

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "31" 08 2017г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО



Директор МБУДО «ДЮЦ»
Амелина И.Н.
Приказ от "01" 09 2017г.
№ 95 А

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Студии вокала «ТРИУМФ»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

4 года

Возраст учащихся:

7-15 лет

Автор/разработчик:

Куприянова Елена Олеговна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2015 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы. Занятия по вокальному мастерству опираются на принцип признания самоценности вокального искусства, который позволяет учащимся через интонационно-образную природу музыки познавать мир и самого себя в этом мире. Среди самых интересных и загадочных явлений природы вокальное пение традиционно занимает одно из ведущих мест в музыкальном искусстве. Интерес к нему в настоящее время обусловлен общественными потребностями в неординарной творческой личности.

Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата. Правильное пение – это, в первую очередь, правильное дыхание. Правильное дыхание является неотъемлемой частью многих оздоровительных систем. Вокальное искусство помогает в лечении многих хронических заболеваний и депрессий. Медики практикуют вокальное пение как помощь в улучшении состояния детей с заболеваниями позвоночника и суставов. Пение воздействует на детей и выражается в создании определенных эмоциональных переживаний, оказывающих влияние на: психику ребёнка; на интенсивность обменных процессов, дыхательной и сердечно-сосудистой системы; на повышение тонуса головного мозга и кровообращения. Занятия вокалом оказывают влияние на целенаправленную деятельность ребёнка, способствуя такой ритмической перестройке организма, при которой физиологические процессы протекают более эффективно. Положительное эмоциональное возбуждение при разучивании приятных вокальных произведений усиливает внимание, активизирует ЦНС, стимулирует мыслительную деятельность, ослабляет нагрузку на работающие звенья, увеличивает работоспособность человека. Все это – нелекарственная реабилитация функционального состояния ребёнка.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- Формирование устойчивого интереса к пению
 - Обучение выразительному пению
 - Обучение певческим навыкам
 - Развитие слуха и голоса детей.
 - Формирование голосового аппарата.
 - Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
 - Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
 - Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
 - Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
-
- **Программа отличается от других программ тем, что:**
 - - позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
 - - она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
 - - включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
 - - применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей

чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков (познакомить с музыкальными формами);

- - использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- - содержание программы вокальной студии «Триумф» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- - песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.
- Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Возраст детей, участвующих в реализации программы.

Программа вокальной студии «Триумф» предназначена для занятий с детьми разного возраста в учреждениях дополнительного образования. Программа предусматривает дифференцированный подход к учебному материалу в зависимости от возраста и способностей учащихся.

Возраст занимающихся в коллективе детей – от 7 до 17 лет. В его состав принимаются все желающие без специального отбора.

Срок реализации программы: 3 года

Педагогическая целесообразность. В процессе обучения учащиеся приобщаются к музыкальному искусству, развивают эстетический вкус, музыкально-творческие способности, вырабатывают исполнительские умения и навыки, расширяют свой кругозор, что и создает фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

Основные направления работы: вокально-хоровая работа; музыкально-теоретическая подготовка; подготовка к выступлениям на сцене; итоговое и контрольные занятия.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Ожидаемые результаты обучения

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

К концу первого года обучения дети должны

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу второго года обучения дети должны

знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

К концу третьего года обучения дети должны

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

•импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу третьего года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Учебно-тематический план

1 года обучения

144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теоретические	Практические
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1
2	Постановка голоса	30	5	25
3	Развитие музыкального слуха	10	5	5
	Музыкальная грамота	5	3	2
4	Разучивание	10	3	7
4.1	музыкального и поэтического текстов.	15	2	13
4.2	Работа над вокальной партией	3	1	2
4.3	Выразительность исполнения	5	1	4
	Работа с микрофоном			
5	Формирование и развитие сценических навыков	14	1	13
6	Дыхание Голосовой аппарат, и как	15	3	12

6.1	всё устроено	5	4	1
6.2	Дыхание и его роль в психической саморегуляции	5	2	3
7	Прослушивание музыкальных записей	2	1	1
7.1	Разучивание произведений с солистами.	2	1	1
8	Техника речи, вокальная дикция	7	4	3
8.1	Речевой аппарат	7	2	5
8.2	Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении	6	2	4
9	Итоговое занятие	1	0	1
	Итого	144	41	103

Содержание

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

2. Постановка голоса.

Практические занятия. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
- слуховое осознание чистой интонации;

Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов:

- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;
- на губные – Б, П, В, М;

3. Развитие музыкального слуха.

