

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "31" 08 2017г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО



Директор МБУДО «ДЮЦ»

Амелина Амелина И.Н.
Приказ от "01" 09 2017г.
№ 95-А

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Ансамбля «ТЕРЕМОК»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

8 лет

Возраст учащихся:

7-17 лет

Автор/разработчик:

Немкина Ольга Александровна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2004 год

Пояснительная записка.

Данная программа основана на формировании эстетического сознания подрастающего поколения, начиная с самого юного возраста. Программа опирается на художественные ценности традиционной национальной культуры русского народа, источником и фундаментом которого является фольклор.

Дополнительная образовательная программа "Теремок" помогает повысить познавательную и творческую активность детей.

Педагогическая целесообразность данной программы- ее адресная направленность детям младшего и среднего школьного возраста, так как периодом наибольшей сензитивности для развития интеллектуальных и творческих способностей ребенка ученые считают возраст от 7 лет. Именно в этом возрасте наиболее целесообразно начинать знакомить детей с истоками русской культуры и традициями нашего народа.

Актуальность данной программы определяется острой необходимостью отвлечь детей от неблагоприятного воздействия массовой «субкультуры» и приобщить их к истинно высокохудожественным образцам русского фольклора. Так же следует научить ребят свободно общаться, привить любовь к народному творчеству. Развитие музыкального вкуса, эмоциональной раскрепощенности создают фундамент музыкальной культуры человека.

Социальная потребность объясняется тем, что возникла необходимость в восстановлении прерванных когда-то нитей, которые накрепко связывали старшее и младшее поколения. Поэтому так важно возродить преемственность поколений, передать те нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения.

ЦЕЛЬ:

- музыкально- эстетическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей ребенка через ложкарное искусство.
- привитие любви и уважения к народной музыке и к «музыкальной эстраде народной направленности» как к жанру;

ЗАДАЧИ:

1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения в игре на ложках и чувства ансамбля;

2. РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;

- развитие духовно- нравственных основ личности ребенка, его эмоционального мира через приобщение к музыкальным ценностям.
- развитие образного мышления;
- развитие таких данных, как чувство ритма, музыкальность, координация, артистизм;
- развитие техники исполнительского мастерства и как следствие- потребности к сценической концертной деятельности;
- развитие активности, коммуникабельности, познавательного интереса.

3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности;
- повышение занятости детей в свободное время, адаптация их в обществе, создание комфортной атмосферы доброжелательности сотворчества.
- формирование положительной самооценки ребенка в ближайшем окружении, а также развитие способности организации интересного досуга, отдыха, развлечений.

Направленность: художественная.

Возраст: 7-17 лет

Уровни: «базовый», «основной», «продвинутый».

Срок реализации определяется уровнями:

- для базового уровня- 3 года; подуровни «I», «II»
- для основного уровня– 3 года; подуровни «I», «II»
- для продвинутого уровня- 2 года; подуровни «I», «II».

Общий срок реализации: 8 лет.

Программа включает в себя три уровня: «базовый», «основной», «продвинутый», которые в свою очередь делятся на подуровни: «I», «II»- выбор и прохождение которых, зависит от данных учащихся и успешности освоения ими программы. Каждый уровень является самостоятельной единицей; окончание обучения по одному из уровней не является гарантией перехода на следующий. После прохождения обучения проводится диагностика, на основании результатов которой возможен переход на более сложный уровень.

«Базовый уровень»: *общий набор.*

«Основной уровень»: *перспективные возможности.*

«Продвинутый уровень»: *одаренные дети.*

«Базовый уровень» - (1-3 год обучения) предназначен для обучения детей в группах общего набора со средним уровнем способностей; ориентирован на освоение знаний и умений и приобретения навыков, необходимых для дальнейшего прохождения более сложного «основного» уровня. «Базовый уровень» имеет 2 подуровня, отличающихся количеством часов для прохождения программы и сложностью репертуара. Переход между подуровнями возможен в связи с необходимостью коррекции образовательного процесса и происходит после тестирования и отслеживания достигнутых результатов; на основании демонстрируемых показателей (чувство ритма, слуховые представления, координация, технические навыки и т.д.), выявляется уровень, согласно которому в дальнейшем и ведется обучение.

«Основной уровень»- (4-6 год обучения) предназначен для пролонгации обучения детей, успешно прошедших «базовый уровень», показавших хорошие результаты и имеющих перспективу развития в дальнейшем. Обучение проводится группами, малыми группами или в составе ансамбля. При переходе на «основной уровень» проводится диагностика детей, на основании которой комплектуется состав группы. «Основной уровень» имеет 2 подуровня, отличающихся количеством часов для прохождения программы и сложностью репертуара.

«Продвинутый уровень»- (7-8 год обучения) предназначен для обучения одаренных детей, показавших высокие результаты по итогам прохождения первых двух уровней и способных к дальнейшему творческому и техническому развитию: участию в фестивалях и конкурсах различных уровней.

«Продвинутый уровень» имеет 2 подуровня, отличающихся количеством часов для прохождения программы и сложностью репертуара.

Уровни рассчитаны на следующее количество часов:

Базовый уровень: 1-й-3-й года обучения.

Базовый уровень; подуровень I:

Первый год- два часа в неделю - 72 часа

Второй год- два часа в неделю - 72 часа

Третий год- два часа в неделю - 72 часа

Базовый уровень; подуровень II:

Первый год- четыре часа в неделю - 144 часа

Второй год- четыре часа в неделю- 144 часа

Третий год- четыре часа в неделю - 144 часа

Основной уровень: 4-й-6-й года обучения.

Основной уровень; подуровень I:

Четвертый год - два часа в неделю - 72 ч

Пятый год - два часа в неделю - 72 часа

Шестой год - два часа в неделю - 72 часа

Основной уровень; подуровень II:

Четвертый год - четыре часа в неделю - 144

Пятый год - четыре часа в неделю - 144 часа

Шестой год - четыре часа в неделю - 144 часа

Продвинутый уровень: 7-й-8-й года обучения.

Продвинутый уровень; подуровень I:

Седьмой год - два часа в неделю - 72 часа

Восьмой год - два часа в неделю - 72 часа

Продвинутый уровень; подуровень II:

Седьмой год - четыре часа в неделю- 144 часа

Восьмой год - четыре часа в неделю- 144 часа

Основной **формой занятия** является "**Урок- музицирование**", состоящий из 3 основных частей:

1. Разыгрывание

- разогрев мышечного аппарата;
- технические упражнения;

2. Основная часть:

- разбор нового материала;
- повторение ранее выученных пьес;
- игра на народных инструментах (ложках, трещотках, бубне и т.д.)
- работа над хореографическими элементами, артистизмом;
- игры;

3. Заключительная часть:

- подведение итогов проделанной работы;
- выставление "оценки" себе;
- обсуждение творческих заданий.

В образовательном процессе используются также такие **формы занятий**, как:

- беседа- показ;
- концерт;
- тематические вечера-праздники;
- конкурсы;
- викторины;
- интегрированные и обобщающие занятия.

Основным методом обучения, обеспечивающим "ситуацию комфорта" на занятиях, сознательное и прочное усвоение учебного материала, является **ИГРА**

(фольклорные игры, игровые ситуации, игры-соревнования).

В образовательном процессе используются также следующие методы:

* *Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:*

по источнику получения информации:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа)
- звуковые (демонстрация музыкальных примеров, показ на инструменте, аудио трансляция)
- наглядные (показ игры на инструментах-ложках, трещотках, бубне; показ образцов костюмов; показ иллюстраций, пособий, демонстрация видео материалов)
- практической работы (упражнения)

по степени самостоятельности и активности познавательной деятельности обучающихся:

- репродуктивный (передача и запоминание информации);
- проблемно-поисковый (создание проблемных ситуаций);
- самостоятельный (выполнение творческих заданий).

* *Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:*

- методы формирования познавательных интересов (побуждение положительных эмоций, удивления, занимательности);
- стимулирования;
- метод создания ситуации успеха: вознаграждение - аплодисменты и похвала зрителей после удачных выступлений.

* *Методы контроля и самоконтроля:*

- открытые занятия-выступления перед родителями;
- концертные выступления;
- участие в фестивалях и конкурсах;
- само и взаимоконтроль.

Оценка эффективности программы объединения "Теремок" осуществляется по следующим показателям:

- "Знания, умения, навыки";
- "Творческий, исполнительский, личностный рост";
- "Творческая активность";
- "Эмоциональная настроенность";

- "Артистичность-умение раскрепощенно вести себя на сцене";
- "Сохранение русской культуры и поиск новых современных средств сценического воплощения ложкарного искусства".
- Результативность по итогам смотров, фестивалей, конкурсов.

Формы контроля:

Используются следующие формы контроля: предварительный, текущий, промежуточный, итоговый.

Предварительный контроль проводится в начале учебного года для определения уровня готовности детей к обучению.

Форма предварительного контроля:

- диагностика;
- тестирование;
- анкетирование;

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с программой.

Форма текущего контроля:

- уроки;
- концерты;
- участие в конкурсах;
- тематические концерты- праздники;

Промежуточная аттестация проводится для определения результатов обучения два раза в год: *в декабре и мае*. Оформляется карта успешности обучающихся,

в соответствии с контрольными критериями (см. приложение).

Форма промежуточной аттестации:

- педагогическое наблюдение (в течение месяца промежуточной аттестации);

Итоговая аттестация проводится для определения результатов после завершения обучения по программе.

Для оценки результатов обучения разработаны критерии (см. приложение).

Для проведения оценки разработаны контрольно- измерительные материалы.

По окончании изучения курса по программе объединения «Теремок» ожидается, что обучение в жанре «музыкальной эстрады народной направленности» будет вплетено в реальную жизнедеятельность ребенка и ориентирует детей на дальнейшее изучение и поддержку народных традиций.

Предполагается, что у воспитанников разовьется музыкальный и эстетический вкус, чувство ритма, координация, артистизм, владение мышечным и суставно-двигательным аппаратом, способность организации

интересного досуга, отдыха, развлечений, развития личных интересов, склонностей, интеллектуального и духовного развития.

Ансамбль ложкарей

Обучающиеся должны знать особенности игры на ложках и других шумовых инструментах:

- владеть приемами игры на ложках и смело выступать перед зрительской аудиторией;
- синхронно и чисто исполнять движения в ансамблевой игре;
- сочинять варианты движений и ритмических рисунков фраз в исполняемых пьесах;
- владеть приемами и исполнять элементы хореографии.

Ожидается, что у детей разовьется любовь и уважение к народной и эстрадно- стилизованной музыке, расширится познавательная деятельность, сформируется положительная мотивация духовных потребностей, и , наконец, сформируется положительная самооценка ребенка в ближайшем окружении.

Программа каждого года обучения состоит из четырех основных разделов:

- техническая работа;***
- художественная работа;***
- хореографические навыки;***
- игровой фольклор - творческие задания.***

Базовый уровень. Подуровень «I» УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I-й год обучения.

Учебно-тематический план. 2 часа в неделю. Всего 72 часа.

