцевальной Лиги, Федерации Танцевального Союза «Союз Клубов»).

Цель программы: овладеть основами спортивной бальной хореографии, совершенствовать профессиональное исполнительское мастерство, профессиональное самоопределение в области танцевального искусства.

Актуальность программы: программа предполагает обучение бальному танцу, как спортивной дисциплины.

Новизной программы: интегрированное обучение через театральное, хореографическое, музыкальное действие, игру и сказку.

Чем больше умеет воспитанник, чем больше он проявляет себя не только как танцор, но и как «актер», тем легче ему справиться с эмоциональным состоянием на соревнованиях, на сцене во время показательных выступлений, в жизни.

К основным дисциплинам относятся:

Латиноамериканская программа

Европейская программа

Общая физическая подготовка

Программа предполагает формы обучения:

- Практический показ
- Словесные объяснения
- Групповые
- Индивидуальные
- Самостоятельные

Результативность по данной программе определяется диагностикой.

Формы диагностики, используемые при проверке.

Эффективными формами организации диагностики индивидуального развития ребенка, занимающегося бальными танцами, может являться как групповая, так и индивидуальная деятельность. Проследить физическое, творческое, личностное развитие ребенка и уровень освоения программы позволяют:

- занятия в форме игр. Благодаря игре индивидуальность ребенка находит выражение в коллективном творчестве;
- занятия, основанные на нетрадиционной организации учебного процесса

(конкурс, занятие-концерт, калейдоскоп умений, занятие-творчество, час вопросов и ответов, занятие – видео викторина, танцевальная гостиная);

В ходе диагностики по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Валекс» отслеживаются показатели:

- физического развития: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений.
- творческого развития: музыкальный слух, эмоциональность, воображение, креативность мышления.
- личностного развития: культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности, коммуникативные навыки.
- уровня освоения дополнительной образовательной программы: теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной образовательной программой, участие в турнирах, набор очков в следующий класс танцевания.

Первый год обучения.

Цель 1 – го года обучения:

Выявление задатков и способностей ребенка, развитие физического здоровья посредством специальных упражнений

Задачи 1-го года обучения:

- Привить любовь к новому виду спорта – спортивным танцам
- Обучить детей основам бальной и спортивной хореографии
- Обучить основным танцевальным позициям рук и ног
- Обучить основным музыкальным ритмам, основам некоторых бальных танцев.

Ожидаемые результаты.

Учащиеся 1-го года обучения должны знать:

- Названия бальных танцев, счет, основные фигуры и названия фигур Latinoамериканской программы, Европейской программы

Уметь:

- Исполнять композиции в линейном построении, без ориентации по линии танца, слышать в музыке доли и соотносить их с движением рук, распознавать музыку стандарта и латины;
- Исполнять простейшие движения, передавать не сложные имитационные движения игровых образов;
- Слушать музыку, воспринимать ее характер, отражать его в движениях и пластике;
- Выполнять движения в различных темпах (подскоки, галоп, разные виды

бега).

Приобрести навыки:

- Движения в соответствии с ярко-контрастным характером музыки, в медленном и быстром темпе, реагирования на начало и окончание звучания музыки,
- Мастерства актера, выражения человеческих эмоций (улыбка, грусть, удивление, боль, угроза, рыдание, размышление и т. д.).
- Музыкально-танцевальной импровизации.

Учебно-тематический план 1 год обучение

№	Наименование тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
	Вводное занятие	4	1	3
1.	Ритмика, элементы музыкальной грамоты	12	2	10
2.	Партерная гимнастика (растяжка)	16	1	15
3.	Темпоритм в музыке	16	4	12
4.	Танец	16	4	12
5.	Артистизм и эмоциональное выражение в танце	16	4	12
6.	Творческая деятельность	12	3	9
7.	Детские бальные танцы	16	4	12
8.	Темпоритм в движении	16	4	12
9.	Динамические оттенки	16	4	12
10.	Итоговая аттестация	4	1	3
		144	32	112

Содержание программы

Вводное занятие (теория 1 час; практика 3 часа)

Техника безопасности: Поведение детей в спортивном зале; на улице при переходе через дорогу.