Практические занятия. Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

4. Работа над произведением:

Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром.

Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

5. Формирование и развитие сценических навыков.

Практические занятия. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

6. Дыхание. Общие понятия о дыхании и роль дыхания в жизни человека.

Голосовой аппарат, и как всё устроено. Основные акценты в беседе (уч. пособие. «Основы эстрадного вокала», Кузьгов Р.): Физиология голосового аппарата. Правильное дыхание

Основные акценты в беседе (уч. пособие. «Основы эстрадного вокала», Кузьгов Р.): Виды дыхания. Дыхание в эстрадном вокале. Упражнения для выработки правильного дыхания эстрадного исполнителя.

7. Прослушивание музыкальных записей. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей.

Прослушивание американской музыки 20-30-х годов XX века. Фольклор, джаз, классика.

Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения - продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе

вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

8. Техника речи, вокальная дикция.

Основные акценты в беседе (уч.пособие. «Основы эстрадного вокала», Кузьгов Р.): Понятия техники речи и вокальной дикции. Эстрадному исполнителю особенно важно иметь красивую, правильно поставленную речь и четкую дикцию. Ведь именно популярные эстрадные песни слушает большинство людей.

Речевой аппарат

Основные акценты в беседе (уч.пособие. «Основы эстрадного вокала», Кузьгов Р.): Происхождение звука. Положения речевого аппарата. Речевой аппарат как голосовой инструмент.

Характеристики голоса и речи

Основные акценты в беседе (уч.пособие. «Основы эстрадного вокала», Кузьгов Р.): Признаки несовершенства речи. Характеристики хорошего и плохого голоса.

Слово в пении

Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении

Основные акценты в беседе (уч.пособие. «Основы эстрадного вокала», Кузьгов Р.): Индивидуальные звуковые черты человека. Искажение звуков. Основное правило эстрадного вокала. Четкость произнесения гласных.

9. Итоговое занятие.

В конце года проводится итоговое занятие с подробным анализом работы за год.

Ожидаемые результаты первого года обучения

В результате первого года обучения учащиеся должны знать:

- ноты, их название и запись;
- длительность звука, двухдольный размер, такт, затакт;
- звукоряд, гаммы, скрипичный и басовый ключи;
- строение голосового аппарата.

Уметь:

- правильно пользоваться певческим дыханием (спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха);
- пользоваться правильной постановкой корпуса при пении;
- чисто интонировать.

Воспитанники должны овладеть навыком певческого формирования гласных в сочетании с согласными звуками, четким произношением согласных звуков, также навыком работы с микрофоном, фонограммой “минус”.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунда, малая и большая терция, чистая октава. Формирование навыков работы с фонограммой. Также нужно стремиться к тому, чтобы воспитанники имели

Учебно-тематический план

2 года обучения

144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теоретические	Практические
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1
2	Постановка голоса	30	5	25
2.1	Стиль, Манера исполнения	3	1	2
3	Опора звука	10	5	5
3.1	Чувство опоры	10	4	6
3.2	Опертое звукообразование	10	3	7
4	Вокальная «маска»	15	2	13
5	Атака звука	14	1	13
6	Резонаторы	15	3	12
6.1	Регистры голосов	5	4	1
7	Вокальный зевок	7	3	4
7.1	Вибрато	2	1	1
8	Приемы, применяемые в эстрадном вокале	13	6	7
8.1	Правила и советы по гигиене голоса	7	2	5

9	Итоговое занятие	1	0	1
	Итого	144	41	103

Содержание

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

2. Постановка голоса

Основные акценты в беседе (уч.пособие. «Основы эстрадного вокала», Кузьгов Р.): Понятие постановки голоса. Рассмотрение методов постановки голоса.

Манера исполнения. Основные акценты в беседе (уч.пособие. «Основы эстрадного вокала», Кузьгов Р.): Современная манера вокала. Поиск собственного звука и сценического образа.

3. Опора звука

Основные акценты в беседе (уч.пособие. «Основы эстрадного вокала», Кузьгов Р.): «Опертое звучание». Манера голосообразования. Различное ощущение опоры звука.

1 Чувство опоры

Основные акценты в беседе (уч.пособие. «Основы эстрадного вокала», Кузьгов Р.): Ощущение свободно распоряжаться своим голосом.

Обращение педагога на опертое звучание голоса у ученика и закрепление этого ощущения.