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Введение	1	1	-
1.	Техническая работа	21	3	18
2.	Художественная работа	20	3	17
3.	Хореографические навыки	15	3	14
4.	Игровой фольклор- творческие задания	15	3	14
	ИТОГО:	72	13	59

Содержание программы

первого года обучения.

ВВЕДЕНИЕ (1 час).

Организация объединения. Изучение правил техники безопасности. Ознакомление с программой- *теория*.

ТЕХНИЧЕСКАЯ РАБОТА (21 час)

Формирование исполнительских навыков. Постановка игрового аппарата.

Тема 1. Исполнительская установка музыканта- ложкаря.

Теория: характеристика правильного положения корпуса, рук, ног, головы.

Практика: упражнения для раскрепощения мышц и формирования правильной осанки.

Тема 2. Формирование технических умений и навыков игры- *практика*

- правильное положение пальцев (обхват инструмента), кисти, предплечья и плеча исполнителя;
- упражнения на постановку удара;
- упражнение для звонкого «ответа» инструмента; звучание без напряжения и «зажатия» игрового аппарата.

Тема 3. Звукоизвлечение и звукообразование.

Теория: понятие: «удар».

Практика:

- удары о ладонь;
- удары по бедру;

Тема 4. Игра на ложках со сетом вслух.

Теория: понятие- «счет».

Практика: счет вслух до «8-ми».

Понятие «фраза»- *теория*, «чувство фразы»- *практика*; Упражнения на развитие чувства ритма.

Тема 5. Ритмические рисунки: «Простые удары», «Солнышко», «Лесенка», «Лесенка вниз».

Теория: траектория движения для каждого ритмического рисунка.

Практика: самостоятельное воспроизведение со счетом вслух.

Тема 6. Работа над синхронностью движений в коллективе.

Теория: понятие «Синхронность»;

Практика:

- работа над одновременным «ударом» всех участников ансамбля;
- «низкий» удар, «высокий» удар;

Упражнения на освобождение исполнительского аппарата, активную работу кистей рук и подвижность предплечья и плеча.

Тема 7. Разбор структуры произведения- *теория*.

- разучивание пьес куплетного строения с обозначенным ритмическим рисунком- «на слух»- *практика*.
 - отработка движений каждого куплета как фрагментарно, так и целостно со счетом вслух.
- Исполнение пьес в сопровождении фонограммы.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РАБОТА (20 часов).

Тема 1. Художественный образ произведения

Теория: содержание образа пьесы. Беседа о том, каков характер пьесы.

Практика: внутреннее переживание при исполнении пьесы

Тема 2. Культура исполнения.

Воспитание культуры общения в коллективе.

Теория: нормы и правила поведения на сцене.

Практика: соблюдение культуры поведения на сцене.

Тема 3. Артистизм.

- установка: «Я-артист»- *теория*;

- передача установки «Я- артист» при исполнении пьесы- *практика*.

Тема 4. Воображение и фантазия

Представить себя в образе исполняемой пьесы- *теория, практика*

Фантазия: представить свое отношение к образу исполняемой пьесы- *теория*

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ НАВЫКИ (15 часов)

Тема 1. Положение корпуса, рук ног, головы исполнителя- ложкаря- *теория, практика*.

Тема 2. Элементы хореографии при исполнении пьес- *практика*

Тема 3. Расстановка ансамбля на сцене- *теория*.

Умение находить свое местоположение. Очередность выхода для исполнения пьесы- *практика*.

ИГРОВОЙ ФОЛЬКЛОР. ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ (15 часов).

Тема 1. Фольклорные игры: «Золотые ворота», «Эй, дуйся пузырь», «Растяпа»

Правила игры- *теория*

Игра- *практика*

Тема 2. Самостоятельное воспроизведение знакомых ритмических рисунков в определенной последовательности- *теория*.

Сочинение новых сочетаний движений; исполнение- *практика*

Предполагаемые результаты первого года обучения.

В конце первого года обучения у ребят должны быть развиты музыкальные способности, музыкальный слух и умение общаться, сформирована положительная самооценка обучаемых.

Знания:

Воспитанники должны знать:

- специфику общерусской манеры игры на ложках.
- правильное положение ложек в ладони правой руки.
- понятия: «удар», «счет», «синхронное исполнение», «низкий» удар, «высокий» удар;
- нормы и правила поведения на сцене.

Умения:

Обучающиеся должны уметь:

- правильно держать осанку корпуса, рук, ног, головы;
- обладать правильной постановкой игрового аппарата;
- выработать навыки звукоизвлечения и уметь производить удары по кисти рук и по бедру со счетом вслух.
- уметь воспроизводить упражнения: «Простые удары», «Солнышко», «Лесенка», и «Лесенка вниз».

Навыки:

Дети должны:

- владеть навыком построения на сцене;
- уметь воспроизводить ритмические рисунки в определенной последовательности по счету;
- исполнять движения синхронно, соответственно звучанию мелодии.

Базовый уровень. Подуровень «I» УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН II-й год обучения.

Учебно-тематический план. 2 часа в неделю. Всего 72 часа.

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Введение	1	1	-
1.	Техническая работа	21	3	18
2.	Художественная работа	20	3	17
3.	Хореографические навыки	15	3	12

4.	Игровой фольклор- творческие задания	15	3	12
	ИТОГО:	72	13	59

**Содержание программы
второго года обучения.**

Введение (1 час).

Организация объединения. Изучение правил техники безопасности. Ознакомление с программой- *теория*.

Техническая работа(21 час)

Формирование исполнительских навыков. Постановка игрового аппарата исполнителя.

Тема 1. Исполнительская установка музыканта-ложкаря.

Теория: характеристика правильного положения корпуса, рук, ног, головы.

Практика: упражнения для раскрепощения мышц и формирования правильной осанки- свобода игрового аппарата.

Тема 2. Продолжение работы по формированию навыков игры на ложках- *практика:*

-игра в паре: движения, предназначенные как для игры в ансамбле, так и для парного воспроизведения

-специальные упражнения для выработки благозвучного удара- четкого, без посторонних шумов.

Тема 3. Формирование технических умений и навыков игры на маракасе, трещотках, лесенке- фольклорной, калатушке, и др. инструментах- *практика:*

- «низкий» удар;

- «высокий удар»;

- удары, производимые по руке, бедру, голени и стопам ног с внутренней и наружной сторон.

- естественное звучание, игра без напряжения и зажатия игрового аппарата.

Тема 4. Игра на ложках со счетом «про себя»- без произношения вслух.

Теория: понятие- «счет «про себя»».

Практика: счет до «8-ми» с одновременным воспроизведением ритмических упражнений.

Тема 5. Ритмические рисунки: «Солнышко», «Лесенка», «Лесенка вниз», «Бей, барабанщик», «Бей, барабанщик громче, громче»;

Теория: траектория движения для каждого ритмического рисунка.

Практика: самостоятельное воспроизведение со счетом вслух и «про себя».

Тема 6. Работа над синхронностью движений в коллективе.

Практика:

- работа над воспроизведением тех или иных ритмических рисунков;

- соединение различных компонентов куплета в единое целое;
- ясность звукоизвлечения.

Упражнения на освобождение игрового аппарата, активную работу кистей рук, предплечья и плеча, а также ног при соответствующих движениях- подвижность всего корпуса исполнителя.

Тема 7. Разбор структуры пьесы.

Практика: разбор пьесы по куплетам.

- разучивание движений вместе с педагогом- после демонстрации.

Исполнение пьес в сопровождении фонограммы.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РАБОТА (20 часов).

Тема 1. Характер пьесы

Теория: характеристика образа пьесы

Практика: сценическое воплощение эмоциональных переживаний.

Соответствие действий исполнителя содержанию пьесы.

Тема 2. Сценическое поведение.

Поведение на сцене- *теория, практика.*

Теория: нормы и правила поведения на сцене.

Практика: соблюдение культуры поведения на сцене.

Тема 3. Развитие артистических способностей

Сценический образ.

Теория: установка: «Я-артист»

Практика: передача установки «Я- артист» при исполнении пьесы.

Эстетичность подачи музыкального- композиционного материала- *теория, практика.*

Тема 4. Эмоциональность.

Эмоциональная готовность к исполнению пьесы- *теория, практика*

Представить себя в образе исполняемой пьесы- *теория, практика*

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ НАВЫКИ(15 часов)

Тема 1.Простые танцевальные шаги: приставной, простой, притопы- *теория, практика.*

Тема 2. Положение корпуса, рук ног, головы исполнителя в сочетании с композиционными элементами хореографии, используемыми в конкретном произведении- *теория, практика.*

Тема 3. Координация в пространстве.

Расположение и «разводка» участников ансамбля по куплетам пьесы на сцене- *теория.*

Умение находить свое местоположение. Очередность выхода для исполнения пьесы- *практика.*

ИГРОВОЙ ФОЛЬКЛОР. ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ(15 часов).

Тема 1. Фольклорные игры: «Шла матрешка по дорожке», «Платочек», «Растяпа»

Правила игры- *теория*

Игра- *практика*

Тема 2. Сочинение новых элементов ритмических рисунков на основе знакомых, добавление своих. Воспроизведение знакомых ритмических рисунков в определенной последовательности- *теория*.

Предполагаемые результаты второго года обучения.

В конце второго года обучения у ребят должны быть развиты музыкальные способности, слух, навыки игры в ансамбле, сформирована положительная самооценка детей.

Знания:

Обучающиеся должны знать:

- нормы поведения на сцене;
- такие понятия, как: «атака», «удар», «игра в паре»;
- понятие: счет «про себя»
- траекторию воспроизведения таких ритмических рисунков, как: «Бей, барабанщик», «Бей, барабанщик громче, громче»
- очередность выхода на сцену для исполнения пьесы по куплетам.

Умения:

Дети должны уметь:

- по счету и правильной траектории синхронно воспроизводить такие ритмические рисунки, как: «Солнышко», «Лесенка», «Лесенка вниз», «Бей, барабанщик», «Бей, барабанщик громче, громче»;
- правильно извлекать звук на таких инструментах, как: маракас, бубен, трещотки, рико- рико, калатушке, бубенцах и др.;
- четко и чисто, синхронно воспроизводить ритмический рисунок изучаемых пьес, - свободно чувствовать себя на сцене;
- сочинять варианты ритмических рисунков мелодии в выученных песнях.
- уметь находить свое местоположение.

Навыки:

Обучаемые должны выработать начальные навыки художественной игры на ложках и других шумовых инструментах. Должны владеть:

- хореографическими навыками: шаги- приставной, прострой, притопы.

Базовый уровень. Подуровень «I»

УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

III-й год обучения.

Учебно-тематический план. 2 часа в неделю. Всего 72 часа.

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Введение	1	1	-
1.	Техническая работа	21	3	18
2.	Художественная работа	20	3	17
3.	Хореографические навыки	15	3	14
4.	Игровой фольклор- творческие задания	15	3	14
	ИТОГО:	72	13	59

Содержание программы третьего года обучения.

ВВЕДЕНИЕ (1 час).

Организация объединения. Изучение правил техники безопасности. Ознакомление с программой- *теория*.

ТЕХНИЧЕСКАЯ РАБОТА (21 час)

Формирование исполнительских навыков. Постановка игрового аппарата.