Входящая аттестация: «Моё тело». Тест «Уровень творческого развития».

Музыкальный слух. Игра «Повторяй за мной».

Эмоциональность. Игра «Попробуй, повтори».

Воображение. Игра «Расскажи без слов».

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты (теория 2 час, практика 10 часа)
Маршировка; подскоки, кружение; ходьба под музыку разного характера и т.д.

Игры: «Болезнь куклы», «Новая кукла»; «Марш деревянных солдатиков», «Игра в солдатики»; «Медведь и дети»; «Медведь». Игра «Дирижеры». Построения и перестроения. Повороты. Размыкания и смыкания. Слушание музыки

2. Партерная гимнастика (растяжка) (теория 1 час, практика 15 часов)

Разминочный комплекс; Упражнения на растяжку, подвижность связок и суставов; Для стопы и голени; Растяжка мышц спины; Упражнения на гибкость; Шпагаты.

3. Темпоритм в музыке (теория 4 часа практика 12 часов)

Музыкальные доли и соотношение их с движением. Прохлопывание ритма танцев. Медленный и быстрый темп. Определение на слух, показ в движении темпов медленных и быстрых, вступления и заключения музыкального фрагмента: выполнение движений разными частями тела под музыку (топанье, хлопанье в ладоши, «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.), Имитационные движения в игровых образах.

4. Танец (теория 4 часов, практика 12 часов)

Детские бальные танцы. Изучение основных вальсовых шагов вперед и назад. Разбор вальсовых шагов (квадрат). Танец Венский вальс (музыкально-ритмическая характеристика танца). Танец Танго (изучение фигур: поступательное звено, закрытый променад). Танец Квикстеп (фигура четвертной поворот вправо). «Ча-ча-ча». Танец Румба (изучение основного хода). Танец Самба. Танец Джайв. Медленный вальс. Фигурный Вальс. Классический танец. Образные танцы (игровые). Постановка танцевальных композиций.

5. Артистизм и эмоциональное выражение в танце (теория 4 час, практика 12 часов)

Сценическое воплощение эмоциональной палитры. Темпоритм и пластика. Понятие «жест» и его значение в танце.

6. Творческая деятельность (теория 3 час, практика 9 часа)

Музыкально – танцевальные игры. Характер танцев европейской и латиноамериканской программы. Понятие этюды. Импровизация. Прием разучивания по частям. Целостный прием разучивания.

Работа над позами и положениями в сольном, парном танце, массовом танце.

7. Детские бальные танцы (теория 4 часов, практика 12 часов)

медленный вальс, квикстеп, ча ча ча, самба.

8. Темп движения в различных танцах (теория 4 часа, практика 12 часов)

Подскоки, галоп, разные виды бега. Комбинировать виды бега. Ускорение и замедление темпа. Понятие о строении музыкальной и танцевальной речи (мотив, фраза, предложение). Законченность мелодии и танцевального движения.

9. Динамические оттенки (теория 4 часа, практика 12 часов)

Понятия о динамике (*forte*, *piano*) музыкального произведения. Динамические контрасты и смысловое содержание музыкального произведения. Определение на слух динамических оттенков музыки. Выполнение движения с различной амплитудой, разной силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков музыкального сопровождения.

10. Итоговая аттестация (теория 4 часа практика 12 часов)

Образные движения в танцах.

Командные задания.

Второй год обучения.

Цель 2 – го года обучения:

Активизировать желания видеть красоту в своих движениях, радоваться своим успехам и успехам окружающих.

Задачи 2-го года обучения:

- Обучать детей свободно двигаться под музыку с различным ритмическим рисунком
- Познакомить детей с теоретическими знаниями в области спортивного танца
- Прививать чувство коллективизма и взаимовыручки
- Знакомить с танцевальными программами, согласно их классификации.

Ожидаемые результаты.

Учащиеся 2-го года обучения должны знать:

- Правила поведения на паркете, правила гигиены
- Названия балльных танцев, счет, основные фигуры и названия фигур

Уметь:

- Выполнять фигуры и простые композиции без сбоев, находить ритмическое соответствие при звучании разных мелодий одного ритма и танца, выделять доли, определять 2/4, 4/4

Приобрести навыки:

- Выполнения композиции латины и стандарта (движение парами), движения в соответствии с контрастным характером музыки, гармонично и эстетично создавать линии во время исполнения танцев, видеть и оценивать их у других исполнителей.