Опертое звукообразование

Основные акценты в беседе (уч.пособие. «Основы эстрадного вокала», Кузьгов Р.): Перевод напряжения со связок на дыхательную систему для того чтобы голос не уставал. Изучение приемов, наталкивающих на опертое голосообразование.

4. Вокальная «маска»

Основные акценты в беседе (уч.пособие. «Основы эстрадного вокала», Кузьгов Р.): Резонирование голоса певца в носовой и придаточных полостях. Пение с полным использование верхних резонаторов.

5. Атака звука

Основные акценты в беседе (уч.пособие. «Основы эстрадного вокала», Кузьгов Р.): Посыл дыхания в момент начала звука. Степень замыкания голосовых связок. Три вида атаки.

6. Резонаторы

Основные акценты в беседе (уч.пособие. «Основы эстрадного вокала», Кузьгов Р.): Нижняя опора звука – грудной резонатор.

7. Вокальный зевок

Основные акценты в беседе (уч.пособие. «Основы эстрадного вокала», Кузьгов Р.): Высокая позиция гортани. Понятие полузевок. Упор звука в твердое нёбо.

Регистры голосов

Основные акценты в беседе (уч.пособие. «Основы эстрадного вокала», Кузьгов Р.): Однородные способы звукообразования. Фистула.

7. Вибрато

Основные акценты в беседе (уч.пособие. «Основы эстрадного вокала», Кузьгов Р.): Понятие вибрато. Дефекты вибрато и устранение их.

8. Правила и советы по гигиене голоса

Основные акценты в беседе (уч.пособие. «Основы эстрадного вокала», Кузьгов Р.): Рассмотрение 10 основных правил по гигиене голоса.

Учебно-методический комплекс

Для реализации данной программы необходим кабинет, в котором имеется музыкальный инструмент, магнитола (для работы с фонограммами), доска, наглядные пособия по разделу “Музыкальная грамота” и теме “Строение голосового аппарата”, аудиозаписи, нотный материал, методические пособия, актовый зал, оснащенный микрофонами, специальной усилительной и осветительной аппаратурой.

Данная программа предполагает различные формы проведения занятий. Это занятие-игра, беседа (“Элементы творческого самочувствия”, “Работа над сценическим образом”), репетиция (“Индивидуальные занятия”, “Работа над проектом песни”), викторина, контрольный урок, зачет (при изучении раздела “Музыкальная грамота”), практикум, лекция (разделы “Развитие певческого голоса” и “Формирование вокальных навыков”). Также возможны и такие формы, как концерт, семинар, фестиваль, творческая встреча.

Организация деятельности учащихся на занятиях кружка эстрадного пения осуществляется через групповую и индивидуальную формы работы.

На занятиях кружка применяются наглядные, словесные, практические и частично-поисковые методы обучения. Наглядный метод используется при показе иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы и при исполнении педагогом музыкального материала.

Словесный метод включает в себя объяснение, рассказ, сравнение, замечание, распоряжение, анализ. В работе этот метод должен быть доступным для детского восприятия.

К практическим методам обучения можно отнести тренинги, вокально-хоровые упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения.

Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

Частично-поисковые методы позволяют учащимся осуществлять индивидуальный и коллективный поиск, выбор костюмов, освещения и оформления сцены.

В содержание занятий входит распевание и работа над текущим репертуаром. На распевание отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание, может быть увеличено. На каждом занятии целесообразно проводить работу над несколькими (3-4) песнями, различными по характеру и сложности, четко представляя цели и задачи в каждом из них. Показ песен сопровождается беседой, разбором характера и содержания песни вместе с ребятами. Разучивание мелодии и словесного текста происходит по фразам, предложениям, куплетам.

Занятия по темам раздела “Музыкальная грамота” строятся по следующему принципу: вначале занятия дается краткие теоретические формулировки, за ними следует нотная таблица или схема, которые сопровождаются нотными примерами. Завершается занятие заданиями, проверкой знаний.

При изучении программного материала создаются ситуации успеха, взаимопомощи. После контрольных уроков и концертных выступлений обязательно должна осуществляться рефлексия.

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребенок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Одаренные дети и подростки могут принимать участие в больших праздниках и тематических концертах. В конце каждого учебного года проводятся отчетные концерты, где исполняются песни, разученные в течение года.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции. Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полетности, звонкости и вибрато голоса, а также естественного звучания.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана кружка необходимо учитывать вокальные данные воспитанников и на их основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных на занятиях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ПЕДАГОГОМ.

1. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.

10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М., 2000.

11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННОЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г.

2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.

3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.

4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.

5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.

6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

7. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012г.