Тема 1. Исполнительская установка музыканта- ложкаря- *теория*:

Характеристика правильного положения корпуса исполнителя при воспроизведении пьес в быстром темпе.

Практика: упражнения для раскрепощения мышц и формирования правильной осанки.

Тема 2. Формирование навыков игры на ложках в сочетании с перестроением и переходами в процессе игры- *практика*:

- упражнения для выработки отчетливого удара- звонкого, без посторонних призвуков- *практика*.

- упражнения, предназначенные как для сольного воспроизведения, так и для игры в ансамбле; игра по парам и более крупным составам.

Тема 3. Закрепление технических умений и навыков, полученных в первые годы обучения- *практика*:

- «низкий удар»;
- «высокий удар»;
- положение игрового аппарата исполнителя;

- естественное звучание, исполнение без напряжения мышц;

Тема 4. Звукоизвлечение и звукообразование- практика:

- приемы игры:

«Полу- солнце», удары по ноге: «Бей барабанщик», «Бей, барабанщик громче, громче»; удары по согнутой в колене ноге с поочередной их сменой в подскоке: «Простые удары на «И»», «Лесенка».

- повторение изученных элементов:

«Солнышко», «Лесенка», «Лесенка вниз», «Бей, барабанщик», «Бей, барабанщик громче, громче»;

- закрепление и добавление новых элементов в ранее изученные.

Тема 5. Синхронное исполнение- практика:

- ясность звукоизвлечения;

- работа над четкостью исполнения;

- работа над частями произведения, с последующим их соединением в единое целое;

Упражнения на освобождение игрового аппарата, активную работу кистей рук, предплечья и плеча, а также ног при соответствующих движениях- подвижность всего корпуса исполнителя.

Тема 6. Разбор структуры пьесы.

Техническое построение рисунка пьесы- *теория*.

Разучивание ритмической схемы произведения- *практика*.

Исполнение пьес в сопровождении фонограммы- *практика*.

Участие в смотрах, фестивалях, конкурсах.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РАБОТА(20 часов).

Тема 1. Художественный образ произведения

Теория: характер и содержательная сторона пьесы.

Практика: образное мышление; передача характера пьесы через собственные переживания.

Тема 2. Культура исполнения

Сценическое поведение: как держать себя на сцене- *теория, практика*.

Теория: нормы и правила поведения на сцене.

Практика: соблюдение культуры поведения на сцене.

Тема 3. Артистизм. Развитие артистических способностей

Сценический образ.

Теория: освоение элементов актерского мастерства в работе над образом в музыкальном произведении;

Мышечная и мимическая память.

Эмоциональная и двигательная память.

Эстетичность подачи музыкального- композиционного материала- *теория, практика.*

Тема 4. Развитие артистической смелости

Умение использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач; приобретение:

- навыков общения со зрительской аудиторией;
- навыков использования игровых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов; упражнения на освобождение мышц.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ НАВЫКИ(15 часов)

Тема 1.Элементы хореографии, сопровождающие пьесу. –

Теория, практика:

Расстановка на сцене:

- на одной линии;
- по диагонали;
- полукругом;
- конусом.

Перемещение по всему пространству сцены:

- по прямой;
- по кругу;

Движения при исполнении пьес: наклоны корпуса, выпады, подскоки, скольжения, исполнение с опорой на одно и два колена.

Тема 2. Положение групп исполнителей в композиционно- постановочной среде, в сочетании с композиционными элементами хореографии, используемыми в конкретном произведении- *теория, практика.*

Тема 3. Использование стульев, лавочек, подставок- *практика.*

Тема 4. Расположение и «разводка» участников ансамбля по куплетам пьесы на сцене- *теория.*

Умение находить свое местоположение. Очередность выхода для исполнения пьесы- *практика.*

ИГРОВОЙ ФОЛЬКЛОР. ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ(15 часов).

Тема 1 . Фольклорные игры.

Правила игры- *теория*

Игра- *практика*

Тема 2 .Сочинение ритмических рисунков на основе уже знакомых примеров:

- сочинение новых элементов движений и вариантов ритмических рисунков с использованием ранее пройденных материалов- *практика.*

Тема 3. Творческие задания- *практика.*

Предполагаемые результаты третьего года обучения.

Знания:

Обучаемые должны знать траекторию движения и приемы игры:

- «Полу- солнце»;
- удары по ноге: «Бей барабанщик»;
- «Бей, барабанщик громче, громче»;
- удары по согнутой в колене ноге с поочередной их сменой в подскоке: «Простые удары на «И»», «Лесенка».

Умения:

Обучающиеся должны уметь:

- синхронно исполнять упражнения и пьесы;
- воспроизводить разнообразные ритмические рисунки: «Полу- солнце», удары по ноге: «Бей барабанщик», «Бей, барабанщик громче, громче»; удары по согнутой в колене ноге с поочередной их сменой в подскоке: «Простые удары на «И»», «Лесенка», а также ранее изученные: «Солнышко», «Лесенка», «Лесенка вниз», «Бей, барабанщик», «Бей, барабанщик громче, громче»;
- передать характера пьесы через собственное переживание;
- владеть приемами игры на ложках и смело выступать перед зрительской аудиторией;
- владеть приемами четкого и синхронного исполнения движений в ансамблевой игре, игре в паре и более крупными составами;
- сочинять варианты движений и фраз в исполняемых пьесах.

Навыки:

Обучающиеся должны владеть следующими навыками:

- игры на ложках в сочетании с перестроением и переходами а процессе игры;
- общения со зрительской аудиторией;

Обучающиеся должны владеть следующими хореографическими навыками:

- исполнять подскоки, скольжения с опорой на одно и два колена;
- перемещаться по сцене по «прямой» и по кругу;
- расстановки на сцене: на одной линии, по диагонали, полукругом, конусом.

У детей должны выработаться: навыки свободного владения инструментами и раскрепощенного выступления перед аудиторией- начальной ступени артистизма.

Базовый уровень. Подуровень «II»

УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I-й год обучения.

Учебно-тематический план. 4 часа в неделю. Всего 144 часа.

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Введение	1	1	-
1.	Техническая работа	43	6	37
2.	Художественная работа	40	6	34
3.	Хореографические навыки	30	2	28
4.	Игровой фольклор- творческие задания	30	2	28
	ИТОГО:	144	18	126

Содержание программы первого года обучения.

ВВЕДЕНИЕ (1 час).

Организация объединения. Изучение правил техники безопасности. Ознакомление с программой- *теория*.

ТЕХНИЧЕСКАЯ РАБОТА (43 часа)

Формирование исполнительских навыков. Постановка игрового аппарата.

Тема 1. Исполнительская установка музыканта- ложкаря.

Теория: характеристика правильного положения корпуса, рук, ног, головы.

Практика: упражнения для раскрепощения мышц и формирования правильной осанки.

Тема 2. Формирование технических умений и навыков игры- *практика*

- правильное положение пальцев (обхват инструмента), кисти, предплечья и плеча исполнителя;

- упражнения на постановку удара;

- упражнение для звонкого «ответа» инструмента; звучание без напряжения и «зажатия» игрового аппарата.

Тема 3. Звукоизвлечение и звукообразование.

Теория: понятие: «удар».

Практика:

- удары о ладонь;

- удары по бедру;

Тема 4. Игра на ложках со сетом вслух.

Теория: понятие- «счет».

Практика: счет вслух до «8-ми».

Понятие «фраза»- *теория*, «чувство фразы»- *практика*; Упражнения на развитие чувства ритма.

Тема 5. Ритмические рисунки: «Простые удары», «Солнышко», «Лесенка», «Лесенка вниз».

Теория: траектория движения для каждого ритмического рисунка.

Практика: самостоятельное воспроизведение со счетом вслух.

Тема 6. Работа над синхронностью движений в коллективе.

Теория: понятие «Синхронность»;

Практика:

- работа над одновременным «ударом» всех участников ансамбля;

- «низкий» удар, «высокий» удар;

Упражнения на освобождение исполнительского аппарата, активную работу кистей рук и подвижность предплечья и плеча.

Тема 7. Разбор структуры произведения- *теория*.

- разучивание пьес куплетного строения с обозначенным ритмическим рисунком- «на слух»- *практика*.

- отработка движений каждого куплета как фрагментарно, так и целостно со счетом вслух.

Исполнение пьес в сопровождении фонограммы.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РАБОТА (40 часов).

Тема 1. Художественный образ произведения

Теория: содержание образа пьесы. Беседа о том, каков характер пьесы.

Практика: внутреннее переживание при исполнении пьесы

Тема 2. Культура исполнения.

Воспитание культуры общения в коллективе.

Теория: нормы и правила поведения на сцене.

Практика: соблюдение культуры поведения на сцене.

Тема 3. Артистизм.

- установка: «Я-артист»- *теория*;

- передача установки «Я- артист» при исполнении пьесы- *практика*.

Тема 4. Воображение и фантазия

Представить себя в образе исполняемой пьесы- *теория, практика*

Фантазия: представить свое отношение к образу исполняемой пьесы- *теория*

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ НАВЫКИ (30 часов)

Тема 1. Положение корпуса, рук ног, головы исполнителя- ложкаря- *теория, практика.*

Тема 2. Элементы хореографии при исполнении пьес- *практика*

Тема 3. Расстановка ансамбля на сцене- *теория.*

Умение находить свое местоположение. Очередность выхода для исполнения пьесы- *практика.*

ИГРОВОЙ ФОЛЬКЛОР. ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ (30 часов).

Тема 1. Фольклорные игры: «Золотые ворота», «Эй, дуйся пузырь», «Растяпа»

Правила игры- *теория*

Игра- *практика*

Тема 2. Самостоятельное воспроизведение знакомых ритмических рисунков в определенной последовательности- *теория.*

Сочинение новых сочетаний движений; исполнение- *практика*

Предполагаемые результаты первого года обучения.

В конце первого года обучения у ребят должны быть развиты музыкальные способности, музыкальный слух и умение общаться, сформирована положительная самооценка обучаемых.

Знания:

Воспитанники должны знать:

- специфику общерусской манеры игры на ложках.
- правильное положение ложек в ладони правой руки.
- понятия: «удар», «счет», «синхронное исполнение», «низкий» удар, «высокий» удар;
- нормы и правила поведения на сцене.

Умения:

Обучающиеся должны уметь:

- правильно держать осанку корпуса, рук, ног, головы;
- обладать правильной постановкой игрового аппарата;
- выработать навыки звукоизвлечения и уметь производить удары по кисти рук и по бедру со счетом вслух.
- уметь воспроизводить упражнения: «Простые удары», «Солнышко», «Лесенка», и «Лесенка вниз».

Навыки:

Дети должны:

- владеть навыком построения на сцене;
- уметь воспроизводить ритмические рисунки в определенной последовательности по счету;

- исполнять движения синхронно, соответственно звучанию мелодии.

**Базовый уровень. Подуровень «II»
УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
II-й год обучения.**

Учебно-тематический план. 4 часа в неделю. Всего 144 часа.

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Введение	1	1	-
1.	Техническая работа	43	8	35
2.	Художественная работа	40	8	32
3.	Хореографические навыки	30	2	28
4.	Игровой фольклор- творческие задания	30	2	28
	ИТОГО:	144	21	123

**Содержание программы
второго года обучения.**

Введение (1 час).