На втором году обучения ученики уже владеют определенным запасом танцевальной техники, первоначальной координацией движений, развито их внимание к восприятию нового материала и т.д.

Учебно-тематический план 2 год обучение

№	Наименование тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
	Вводное занятие	4	1	3
1.	Основные технические элементы и фазы движений	28	1	27
2.	Учебно-тренировочная работа	16		16
3.	Основные элементы классического экзерсиса	16		16
4.	Постановочная работа	16	1	15
5.	Актёрское мастерство	16	4	12
6.	Отработка конкурсных танцев латиноамериканской программы	16		16
7.	Отработка конкурсных танцев европейской программы	16		16
8.	Итоговая аттестация	16	1	15
	Итого:	144	8	136

Содержание программы:

Введение (теория – 1 час, практика – 3 часа)

Входящая аттестация

История танца.

1. Основные технические элементы и фазы движений (теория – 1 час, практика – 27 часов)

Освоение основных технических элементов и фаз движений стандартных танцев. Медленный вальс. Квикстеп. Латиноамериканская программа: Ча-ча-ча. Самба. Европейская программа: Медленный вальс. Квикстеп. Венский вальс. Танго.

2. Учебно-тренировочная работа (практика – 16 часов)

Основы стандартных танцев. Основы латиноамериканских танцев. Работа в парах. Ориентация в пространстве.

3. Основные элементы классического экзерсиса (практика – 16 часов)

Позиций ног. Позиции рук. Упражнения у станка. Упражнения на середине зала. Партерная гимнастика

4. Постановочная работа (теория – 1 час, практика – 15 часов)

Требования, предъявляемые к исполнению танцев. Исполнение танцевальных комбинаций, во взаимодействии с партнером)

5. Актёрское мастерство (теория – 4 часов, практика – 12 часов)

Танцевальная культура бальных Европейских танцев, Танцевальная культура бальных Латиноамериканских танцев. Пластика. Артистизм. Эмоциональность исполнения танца.

6. Отработка конкурсных танцев латиноамериканской программы (практика – 16 часов)

Ча-ча-ча.

Самба

7. Отработка конкурсных танцев европейской программы (практика – 16 часов)

Медленный вальс.

Квикстеп.

8. Итоговая аттестация (теория – 1 час, практика – 15 часов)

Актёрское мастерство

Латиноамериканская программа.

Европейская программа

Третий год обучения.

Цель 3-го года обучения: сформировать программу сложности «Дебют» класса согласно «классификации».

Задача 3-го года обучения: освоить обязательную программу сложности «Дебют»

Ожидаемые результаты.

Учащиеся 3-го года обучения должны знать:

- фигуры и композиции 4 танцев по программе «Дебют» W,Q,Ch,J

Уметь:

-передать динамику, художественный образ, задаваемый музыкальным сюжетом танцы: W,Q,Ch,J

Приобрести навыки:

- Импровизации, контроля эмоций, радость движения, владения техникой позволяющие исполнять разнообразный репертуар, имеющих эстетическую ценность в глазах судей по бальным танцам и зрителей.

Концептуальные основы третьего года обучения - программа по классам: «Дебют».

На третьем году обучения, определившиеся в своем выборе, набравшие нужное количество баллов, вступают в Российский Танцевальный Союз, становятся полноправными его членами, получают классификационные книжки спортсмена, продолжают танцевальную карьеру.

В этом разделе подразумевается обязательная программа выездов танцевальных пар и солистов на различные соревнования с целью практической отработки изученного материала, подтверждение и дальнейшее повышение уровня исполнительского мастерства.

Увеличивается сложность вариаций, музыкальность, техничность. Учащиеся ориентируются в зале. Отрабатывается ведение в паре. Достигается выразительность движений, подача.

На протяжении всего периода обучения в процессе репетиционно-постановочной работы нарабатывается техника танца, разучиваются новые танцевальные движения, максимально развивается творческий потенциал детей, совершенствуется актерское мастерство.

Фигуры и вариации разделены по степени сложности и выбираются тренером из специального репертуара, составляющего классификацию фигур.

Применяются самостоятельные занятия, которые служат для практического закрепления изученного на занятиях материала, приобщения танцоров к самостоятельному творческому поиску, выработке навыков взаимопонимания в танцевальной паре. Танцевальные пары и солисты пробуют использовать конкурсный танец для построения концертных номеров, пропагандируют своими выступлениями свой вид спорта, учатся раскрепощению своего тела

На основе результатов выступлений танцоров в течение танцевального сезона рассматривается вопрос о присвоении очередного спортивного разряда, даются индивидуальные занятия на лето.

Индивидуальные занятия.

Цель обучения: совершенствовать технику исполнения бальных танцев в паре и

соло.

Задачи обучения: ориентировать на успех и способствуют развитию творческой активности и артистизма на основе полученных технических знаний; повышают индивидуальный уровень исполнительского мастерства.

Учащиеся должны знать:

- фигуры и композиции 8 танцев по программе «Классификация»

Учащиеся должны уметь:

- передать динамику, художественный образ задаваемый музыкальным сюжетом.

Учащиеся должны приобрести навыки:

- импровизации, контроля эмоций, радость движения, владения техникой позволяющие исполнять разнообразный репертуар, имеющих эстетическую ценность в глазах судей по балльным танцам и зрителей.

Учебно-тематический план 3 год обучение

№	Наименование тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
	Вводное занятие	4	1	3
1.	Комплекс общих и специальных физических упражнений	28	1	27
2.	Европейская программа балльных танцев	16	1	15
3.	Латиноамериканская программа	16	1	15
4.	«Тайминге» исполнения фигур	32		32
5.	Выполнение единичного действия	16	3	13
6.	Демонстрация видеоматериала	16	1	15
7.	Актерское мастерство танцора	12	2	10
8.	Итоговая аттестация	4	1	3
		144	11	133

Содержание программы:

Введение (теория – 1 час, практика – 3 часа)

1. Комплекс общих и специальных физических упражнений (теория – 1 час, практика – 27 часов)

Упражнения на развитие воображения и фантазии

Упражнения на развитие мимики
Упражнения для мышц шеи
Упражнения для мышц плеч и рук
Упражнения для мышц спины и пресса
Упражнения для мышц ног

2. Европейская программа бальных танцев (теория – 1 час, практика – 15 часов)

Движения - подготовки на технику исполнения танцев «стандарта».
Постановка корпуса, положение в паре.
Танцевальные фигуры, связки, комбинации.
Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей европейской программы.

3. Латиноамериканская программ (теория – 1 час, практика – 15 часов)

Движения-подготовки на технику исполнения танцев «латины». Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации.
Исполнение танцевальных композиций с учетом особенностей Латиноамериканской программы.

4. «Тайминг» исполнения фигур (практика – 32 часа)

Медленный вальс, Ча ча ча, Танго, Самба, Квикстеп, Румба, Джайв, Венский вальс

5. Выполнение единичного действия (теория- 3 часа, практика – 13 часов)

Индивидуально, В паре, Под счет, Под музыку

6. Демонстрация видеоматериала (теория – 1 час, практика – 15 часов)

Латиноамериканская программа. Европейская программа. Культура взаимоотношений танцоров в паре. Творческая деятельность (составить самостоятельно схему танца)

7. Актерское мастерство танцора (теория – 3 часа, практика – 15 часов)

Искусство танцевального поклона в паре. Мимика и жесты в танце. Основы сценического движения.

8. Итоговая аттестация (подготовка и участие в соревнованиях различного уровня, набор баллов и очков в книжку спортсмена)

Четвертый год

Цель: сформировать программу сложности «ШБТ» класса согласно «классификации»

Задача: освоить обязательную программу сложности «ШБТ»

Ожидаемые результаты.

В результате участия в танцевальных турнирах всего года, каждый спортсмен стремится набрать необходимый суммарный балл для присвоения более высокого спортивного класса.