Организация объединения. Изучение правил техники безопасности.
Ознакомление с программой- *теория*.

Техническая работа (43 часа)

Формирование исполнительских навыков. Постановка игрового аппарата исполнителя.

Тема 1. Исполнительская установка музыканта-ложкаря.

Теория: характеристика правильного положения корпуса, рук, ног, головы.

Практика: упражнения для раскрепощения мышц и формирования правильной осанки- свобода игрового аппарата.

Тема 2. Продолжение работы по формированию навыков игры на ложках-
практика:

-игра в паре: движения, предназначенные как для игры в ансамбле, так и для парного воспроизведения

-специальные упражнения для выработки благозвучного удара- четкого, без посторонних шумов.

Тема 3. Формирование технических умений и навыков игры на маракасе, трещотках, лесенке- фольклорной, калатушке, и др. инструментах- *практика:*

- «низкий» удар;
- «высокий удар»;
- удары, производимые по руке, бедру, голени и стопам ног с внутренней и наружной сторон.
- естественное звучание, игра без напряжения и зажатия игрового аппарата.

Тема 4. Игра на ложках со счетом «про себя»- без произношения вслух.

Теория: понятие- «счет «про себя»».

Практика: счет до «8-ми» с одновременным воспроизведением ритмических упражнений.

Тема 5. Ритмические рисунки: «Солнышко», «Лесенка», «Лесенка вниз», «Бей, барабанщик», «Бей, барабанщик громче, громче»;

Теория: траектория движения для каждого ритмического рисунка.

Практика: самостоятельное воспроизведение со счетом вслух и «про себя».

Тема 6. Работа над синхронностью движений в коллективе.

Практика:

- работа над воспроизведением тех или иных ритмических рисунков;
- соединение различных компонентов куплета в единое целое;
- ясность звукоизвлечения.

Упражнения на освобождение игрового аппарата, активную работу кистей рук, предплечья и плеча, а также ног при соответствующих движениях- подвижность всего корпуса исполнителя.

Тема 7. Разбор структуры пьесы.

Практика: разбор пьесы по куплетам.

- разучивание движений вместе с педагогом- после демонстрации.

Исполнение пьес в сопровождении фонограммы.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РАБОТА (40 часов).

Тема 1. Характер пьесы

Теория: характеристика образа пьесы

Практика: сценическое воплощение эмоциональных переживаний.

Соответствие действий исполнителя содержанию пьесы.

Тема 2. Сценическое поведение.

Поведение на сцене- *теория, практика.*

Теория: нормы и правила поведения на сцене.

Практика: соблюдение культуры поведения на сцене.

Тема 3. Развитие артистических способностей

Сценический образ.

Теория: установка: «Я-артист»

Практика: передача установки «Я- артист» при исполнении пьесы.
Эстетичность подачи музыкального- композиционного материала- *теория, практика.*

Тема 4. Эмоциональность.

Эмоциональная готовность к исполнению пьесы- *теория, практика*

Представить себя в образе исполняемой пьесы- *теория, практика*

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ НАВЫКИ (30 часов)

Тема 1. Простые танцевальные шаги: приставной, простой, притопы- *теория, практика.*

Тема 2. Положение корпуса, рук ног, головы исполнителя в сочетании с композиционными элементами хореографии, используемыми в конкретном произведении- *теория, практика.*

Тема 3. Координация в пространстве.

Расположение и «разводка» участников ансамбля по куплетам пьесы на сцене- *теория.*

Умение находить свое местоположение. Очередность выхода для исполнения пьесы- *практика.*

ИГРОВОЙ ФОЛЬКЛОР. ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ (30 часов).

Тема 1. Фольклорные игры: «Шла матрешка по дорожке», «Платочек», «Растяпа».

Правила игры- *теория*

Игра- *практика*

Тема 2. Сочинение новых элементов ритмических рисунков на основе знакомых, добавление своих. Воспроизведение знакомых ритмических рисунков в определенной последовательности- *теория.*

Предполагаемые результаты второго года обучения.

В конце второго года обучения у ребят должны быть развиты музыкальные способности, слух, навыки игры в ансамбле, сформирована положительная самооценка детей.

Знания:

Обучающиеся должны знать:

- нормы поведения на сцене;
- такие понятия, как: «атака», «удар», «игра в паре»;
- понятие: счет «про себя»
- траекторию воспроизведения таких ритмических рисунков, как: «Бей, барабанщик», «Бей, барабанщик громче, громче»

- очередность выхода на сцену для исполнения пьесы по куплетам.

Умения:

Дети должны уметь:

- по счету и правильной траектории синхронно воспроизводить такие ритмические рисунки, как: «Солнышко», «Лесенка», «Лесенка вниз», «Бей, барабанщик», «Бей, барабанщик громче, громче»;
- правильно извлекать звук на таких инструментах, как: маракас, бубен, трещотки, рико- рико, калатушке, бубенцах и др.;
- четко и чисто, синхронно воспроизводить ритмический рисунок изучаемых пьес, - свободно чувствовать себя на сцене;
- сочинять варианты ритмических рисунков мелодии в выученных песнях.
- уметь находить свое местоположение.

Навыки:

Обучаемые должны выработать начальные навыки художественной игры на ложках и других шумовых инструментах. Должны владеть:

- хореографическими навыками: шага- приставной, прострой, притопы.

Базовый уровень. Подуровень «II»

УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

III-й год обучения.

Учебно-тематический план. 4 часа в неделю. Всего 144 часа.

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Введение	1	1	-
1.	Техническая работа	43	8	35
2.	Художественная работа	40	8	32
3.	Хореографические навыки	30	2	28
4.	Игровой фольклор- творческие задания	30	2	28
	ИТОГО:	144	21	123

**Содержание программы
третьего года обучения.**

ВВЕДЕНИЕ (1 час).

Организация объединения. Изучение правил техники безопасности. Ознакомление с программой- *теория*.

ТЕХНИЧЕСКАЯ РАБОТА (43 часа)

Формирование исполнительских навыков. Постановка игрового аппарата.

Тема 1. Исполнительская установка музыканта- ложкаря- *теория*:

Характеристика правильного положения корпуса исполнителя при воспроизведении пьес в быстром темпе.

Практика: упражнения для раскрепощения мышц и формирования правильной осанки.

Тема 2. Формирование навыков игры на ложках в сочетании с перестроением и переходами в процессе игры- *практика*:

- упражнения для выработки отчетливого удара- звонкого, без посторонних призвуков- *практика*.

- упражнения, предназначенные как для сольного воспроизведения, так и для игры в ансамбле; игра по парам и более крупным составам.

Тема 3. Закрепление технических умений и навыков, полученных в первые годы обучения- *практика*:

- «низкий удар»;
- «высокий удар»;
- положение игрового аппарата исполнителя;
- естественное звучание, исполнение без напряжения мышц;

Тема 4. Звукоизвлечение и звукообразование- *практика*:

- приемы игры:

«Полу- солнце», удары по ноге: «Бей барабанщик», «Бей, барабанщик громче, громче»; удары по согнутой в колене ноге с поочередной их сменой в подскоке: «Простые удары на «И»», «Лесенка».

- повторение изученных элементов:

«Солнышко», «Лесенка», «Лесенка вниз», «Бей, барабанщик», «Бей, барабанщик громче, громче»;

- закрепление и добавление новых элементов в ранее изученные.

Тема 5. Синхронное исполнение- *практика*:

- ясность звукоизвлечения;
- работа над четкостью исполнения;
- работа над частями произведения, с последующим их соединением в единое целое;

Упражнения на освобождение игрового аппарата, активную работу кистей рук, предплечья и плеча, а также ног при соответствующих движениях- подвижность всего корпуса исполнителя.

Тема 6. Разбор структуры пьесы.

Техническое построение рисунка пьесы- *теория*.
Разучивание ритмической схемы произведения- *практика*.
Исполнение пьес в сопровождении фонограммы- *практика*.
Участие в смотрах, фестивалях, конкурсах.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РАБОТА (40 часов).

Тема 1. Художественный образ произведения

Теория: характер и содержательная сторона пьесы.

Практика: образное мышление; передача характера пьесы через собственные переживания.

Тема 2. Культура исполнения

Сценическое поведение: как держать себя на сцене- *теория, практика*.

Теория: нормы и правила поведения на сцене.

Практика: соблюдение культуры поведения на сцене.

Тема 3. Артистизм. Развитие артистических способностей

Сценический образ.

Теория: освоение элементов актерского мастерства в работе над образом в музыкальном произведении;

Мышечная и мимическая память.

Эмоциональная и двигательная память.

Эстетичность подачи музыкального- композиционного материала- *теория, практика*.

Тема 4. Развитие артистической смелости

Умение использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач; приобретение:

- навыков общения со зрительской аудиторией;
- навыков использования игровых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов; упражнения на освобождение мышц.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ НАВЫКИ (30 часов)

Тема 1.Элементы хореографии, сопровождающие пьесу.

Теория, практика:

Расстановка на сцене:

- на одной линии;
- по диагонали;
- полукругом;
- конусом.

Перемещение по всему пространству сцены:

- по прямой;
- по кругу;

Движения при исполнении пьес: наклоны корпуса, выпады, подскоки, скольжения, исполнение с опорой на одно и два колена.

Тема 2. Положение групп исполнителей в композиционно- постановочной среде, в сочетании с композиционными элементами хореографии, используемыми в конкретном произведении- *теория, практика.*

Тема 3. Использование стульев, лавочек, подставок- *практика.*

Тема 4. Расположение и «разводка» участников ансамбля по куплетам пьесы на сцене- *теория.*

Умение находить свое местоположение. Очередность выхода для исполнения пьесы- *практика.*

ИГРОВОЙ ФОЛЬКЛОР. ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ (30 часов).

Тема 1 . Фольклорные игры.

Правила игры- *теория*

Игра- *практика*

Тема 2 .Сочинение ритмических рисунков на основе уже знакомых примеров:

- сочинение новых элементов движений и вариантов ритмических рисунков с использованием ранее пройденных материалов- *практика.*

Тема 3. Творческие задания- *практика.*

Предполагаемые результаты третьего года обучения.

Знания:

Обучаемые должны знать траекторию движения и приемы игры:

- «Полу- солнце»;
- удары по ноге: «Бей барабанщик»;
- «Бей, барабанщик громче, громче»;
- удары по согнутой в колене ноге с поочередной их сменой в подскоке: «Простые удары на «И»», «Лесенка».

Умения:

Обучающиеся должны уметь:

- синхронно исполнять упражнения и пьесы;
- воспроизводить разнообразные ритмические рисунки: «Полу- солнце», удары по ноге: «Бей барабанщик», «Бей, барабанщик громче, громче»; удары по согнутой в колене ноге с поочередной их сменой в подскоке: «Простые удары на «И»», «Лесенка», а также ранее изученные: «Солнышко», «Лесенка», «Лесенка вниз», «Бей, барабанщик», «Бей, барабанщик громче, громче»;
- передать характера пьесы через собственное переживание;

- владеть приемами игры на ложках и смело выступать перед зрительской аудиторией;
- владеть приемами четкого и синхронного исполнения движений в ансамблевой игре, игре в паре и более крупными составами;
- сочинять варианты движений и фраз в исполняемых пьесах.

Навыки:

Обучающиеся должны владеть следующими навыками:

- игры на ложках в сочетании с перестроением и переходами а процессе игры;
- общения со зрительской аудиторией;

Обучающиеся должны владеть следующими хореографическими навыками:

- исполнять подскоки, скольжения с опорой на одно и два колена;
- перемещаться по сцене по «прямой» и по кругу;
- расстановки на сцене: на одной линии, по диагонали, полукругом, конусом.

У детей должны выработаться: навыки свободного владения инструментами и раскрепощенного выступления перед аудиторией- начальной ступени артистизма.

**Основной уровень. Подуровень «I»
УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

IV-й год обучения.

Учебно-тематический план. 2 часа в неделю. Всего 72 часа.

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Введение	1	1	-
1.	Техническая работа	21	3	18
2.	Художественная работа	20	3	17
3.	Хореографические навыки	15	3	12
4.	Игровой фольклор- творческие задания	15	3	12
	ИТОГО:	72	13	59

**Содержание программы
четвертого года обучения.**

ВВЕДЕНИЕ (1 час).

Организация объединения. Изучение правил техники безопасности. Ознакомление с программой- *теория*.

ТЕХНИЧЕСКАЯ РАБОТА (21 час)

Тема 1. Исполнительская установка музыканта- ложкаря: закрепление навыков, полученных в первые годы обучения.

Практика: упражнения для раскрепощения мышц и формирования правильной осанки.

Тема 2. Применение навыков игры на ложках в сочетании с перестроением и переходами в процессе игры- *практика:*

Игра в ансамбле, парами, трио и более крупными составами- *практика*.

Тема 3. Закрепление технических навыков игры на ложках, полученных в первые годы обучения.

Развитие навыков использования игровых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов.

Практика: упражнения на освобождение мышц; упражнения для выработки уверенности в исполнении музыкальных произведений.

Тема 4. Звукоизвлечение и звукообразование- *практика:*

-приемы игры:

«Тремоло», «Лесенка по согнутой в колене ноге», «Бей, барабанщик- по плечу и ноге», «Бей, барабанщик- по плечу и ложкам соседа», «Веер»- из 2-х, 3-х (до 4-х) ложек в левой и 2-х в правой руках;

Закрепление и добавление новых элементов в ранее изученные.

Тема 5. Работа над синхронностью движений в коллективе- *практика:*

- работа над воспроизведением тех или иных ритмических рисунков;
- соединение различных компонентов куплета в единое целое;
- четкое и чистое «произношение ударов»;
- ясность звукоизвлечения.

Упражнения на освобождение игрового аппарата, активную работу кистей рук, предплечья и плеча, а также ног при соответствующих художественных движениях- подвижность всего корпуса исполнителя.

Тема 6. Работа над чистотой и четкостью исполнения.

- воспроизведение пьесы «с чистотой и четкостью одного исполнителя»;
- ощущение «чувства локтя»;
- ассоциация «себя» частью коллектива;
- участие в смотрах, фестивалях, конкурсах, как показатель уровня качества технического исполнения.

Тема 7. Приемы импровизации.

Понятие «импровизация»- *теория*.

Использование приема импровизации при исполнении пьес- *практика*.

Применение элементарных приемов импровизации на начальном этапе.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РАБОТА (20 часов).

Тема 1. Художественный образ произведения

Теория: образ произведения; характер пьесы.

Практика: передача художественной стороны пьесы через выражение собственного отношения к содержанию.

Тема 2. Культура исполнения

Теория: корректность поведения на сцене.

Практика: соблюдение культуры поведения на сцене.

Качественное исполнение- «культура» звучания

Теория: культура звучания.

Практика: качественное исполнение

Тема 3. Артистизм. Развитие артистических способностей

Актерская интерпретация музыкального произведения.

Сценический образ.

Теория: освоение элементов актерского мастерства в работе над образом в музыкальном произведении;

Эстетичность подачи музыкального- композиционного материала- *теория, практика.*

Тема 4. Развитие артистической смелости

Умение использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач:

- навыки общения со зрительской аудиторией;
- выработка выдержки, самоотдачи и целеустремленности;

Тема 5. Концентрация внимания.

Мышечная и мимическая память- *теория, практика*

Эмоциональная и двигательная память- *теория, практика*

Снятие внутренних зажимов - *практика*

Практика: упражнения на коллективную согласованность: сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ НАВЫКИ (15 часов)

Тема 1 .Положение корпуса, рук ног, головы исполнителя- *теория.*

Практика- элементы хореографии при исполнении пьес.

Тема 2 .Комбинированные движения в сочетании с игрой на ложках: выходы- простой, маршеобразный, с подскоками, «вприсядку» и т.д.; художественно-хореографическое содержание пьесы: по сюжету.

Использование приема импровизации при исполнении пьес- *практика.*

Тема 3 . Мышечная свобода и пластичность.

- умение воплощать музыкальный и пластический характер пьесы;
- приобретение навыков владения средствами пластической выразительности;
- приобретение навыков публичных выступлений.

ИГРОВОЙ ФОЛЬКЛОР. ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ (15 часов).

Тема 1 . Фольклорные игры.

Тема 2 .Сочинение ритмических рисунков на основе уже знакомых примеров; сочинение новых элементов движений и вариантов мелодии с использованием ранее пройденных материалов- *практика.*

Тема 3 .Понятие «импровизация»- *теория.*

Сочинение вариантов движений в выученных пьесах- *практика.*

Использование навыка импровизации в сценическом воплощении.

Тема 4. Игры и упражнения:

- развивающие внимание,
- воображение и фантазию,
- артистическую смелость,
- координацию,
- пластику,
- ритм;

упражнения на снятие мышечных «зажимов», развитие навыков взаимодействия, общения и т.д.

Предполагаемые результаты четвертого года обучения.

Знания:

Обучаемые должны знать принципы звукоизвлечения и звукообразования:

Приемы игры:

- «Тремоло»;
- «Лесенка по согнутой в колене ноге»;
- «Бей, барабанщик- по плечу и ноге»;
- «Бей, барабанщик- по плечу и ложкам соседа»;
- «Веер»- из 2-х, 3-х ложек в левой и 1-й в правой руках.

Умения:

Обучаемые должны владеть приемами игры на ложках и смело выступать перед зрительской аудиторией;

Воспитанники должны уметь:

- чисто и синхронно исполнять движения в ансамблевой игре, воспроизводить пьесы «с чистотой и четкостью одного исполнителя»;
- ассоциировать «себя» частью коллектива;
- сочинять варианты движений и фраз в исполняемых пьесах;

- использовать приемы импровизации при исполнении пьес;
- передавать художественное содержание пьесы через выражение собственного отношения к содержанию;
- воплощать музыкальный и пластический характер пьесы.
- снимать внутренние зажимы.

Владеть комбинированными движениями в сочетании с игрой на ложках:

- выходы- простой, маршеобразный, с подскоками, «вприсядку» и т.д.;
- художественно- хореографическим умением, соответствующим сюжетному содержанию пьесы.

Также воспитанники должны обладать эстетичностью подачи музыкального- композиционного материала.

Навыки:

У детей должны выработаться навыки:

- свободного владения инструментами и раскрепощенного выступления перед аудиторией.
- общения со зрительской аудиторией;
- выдержки, самоотдачи и целеустремленности;
- публичных выступлений.

Также у воспитанников должны развиваться навыки использования игровых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов.

К концу четвертого года обучения ансамбль должен обладать исполнительской харизмой, исполнять разнохарактерные, разно жанровые, разно темповые композиции с усложненным техническим рисунком в сочетании с современной хореографией.

Основной уровень. Подуровень «I»

УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

V- й год обучения.

Учебно-тематический план. 2 часа в неделю. Всего 72 часа.

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Введение	1	1	-
1.	Техническая работа	21	3	18
2.	Художественная работа	20	3	17
3.	Хореографические навыки	15	3	12
4.	Игровой фольклор- творческие задания	15	3	12

	ИТОГО:	72	13	59
--	---------------	-----------	-----------	-----------

Содержание программы пятого года обучения.

ВВЕДЕНИЕ (1 час).

Организация объединения. Изучение правил техники безопасности. Ознакомление с программой- *теория*.

ТЕХНИЧЕСКАЯ РАБОТА (21 час)

Тема 1. Исполнительская установка музыканта- ложкаря.

Теория: Использование навыков уверенного владения инструментами с целью повышения качества исполнительского мастерства.

Практика: Закрепление устойчивых представлений о манере игры исполнителя- ложкаря.

Тема 2. Техника игры на ложках.

Теория: игра в среднем и быстром темпах.

Практика: умение уложить ритмические рисунки в заданном темпе по счету и в сопровождении фонограммы.

Тема 3. Звукоизвлечение и звукообразование- *практика:*

Приемы игры:

- «Глиссандо»;
- «Лесенка» по согнутой в колене ноге с подскоком на первую долю;
- «Бей, барабанщик» по плечу и щиколотке ноги, согнутой в колене с движением назад;
- «Бей, барабанщик» по плечу и ложкам соседа с переворотом вокруг своей оси;
- «Бей, барабанщик» стоя на колене (левом, правом) с разворотом и ударом по щиколотке опорной ноги и др..
- сочетание «Солнышка» и «Полу-солнца» в разных схемах.

Добавление новых элементов в ранее изученные.

Тема 4. Синхронность исполнения.

Понятие «зеркальность»- *теория*.

Одновременное исполнение- *практика*;

Работа по парам, тройкам, с последующим присоединением всех членов коллектива, с целью отработки точности траектории движения того или иного ритмического рисунка.

Упражнения на освобождение игрового аппарата, активную работу кистей рук, предплечья и плеча, а также ног при соответствующих движениях- подвижность всего корпуса исполнителя.

Тема 5. Работа над чистотой и четкостью исполнения.

Понятие: «Все, как один»- *теория*.

Воспроизведение пьесы «с чистотой и четкостью одного исполнителя»- *практика*:

- ощущение «чувства локтя»;
- ассоциация «себя» частью коллектива;
- участие в смотрах, фестивалях, конкурсах, как показатель уровня качества технического исполнения.

Тема 6. Приемы импровизации.

В сольных фрагментах: изменение канвы своей партии с добавлением или варьированием первоначального варианта ритмического рисунка.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РАБОТА(20 часов).

Тема 1. Художественный образ.

Теория: сочетание характера пьесы с художественным образом и ролью исполнителя.

Практика:

- осознание характера исполняемой роли;
- создание внутреннего состояния, соответствующего образу пьесы;
- передача характера пьесы через собственные переживания.

Тема 2. Исполнительская культура.

Эстетичность подачи музыкального- композиционного материала- *теория, практика*.

Качественное исполнение- «культура» звучания.

Теория: культура звучания.

Практика: качество исполнения.

Тема 3. Артистизм. Развитие артистических способностей

Актерская интерпретация музыкального произведения- *теория*.

Практика:

- мимика,
- мышечная активность и пластика, способствующая передаче актерских возможностей исполнителя.