Обучающиеся 4 -го года обучения должны:

Знать: Фигуры обязательной программы в стандартных танцах для школы бального танца ШБТ класса

Уметь: исполнять фигуры ШБТ класса по танцам

Учебно-тематический план 4 год обучение

№	Наименование тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
	Вводное занятие	4	1	3
1.	Обязательные схемы	28	1	27
2.	Актерское мастерство танцора	16	4	12
3.	Обязательные схемы	16		16
4.	Основы музыкальных ритмов стандарт	20	5	15
5.	Демонстрация видеоматериала	16	1	15
6.	Основы музыкальных ритмов	20	5	15
7.	Выполнение единичного действия	16	1	15
8.	Итоговое занятие	8	1	7

Содержание программы:

Вводное занятие (теория – 1 часа, практика – 3 часа)

Техника безопасности в спортивном зале.

Входящая аттестация.

1. Обязательные схемы (теория – 1 час, практика - 27 часов)

Прогон программы танцевания предыдущего года обучения. Общая и спортивная этика. Специальная физическая подготовка.

2. Актерское мастерство танцора (теория – 4 часа, практика – 12 часов)

Искусство танцевального поклона в паре. Мимика и жесты в танце. Основы сценического движения. Искусство танцевального поклона в паре.

3. Обязательные схемы (практика – 16 часов)

Ча ча ча, самба, румба, джайв.

4. Основы музыкальных ритмов (теория – 5 часов, практика – 15 часов)

Стандарт

Медленный вальс

Венский вальс

Квикстеп

Медленный фокстрот-

5. Демонстрация видеоматериала (теория – 1 час, практика – 15 часов)

Латиноамериканская программа

Европейская

Культура взаимоотношений танцоров в паре.

Творческая деятельность

6. Основы музыкальных ритмов (теория – 5 часов, практика – 15 часов)

Латина:

Самба

Ча-ча-ча

Румба

Пасодобль

Джайв

7. Выполнение единичного действия (теория – 1 час, практика – 15 часов)

В данном разделе, выполняются действия: индивидуально, в паре, под счет.

8. Итоговое занятие (теория – 1, практика – 7 часов)

Партерная гимнастика (упражнения на развитие гибкости, упругости мышц тела, растяжка)

Итоговая аттестация (выездной турнир)

Пятый год

Цель: сформировать программу сложности N, E класса согласно «классификации».

Задача: освоить обязательную программу сложности

Ожидаемые результаты. В результате участия в танцевальных турнирах всего года, каждый спортсмен набрать необходимый суммарный балл для присвоения более высокого спортивного разряда.

Учебно-тематический план 5 год обучение

№	Наименование тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
	Вводное занятие	4	1	3
1.	Обязательные схемы	28	1	27
2.	Актерское мастерство танцора	16	4	12
3.	Обязательные схемы	20		20
4.	Основы музыкальных ритмов: стандарт	20	5	15
5.	Демонстрация видеоматериала	16	1	15
6.	Основы музыкальных ритмов: латина	20	5	15
7.	Выполнение единичного действия	16	1	15
8.	Итоговое занятие	4	1	3
	Итого	144	19	125

Содержание программы:

Вводное занятие (теория – 1 час, практика – 3 часа)

Техника безопасности в спортивном зале.

Входящая аттестация.

1. Обязательные схемы (практика – 28 часов)

Общая и спортивная этика. Специальная физическая подготовка (адаптирована к бальным танцам)

В обязательные схемы танцевания входят такие танцы как, медленный вальс, танго, квикстеп, фокстрот.

2. Актерское мастерство танцора (теория – 4 часа, практика – 12 часов)

Искусство танцевального поклона в паре. Мимика и жесты в танце. Основы сценического движения. Искусство танцевального поклона в паре

3. Обязательные схемы (практика – 20 часов)

В Latinoамериканскую программу (Latin) входят танцы: самба (темп — 50-52 такта в минуту), ча-ча-ча (темп — 30-32 такта в минуту), румба (темп —

21-25 тактов в минуту), пасодобль (темп — 58-62 такта в минуту) и джайв (темп — 40-44 такта в минуту).