Теория: освоение элементов актерского мастерства в работе над образом в музыкальном произведении;

Практика: воплощение элементов актерской игры при исполнении пьесы.

Тема 4. Развитие артистической смелости

Умение трансформировать излишнее волнение «перед» и «во время» выступления в ощущение удовольствия, «драйва» и «куража»- *теория*.

Установки:

- «Я уверенно знаю свою партию и пьесу в целом»;

- «Я хорошо помню фонограмму исполняемой пьесы»;
- «Я могу собраться и показать во время исполнения лучшее, на что я способен»;
- «Я должен играть уверенно, собранно и артистично, чтобы не подвести своих товарищей»;
- «Успех коллектива зависит и от меня тоже, и я сделаю все, что от меня зависит».

Практика:

- выступление на концертах, перед учителями, родителями, не знакомой зрительской аудиторией;
- участие в соревновательной деятельности: фестивалях, конкурсах, олимпиадах и т.д.

Выработка выдержки, самоотдачи и целеустремленности, способности отодвинуть (или скорректировать) собственные интересы ради общего дела.

Тема 5. Концентрация внимания.

Концентрация внимания во время исполнения пьесы- *теория, практика:*

- не отвлекаться на посторонние предметы, действия, движения за пределами сценического пространства;
- упражнения с намеренно внедренным чуждым элементом, мешающим и притягивающим внимание исполнителей (хлопающая дверь, перемещающийся по аудитории человек, шуршащий газетой зритель и т.д.)

Задача: продолжить исполнение пьесы без потери качества и без реакции на мешающие элементы.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ НАВЫКИ(15 часов)

Тема 1. Сопровождение исполнения пьесы хореографическими элементами.

Элементы хореографии при исполнении пьес:

- создание хореографического рисунка пьесы, а зависимости от содержания и характера произведения.

Постановка номера с участием исполнителей на основе уже приобретенных навыков.

Тема 2. Комбинированные движения в сочетании с игрой на ложках: выходы-простой, маршеобразный, с подскоками, «вприсядку» и т.д.; художественно-хореографическое содержание пьесы: по сюжету.

Использование приема импровизации при исполнении пьес- *практика.*

Тема 3. Мышечная свобода и пластичность.

- использование выразительных средств пластичности;
- управление своим телом: передача художественного образа через хореографические элементы.

- свобода и отсутствие зажимов при выступлении перед зрительской аудиторией.

ИГРОВОЙ ФОЛЬКЛОР. ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ(15 часов).

Тема 1 . Фольклорные игры.

«Ходит Ваня», «Веревочка», «Третий лишний» и т.д.

Тема 2 .Творческие задания.

Создание эстрадного фрагмента номера самостоятельно- *практика.*

Игра малыми составами с заменой партнеров- *практика.*

Воспроизведение ритмического рисунка пьесы под незнакомую альтернативную фонограмму- *практика.*

Тема 3 .Импровизация.

Сочинение вариантов движений в выученных пьесах- *практика.*

Использование навыка импровизации движений в сценическом воплощении.

Тема 4. Игры и упражнения:

- развивающие внимание,
- воображение и фантазию,
- артистическую смелость,
- координацию,
- пластику,
- ритм;

упражнения на снятие мышечных «зажимов», развитие навыков взаимодействия, общения и т.д.

Предполагаемые результаты пятого года обучения.

Знания:

Обучаемые должны знать приемы игры и траекторию движения:

- «Глиссандо»;
- «Лесенка» по согнутой в колене ноге с подскоком на первую долю;
- «Бей, барабанщик» по плечу и щиколотке ноги, согнутой в колене с движением назад;
- «Бей, барабанщик» по плечу и ложкам соседа с переворотом вокруг своей оси;
- «Бей, барабанщик» стоя на колене (левом, правом) с разворотом и ударом по щиколотке опорной ноги и др.

Обучающиеся должны знать и уметь сочетать ритмические рисунки «Солнышко» и «Полу-солнце» в разных схемах.

Воспитанники должны знать понятие «зеркальность».

Умения:

Обучаемые должны владеть приемами игры на ложках и смело выступать перед зрительской аудиторией.

Воспитанники должны уметь:

- воспроизводить пьесы «с чистотой и четкостью одного исполнителя»;
- сочинять варианты движений и фраз в исполняемых пьесах;
- технично исполнять пьесы в среднем и быстром темпах по счету или под фонограмму;
- концентрировать внимания во время исполнения пьесы;
- пользоваться приемами импровизации;
- активно участвовать в постановке номера; самостоятельно создавать фрагменты номера;
- владеть комбинированными движениями в сочетании с игрой на ложках;
- избегать излишнего волнения.

Навыки:

У детей должны выработаться навыки:

- свободного владения инструментами и раскрепощенного выступления перед аудиторией.
- изменения канвы своей партии с добавлением или варьированием первоначального варианта ритмического рисунка
- уверенного владения инструментом- ложками;
- ощущение «чувства локтя»;
- качественного исполнения;
- применения элементов актерского мастерства.

Члены ансамбля должны обладать исполнительской харизмой. Коллектив исполняет разнохарактерные, разно жанровые, разно темповые композиции с усложненным техническим рисунком в сочетании с современной хореографией.

Основной уровень. Подуровень «I»

УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

VI- й год обучения.

Учебно-тематический план. 2 часа в неделю. Всего 72 часа.

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Введение	1	1	-
1.	Техническая работа	21	3	18
2.	Художественная работа	20	3	17
3.	Хореографические	15	3	12

	навыки			
4.	Игровой фольклор- творческие задания	15	3	12
	ИТОГО:	72	13	59

Содержание программы шестого года обучения.

ВВЕДЕНИЕ (1 час).

Организация объединения. Изучение правил техники безопасности.
Ознакомление с программой- *теория*.

ТЕХНИЧЕСКАЯ РАБОТА (21 час)

Тема 1. Исполнительская установка музыканта- ложкаря.

Теория: Уверенное владение инструментами (ложками, трещотками, бубном, бубенцами, рико-рико и т.д.);

Практика: Положение инструментов в руках исполнителя.

Тема 2. Техника игры на ложках.

Практика: игра в подвижном, быстром и переменных темпах.

умение воспроизводить заданные ритмические рисунки в сопровождении фонограммы.

Тема 3. Звукоизвлечение и звукообразование- *практика:*

Приемы игры:

- «Елочка» по ладони, ногам исполнителя по направлению вверх и вниз;
- «Бей, барабанщик» по согнутой в колене ноге с подскоком на первую долю;
- «Бей, барабанщик» по плечу и щиколотке ноги, согнутой в колене с движением назад и вперед;
- «Бей, барабанщик» по плечу и ложкам соседа с переворотом вокруг своей оси и возвратом против часовой стрелки,
- «Бей, барабанщик» стоя на колене (левом, правом) с разворотом и ударом по щиколотке опорной ноги с вариантом подскока.

Добавление новых элементов в ранее изученные.

Тема 4. Синхронность исполнения.

Понятие «Стоп кадр»- *теория*.

Фиксация, остановка и контроль синхронности по команде педагога-
практика;

Работа по парам, тройкам, с последующим присоединением всех членов коллектива, с целью отработки точности траектории движения того или иного ритмического рисунка.

Тема 5. Работа над чистотой и четкостью исполнения.

Воспроизведение пьесы «с чистотой и четкостью одного исполнителя»-
практика:

- использование бокового зрения для воспроизведения точного одновременного удара;
- ощущение «себя» частью коллектива;
- участие в смотрах, фестивалях, конкурсах, как показатель уровня качества технического исполнения.

Тема 6. Приемы импровизации.

Изменение канвы своей партии с добавлением или варьированием первоначального варианта ритмического рисунка в пьесах ансамблевого исполнения.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РАБОТА (20 часов).

Тема 1. Художественный образ.

Теория: воспроизведение художественного образа произведения с одновременным воплощением роли исполнителя.

Практика:

- понимание содержания исполняемой роли;
- перевоплощение в соответствии с образом пьесы;
- передача характера пьесы через собственные переживания.

Тема 2. Исполнительская культура.

Эстетика воспроизведения пьесы - *теория, практика.*

Исполнение каждого проигрывания пьесы с постоянным повышением качества игры- «культура» звучания.

Теория: культура звучания.

Практика: качество исполнения.

Тема 3. Артистизм. Развитие артистических способностей

Актерская установка перед исполнением пьесы. Вхождение в образ- *теория.*

Практика:

- мимика,
- мышечная активность и пластика, способствующая передаче актерских возможностей исполнителя.

Теория: освоение элементов актерского мастерства в работе над образом в музыкальном произведении;

Практика: воплощение элементов актерской игры при исполнении пьесы.

Тема 4. Развитие артистической смелости.

Закрепление умений и навыков, полученных в первые годы обучения.

Умение трансформировать излишнее волнение «перед» и «во время» выступления в ощущение удовольствия, «драйва» и «куража»- *теория.*

Установки:

- «Я уверенно знаю свою партию и пьесу в целом»;
- «Я хорошо помню фонограмму исполняемой пьесы»;
- «Я могу собраться и показать во время исполнения лучшее, на что я способен»;
- «Я должен играть уверенно, собранно и артистично, чтобы не подвести своих товарищей»;
- «Успех коллектива зависит и от меня тоже, и я сделаю все, что от меня зависит».

Практика:

- выступление на концертах, перед учителями, родителями, не знакомой зрительской аудиторией;
- участие в соревновательной деятельности: фестивалях, конкурсах, олимпиадах и т.д.

Выработка выдержки, самоотдачи и целеустремленности, способности отодвинуть (или скорректировать) собственные интересы ради общего дела.

Тема 5. Концентрация внимания.

Закрепление умений и навыков, полученных в первые годы обучения.

Концентрация внимания во время исполнения пьесы- *теория, практика:*

- не отвлекаться на посторонние предметы, действия, движения за пределами сценического пространства;
- упражнения с намеренно внедренным чуждым элементом, мешающим и притягивающим внимание исполнителей (хлопающая дверь, перемещающийся по аудитории человек, шуршащий газетой зритель и т.д.)

Задача: продолжить исполнение пьесы без потери качества и без реакции на мешающие элементы.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ НАВЫКИ (15 часов)

Тема 1. Элементы хореографии при исполнении пьес. Хореографический рисунок пьесы:

- использование элементов современной хореографии
- расстановка и перемещение членов коллектива в сценическом пространстве.
- использование трех плоскостей сцены: горизонт, человеческий рост, условная возвышенность.

Постановка номера с участием исполнителей на основе уже приобретенных навыков.

Тема 2. Вариативность и комплексность хореографических элементов в сочетании с игрой на ложках и других шумовых инструментов;

художественно- хореографическое содержание пьесы: по сюжету.

Использование приема импровизации при исполнении пьес- *практика.*

Тема 3. Мышечная активность. Свобода движений:

- пластика и четкость;
- передача художественного образа через хореографические элементы.
- свобода и отсутствие зажимов при выступлении перед зрительской аудиторией.

ИГРОВОЙ ФОЛЬКЛОР. ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ (15 часов)

Тема 1 . Фольклорные игры.

«Кто затейник?», «Валенки», «Пей чай с сухарями» и т.д.