4. Основы музыкальных ритмов. Стандарт (теория – 5 часов, практика – 15 часов)

Медленный вальс. Танго. Венский вальс. Квикстеп. Медленный фокстрот

5. Демонстрация видеоматериала (теория – 1 час, практика – 15 часов)
Культура взаимоотношений танцоров в паре.
Творческая деятельность

6. Основы музыкальных ритмов. Латина (теория – 5 часов, практика – 15 часов)

Латина:

Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв

7. Выполнение единичного действия (теория – 1 час, практика – 11 часов)
Выполнение индивидуально, в паре, под счет.

9. Итоговое занятие (теория – 1 час, практика – 3 часа)
Партерная гимнастика (комплекс упражнений на растяжку)
Итоговая аттестация.(турнир)

Организационно-педагогические условия реализации программы

зал

магнитофон

видеоматериал

музыкальные подборки

коврики для занятий

тестовые материалы

Список литературы

1. Арзямова Г.В. Нравственно-эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства// Начальная школа. -1982. - №4.
2. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. — М., 1976.
3. Гусев С., Гусева Ю. Танцы и игры Артека. — М., 1997.
4. Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца. - М., 1980
5. Михайлова Э., Иванов Ю. Ритмическая гимнастика: Справочник. — М., 1987,

6. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. — М., 1972.
7. Базарова П., Мэй В. Азбука классического танца. Изд. 2-е. — Л., 1983.
8. Ваганова А. Основы классического танца. Изд. 5-е. — Л., 1980.
9. Прибылов И.Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. - М., 1984.
10. Зацепина К., Климова А. и др. Народно-сценический танец /. — М., 1976.
11. Русские народные танцы. — М., 1967.
12. Ткаченко Т. Народные танцы. — М., 1975.
13. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. - М., 1978
14. Воронина И. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. — М., 1980.
15. Мур Алекс Пересмотренная техника европейских танцев.//Имперское общество учителей танцев, Лондон - пер. с английского и редакция Ю.Пина.// С-Пб., 1992.
16. Мур Алекс Пересмотренная техника латиноамериканских танцев.//Имперское общество учителей танцев, Лондон, - пер. с английского и редакция Ю.Пина.// С-Пб., 1992.
17. «Маджони (серия «Учимся танцевать») 2000 год.
18. «Европейские танцы и Латиноамериканские танцы». Гвидо Регаццони, Массимо Анжело Росси, Алессандро». Гвидо Регаццони, Массимо Анжело Росси, Алессандро Маджони (серия «Учимся танцевать») 2000 год.
19. Учебно-методическое пособие для высших учебных заведений отрасли физической культуры и спорта. Московская Федерация Спортивного Танца. А.В.Машков, А.М.Машкова, О.П.Кудинов, С.В.Кунин, Б.И.Федорченко, О.А.Шлимак, К.Е.Пыльнов 2003 год.
20. «Основы классического танца» А.Я.Ваганова, «Искусство» 1980 год.
21. «Моя жизнь в искусстве» К.С.Станиславский «Искусство» 1976 год.
22. «Ритмика и движение» Лифитц 1985 год
23. «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина С-Петербург 2000 год.

Список литературы для учащихся

1. «Маджони (серия «Учимся танцевать») 2000 год.
2. «Европейские танцы и Латиноамериканские танцы». Гвидо Регаццони, Массимо Анжело Росси, Алессандро». Гвидо Регаццони, Массимо Анжело Росси, Алессандро Маджони (серия «Учимся танцевать») 2000 год.

3. Учебно-методическое пособие для высших учебных заведений отрасли физической культуры и спорта. Московская Федерация Спортивного Танца. А.В.Машков, А.М.Машкова, О.П.Кудинов, С.В.Кунин, Б.И.Федорченко, О.А.Шлимак, К.Е.Пыльнов 2003 год.
4. Мур Алекс Пересмотренная техника европейских танцев.//Имперское общество учителей танцев, Лондон- пер. с английского и редакция Ю.Пина.// С-Пб., 1992.
5. Мур Алекс Пересмотренная техника латиноамериканских танцев.//Имперское общество учителей танцев, Лондон, - пер. с английского и редакция Ю.Пина.// С-Пб., 1992.
6. «Маджони (серия «Учимся танцевать») 2000 год.