Тема 2 . Творческие задания.

Создание эстрадного номера самостоятельно- *практика*.

Игра малыми составами с постоянной сменой партнеров- *практика*.

Воспроизведение выученной пьесы под незнакомую фонограмму- *практика*.

Тема 3 . Импровизация.

Использование навыка импровизации при исполнении пьес. Замена, трансформация, исключение, добавление элементов ритмических рисунков.

Тема 4. Игры и упражнения:

- развивающие внимание,
- воображение и фантазию,
- артистическую смелость,
- координацию,
- пластику,
- ритм;

упражнения на снятие мышечных «зажимов», развитие навыков взаимодействия, общения и т.д.

Предполагаемые результаты шестого года обучения.

Знания:

Обучаемые должны знать:

приемы игры и траекторию движения:

- «Елочка» по ладони, ногам исполнителя по направлению вверх и вниз;
- «Бей, барабанщик» по согнутой в колене ноге с подскоком на первую долю;
- «Бей, барабанщик» по плечу и щиколотке ноги, согнутой в колене с движением назад и вперед;
- «Бей, барабанщик» по плечу и локтям соседа с переворотом вокруг своей оси и возвратом против часовой стрелки,
- «Бей, барабанщик» стоя на колене (левом, правом) с разворотом и ударом по щиколотке опорной ноги с вариантом подскока.

Воспитанники должны знать понятие «стоп кадр».

Умения:

Обучаемые должны владеть приемами игры на ложках и смело выступать перед зрительской аудиторией.

Воспитанники должны уметь:

- перевоплощаться в соответствии с образом пьесы
- сочинять варианты движений и фраз в исполняемых пьесах;
- самостоятельно создавать номера;
- технично исполнять пьесы в быстром и переменных темпах под фонограмму;
- фиксировать, останавливать воспроизведение и контролировать синхронность по команде педагога;
- концентрировать внимания во время исполнения пьесы;
- использовать три плоскости сцены: горизонт, человеческий рост, условная возвышенность

Навыки:

У детей должны выработаться навыки:

- свободного владения инструментами и раскрепощенного выступления перед аудиторией;
- воспроизведения выученной пьесы под незнакомую фонограмму;
- ощущение себя «частью коллектива»;
- качественного исполнения;
- активного использования элементов актерского мастерства.

Члены ансамбля должны обладать воображением и фантазией, артистической смелостью, исполнительской харизмой. Коллектив исполняет разнохарактерные, разно жанровые, разно темповые композиции с усложненным техническим рисунком в сочетании с современной хореографией.

Основной уровень. Подуровень «II»

УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

IV-й год обучения.

Учебно-тематический план. 4 часа в неделю. Всего 144 часа.

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Введение	1	1	-
1.	Техническая работа	43	8	35
2.	Художественная работа	40	8	32
3.	Хореографические навыки	30	2	28

4.	Игровой фольклор- творческие задания	30	2	28
	ИТОГО:	144	21	123

**Содержание программы
четвертого года обучения.**

ВВЕДЕНИЕ (1 час).

Организация объединения. Изучение правил техники безопасности.
Ознакомление с программой- *теория*.

ТЕХНИЧЕСКАЯ РАБОТА (43 часа)

Тема 1. Исполнительская установка музыканта- ложкаря: закрепление навыков, полученных в первые годы обучения.

Практика: упражнения для раскрепощения мышц и формирования правильной осанки.

Тема 2. Применение навыков игры на ложках в сочетании с перестроением и переходами в процессе игры- *практика:*

Игра в ансамбле, парами, трио и более крупными составами- *практика*.

Тема 3. Закрепление технических навыков игры на ложках, полученных в первые годы обучения.

Развитие навыков использования игровых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов.

Практика: упражнения на освобождение мышц; упражнения для выработки уверенности в исполнении музыкальных произведений.

Тема 4. Звукоизвлечение и звукообразование- *практика:*

-приемы игры:

«Тремоло», «Лесенка по согнутой в колене ноге», «Бей, барабанщик- по плечу и ноге», «Бей, барабанщик- по плечу и ложкам соседа», «Веер»- из 2-х, 3-х (до 4-х) ложек в левой и 2-х в правой руках;

Закрепление и добавление новых элементов в ранее изученные.

Тема 5. Работа над синхронностью движений в коллективе- *практика:*

- работа над воспроизведением тех или иных ритмических рисунков;

- соединение различных компонентов куплета в единое целое;

- четкое и чистое «произношение ударов»;

- ясность звукоизвлечения.

Упражнения на освобождение игрового аппарата, активную работу кистей рук, предплечья и плеча, а также ног при соответствующих художественных движениях- подвижность всего корпуса исполнителя.

Тема 6. Работа над чистотой и четкостью исполнения.

- воспроизведение пьесы «с чистотой и четкостью одного исполнителя»;

- ощущение «чувства локтя»;
- ассоциация «себя» частью коллектива;
- участие в смотрах, фестивалях, конкурсах, как показатель уровня качества технического исполнения.

Тема 7. Приемы импровизации.

Понятие «импровизация»- *теория*.

Использование приема импровизации при исполнении пьес- *практика*.

Применение элементарных приемов импровизации на начальном этапе.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РАБОТА (40 часов).

Тема 1. Художественный образ произведения

Теория: образ произведения; характер пьесы.

Практика: передача художественной стороны пьесы через выражение собственного отношения к содержанию.

Тема 2. Культура исполнения

Теория: корректность поведения на сцене.

Практика: соблюдение культуры поведения на сцене.

Качественное исполнение- «культура» звучания

Теория: культура звучания.

Практика: качественное исполнение

Тема 3. Артистизм. Развитие артистических способностей

Актерская интерпретация музыкального произведения.

Сценический образ.

Теория: освоение элементов актерского мастерства в работе над образом в музыкальном произведении;

Эстетичность подачи музыкального- композиционного материала- *теория, практика*.

Тема 4. Развитие артистической смелости

Умение использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач:

- навыки общения со зрительской аудиторией;
- выработка выдержки, самоотдачи и целеустремленности;

Тема 5. Концентрация внимания.

Мышечная и мимическая память- *теория, практика*

Эмоциональная и двигательная память- *теория, практика*

Снятие внутренних зажимов - *практика*

Практика: упражнения на коллективную согласованность: сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ НАВЫКИ (30 часов)

Тема 1 . Положение корпуса, рук ног, головы исполнителя- *теория*.

Практика- элементы хореографии при исполнении пьес.

Тема 2 . Комбинированные движения в сочетании с игрой на ложках: выходы- простой, маршеобразный, с подскоками, «вприсядку» и т.д.; художественно-хореографическое содержание пьесы: по сюжету.

Использование приема импровизации при исполнении пьес- *практика*.

Тема 3 . Мышечная свобода и пластичность.

- умение воплощать музыкальный и пластический характер пьесы;
- приобретение навыков владения средствами пластической выразительности;
- приобретение навыков публичных выступлений.

ИГРОВОЙ ФОЛЬКЛОР. ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ (30 часов).

Тема 1 . Фольклорные игры.

Тема 2 . Сочинение ритмических рисунков на основе уже знакомых примеров; сочинение новых элементов движений и вариантов мелодии с использованием ранее пройденных материалов- *практика*.

Тема 3 . Понятие «импровизация»- *теория*.

Сочинение вариантов движений в выученных пьесах- *практика*.

Использование навыка импровизации в сценическом воплощении.

Тема 4. Игры и упражнения:

- развивающие внимание,
- воображение и фантазию,
- артистическую смелость,
- координацию,
- пластику,
- ритм;

упражнения на снятие мышечных «зажимов», развитие навыков взаимодействия, общения и т.д.

Предполагаемые результаты четвертого года обучения.

Знания:

Обучаемые должны знать принципы звукоизвлечения и звукообразования:

Приемы игры:

- «Тремоло»;
- «Лесенка по согнутой в колене ноге»;
- «Бей, барабанщик- по плечу и ноге»;
- «Бей, барабанщик- по плечу и ложкам соседа»;
- «Веер»- из 2-х, 3-х ложек в левой и 1-й в правой руках.

Умения:

Обучаемые должны владеть приемами игры на ложках и смело выступать перед зрительской аудиторией;

Воспитанники должны уметь:

- чисто и синхронно исполнять движения в ансамблевой игре, воспроизводить пьесы «с чистотой и четкостью одного исполнителя»;
- ассоциировать «себя» частью коллектива;
- сочинять варианты движений и фраз в исполняемых пьесах;
- использовать приемы импровизации при исполнении пьес;
- передавать художественное содержание пьесы через выражение собственного отношения к содержанию;
- воплощать музыкальный и пластический характер пьесы.
- снимать внутренние зажимы.

Владеть комбинированными движениями в сочетании с игрой на ложках:

- выходы- простой, маршеобразный, с подскоками, «вприсядку» и т.д.;
- художественно- хореографическим умением, соответствующим сюжетному содержанию пьесы.

Также воспитанники должны обладать эстетичностью подачи музыкального- композиционного материала.

Навыки:

У детей должны выработаться навыки:

- свободного владения инструментами и раскрепощенного выступления перед аудиторией.
- общения со зрительской аудиторией;
- выдержки, самоотдачи и целеустремленности;
- публичных выступлений.

Также у воспитанников должны развиваться навыки использования игровых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов.

К концу четвертого года обучения ансамбль должен обладать исполнительской харизмой, исполнять разнохарактерные, разножанровые, разно темповые композиции с усложненным техническим рисунком в сочетании с современной хореографией.

Основной уровень. Подуровень «II»

УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

V- й год обучения.

Учебно-тематический план. 4 часа в неделю. Всего 144 часа.

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Введение	1	1	-
1.	Техническая работа	43	8	35
2.	Художественная работа	40	8	32
3.	Хореографические навыки	30	2	28
4.	Игровой фольклор-творческие задания	30	2	28
	ИТОГО:	144	21	123

**Содержание программы
пятого года обучения.**

ВВЕДЕНИЕ (1 час).

Организация объединения. Изучение правил техники безопасности. Ознакомление с программой- *теория*.

ТЕХНИЧЕСКАЯ РАБОТА (43 часа)

Тема 1. Исполнительская установка музыканта- ложкаря.

Теория: Использование навыков уверенного владения инструментами с целью повышения качества исполнительского мастерства.

Практика: Закрепление устойчивых представлений о манере игры исполнителя- ложкаря.

Тема 2. Техника игры на ложках.

Теория: игра в среднем и быстром темпах.

Практика: умение уложить ритмические рисунки в заданном темпе по счету и в сопровождении фонограммы.

Тема 3. Звукоизвлечение и звукообразование- *практика:*

Приемы игры:

- «Глиссандо»;
- «Лесенка» по согнутой в колене ноге с подскоком на первую долю;
- «Бей, барабанщик» по плечу и щиколотке ноги, согнутой в колене с движением назад;
- «Бей, барабанщик» по плечу и ложкам соседа с переворотом вокруг своей оси,
- «Бей, барабанщик» стоя на колене (левом, правом) с разворотом и ударом по щиколотке опорной ноги и др..
- сочетание «Солнышка» и «Полу-солнца» в разных схемах.

Добавление новых элементов в ранее изученные.

Тема 4. Синхронность исполнения.

Понятие «зеркальность»- *теория*.

Одновременное исполнение- *практика*;

Работа по парам, тройкам, с последующим присоединением всех членов коллектива, с целью отработки точности траектории движения того или иного ритмического рисунка.

Упражнения на освобождение игрового аппарата, активную работу кистей рук, предплечья и плеча, а также ног при соответствующих движениях- подвижность всего корпуса исполнителя.

Тема 5. Работа над чистотой и четкостью исполнения.

Понятие: «Все, как один»- *теория*.

Воспроизведение пьесы «с чистотой и четкостью одного исполнителя»- *практика*:

- ощущение «чувства локтя»;
- ассоциация «себя» частью коллектива;
- участие в смотрах, фестивалях, конкурсах, как показатель уровня качества технического исполнения.

Тема 6. Приемы импровизации.

В сольных фрагментах: изменение канвы своей партии с добавлением или варьированием первоначального варианта ритмического рисунка.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РАБОТА(40 часов).

Тема 1. Художественный образ.

Теория: сочетание характера пьесы с художественным образом и ролью исполнителя.

Практика:

- осознание характера исполняемой роли;
- создание внутреннего состояния, соответствующего образу пьесы;
- передача характера пьесы через собственные переживания.

Тема 2. Исполнительская культура.

Эстетичность подачи музыкального- композиционного материала- *теория*, *практика*.

Качественное исполнение- «культура» звучания.

Теория: культура звучания.

Практика: качество исполнения.

Тема 3. Артистизм. Развитие артистических способностей

Актерская интерпретация музыкального произведения- *теория*.

Практика:

- мимика,

- мышечная активность и пластика, способствующая передаче актерских возможностей исполнителя.

Теория: освоение элементов актерского мастерства в работе над образом в музыкальном произведении;

Практика: воплощение элементов актерской игры при исполнении пьесы.

Тема 4. Развитие артистической смелости

Умение трансформировать излишнее волнение «перед» и «во время» выступления в ощущение удовольствия, «драйва» и «куража»- *теория.*

Установки:

- «Я уверенно знаю свою партию и пьесу в целом»;
- «Я хорошо помню фонограмму исполняемой пьесы»;
- «Я могу собраться и показать во время исполнения лучшее, на что я способен»;
- «Я должен играть уверенно, собранно и артистично, чтобы не подвести своих товарищей»;
- «Успех коллектива зависит и от меня тоже, и я сделаю все, что от меня зависит».

Практика:

- выступление на концертах, перед учителями, родителями, не знакомой зрительской аудиторией;
- участие в соревновательной деятельности: фестивалях, конкурсах, олимпиадах и т.д.

Выработка выдержки, самоотдачи и целеустремленности, способности отодвинуть (или скорректировать) собственные интересы ради общего дела.

Тема 5. Концентрация внимания.

Концентрация внимания во время исполнения пьесы- *теория, практика:*

- не отвлекаться на посторонние предметы, действия, движения за пределами сценического пространства;
- упражнения с намеренно внедренным чуждым элементом, мешающим и притягивающим внимание исполнителей (хлопающая дверь, перемещающийся по аудитории человек, шуршащий газетой зритель и т.д.)

Задача: продолжить исполнение пьесы без потери качества и без реакции на мешающие элементы.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ НАВЫКИ(30 часов)

Тема 1. Сопровождение исполнения пьесы хореографическими элементами.

Элементы хореографии при исполнении пьес:

- создание хореографического рисунка пьесы, а зависимости от содержания и характера произведения.

Постановка номера с участием исполнителей на основе уже приобретенных навыков.

Тема 2. Комбинированные движения в сочетании с игрой на ложках: выходы-простой, маршеобразный, с подскоками, «вприсядку» и т.д.; художественно-хореографическое содержание пьесы: по сюжету.

Использование приема импровизации при исполнении пьес- *практика*.

Тема 3. Мышечная свобода и пластичность.

- использование выразительных средств пластичности;
- управление своим телом: передача художественного образа через хореографические элементы.
- свобода и отсутствие зажимов при выступлении перед зрительской аудиторией.

ИГРОВОЙ ФОЛЬКЛОР. ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ(30 часов).

Тема 1 . Фольклорные игры.

«Ходит Ваня», «Веревочка», «Третий лишний» и т.д.

Тема 2 .Творческие задания.

Создание эстрадного фрагмента номера самостоятельно- *практика*.

Игра малыми составами с заменой партнеров- *практика*.

Воспроизведение ритмического рисунка пьесы под незнакомую альтернативную фонограмму- *практика*.

Тема 3 .Импровизация.

Сочинение вариантов движений в выученных пьесах- *практика*.

Использование навыка импровизации движений в сценическом воплощении.

Тема 4. Игры и упражнения:

- развивающие внимание,
- воображение и фантазию,
- артистическую смелость,
- координацию,
- пластику,
- ритм;

упражнения на снятие мышечных «зажимов», развитие навыков взаимодействия, общения и т.д.

Предполагаемые результаты пятого года обучения.

Знания:

Обучаемые должны знать приемы игры и траекторию движения:

- «Глиссандо»;
- «Лесенка» по согнутой в колене ноге с подскоком на первую долю;

- «Бей, барабанщик» по плечу и щиколотке ноги, согнутой в колене с движением назад;
- «Бей, барабанщик» по плечу и ложкам соседа с переворотом вокруг своей оси;
- «Бей, барабанщик» стоя на колене (левом, правом) с разворотом и ударом по щиколотке опорной ноги и др.

Обучающиеся должны знать и уметь сочетать ритмические рисунки «Солнышко» и «Полу-солнце» в разных схемах.

Воспитанники должны знать понятие «зеркальность».

Умения:

Обучаемые должны владеть приемами игры на ложках и смело выступать перед зрительской аудиторией.

Воспитанники должны уметь:

- воспроизводить пьесы «с чистотой и четкостью одного исполнителя»;
- сочинять варианты движений и фраз в исполняемых пьесах;
- технично исполнять пьесы в среднем и быстром темпах по счету или под фонограмму;
- концентрировать внимания во время исполнения пьесы;
- пользоваться приемами импровизации;
- активно участвовать в постановке номера; самостоятельно создавать фрагменты номера;
- владеть комбинированными движениями в сочетании с игрой на ложках;
- избегать излишнего волнения.

Навыки:

У детей должны выработаться навыки:

- свободного владения инструментами и раскрепощенного выступления перед аудиторией.
- изменения канвы своей партии с добавлением или варьированием первоначального варианта ритмического рисунка
- уверенного владения инструментом- ложками;
- ощущение «чувства локтя»;
- качественного исполнения;
- применения элементов актерского мастерства.

Члены ансамбля должны обладать исполнительской харизмой. Коллектив исполняет разнохарактерные, разно жанровые, разно темповые композиции с усложненным техническим рисунком в сочетании с современной хореографией.

Основной уровень. Подуровень «II» УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

VI- й год обучения.

Учебно-тематический план. 4 часа в неделю. Всего 144 часа.

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Введение	1	1	-
1.	Техническая работа	43	8	35
2.	Художественная работа	40	8	32
3.	Хореографические навыки	30	2	28
4.	Игровой фольклор- творческие задания	30	2	28
	ИТОГО:	144	21	123

Содержание программы шестого года обучения.

ВВЕДЕНИЕ (1 час).

Организация объединения. Изучение правил техники безопасности.
Ознакомление с программой- *теория*.

ТЕХНИЧЕСКАЯ РАБОТА (43 часа)

Тема 1. Исполнительская установка музыканта- ложкаря.

Теория: Уверенное владение инструментами (ложками, трещотками, бубном, бубенцами, рико-рико и т.д.);

Практика: Положение инструментов в руках исполнителя.

Тема 2. Техника игры на ложках.

Практика: игра в подвижном, быстром и переменных темпах.

умение воспроизводить заданные ритмические рисунки в сопровождении фонограммы.

Тема 3. Звукоизвлечение и звукообразование- *практика:*

Приемы игры:

- «Елочка» по ладони, ногам исполнителя по направлению вверх и вниз;
- «Бей, барабанщик» по согнутой в колене ноге с подскоком на первую долю;
- «Бей, барабанщик» по плечу и щиколотке ноги, согнутой в колене с движением назад и вперед;
- «Бей, барабанщик» по плечу и ложкам соседа с переворотом вокруг своей оси и возвратом против часовой стрелки,

- «Бей, барабанщик» стоя на колене (левым, правом) с разворотом и ударом по щиколотке опорной ноги с вариантом подскока.

Добавление новых элементов в ранее изученные.

Тема 4. Синхронность исполнения.

Понятие «Стоп кадр»- *теория*.

Фиксация, остановка и контроль синхронности по команде педагога- *практика*;

Работа по парам, тройкам, с последующим присоединением всех членов коллектива, с целью отработки точности траектории движения того или иного ритмического рисунка.

Тема 5. Работа над чистотой и четкостью исполнения.

Воспроизведение пьесы «с чистотой и четкостью одного исполнителя»- *практика*:

- использование бокового зрения для воспроизведения точного одновременного удара;

- ощущение «себя» частью коллектива;

- участие в смотрах, фестивалях, конкурсах, как показатель уровня качества технического исполнения.

Тема 6. Приемы импровизации.

Изменение канвы своей партии с добавлением или варьированием первоначального варианта ритмического рисунка в пьесах ансамблевого исполнения.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РАБОТА (40 часов).

Тема 1. Художественный образ.

Теория: воспроизведение художественного образа произведения с одновременным воплощением роли исполнителя.

Практика:

- понимание содержания исполняемой роли;

- перевоплощение в соответствии с образом пьесы;

- передача характера пьесы через собственные переживания.

Тема 2. Исполнительская культура.

Эстетика воспроизведения пьесы - *теория, практика*.

Исполнение каждого проигрывания пьесы с постоянным повышением качества игры- «культура» звучания.

Теория: культура звучания.

Практика: качество исполнения.

Тема 3. Артистизм. Развитие артистических способностей

Актерская установка перед исполнением пьесы. Вхождение в образ- *теория*.

Практика:

- мимика,
- мышечная активность и пластика, способствующая передаче актерских возможностей исполнителя.

Теория: освоение элементов актерского мастерства в работе над образом в музыкальном произведении;

Практика: воплощение элементов актерской игры при исполнении пьесы.

Тема 4. Развитие артистической смелости.

Закрепление умений и навыков, полученных в первые годы обучения.

Умение трансформировать излишнее волнение «перед» и «во время» выступления в ощущение удовольствия, «драйва» и «куража»- *теория*.

Установки:

- «Я уверенно знаю свою партию и пьесу в целом»;
- «Я хорошо помню фонограмму исполняемой пьесы»;
- «Я могу собраться и показать во время исполнения лучшее, на что я способен»;
- «Я должен играть уверенно, собранно и артистично, чтобы не подвести своих товарищей»;
- «Успех коллектива зависит и от меня тоже, и я сделаю все, что от меня зависит».

Практика:

- выступление на концертах, перед учителями, родителями, не знакомой зрительской аудиторией;
- участие в соревновательной деятельности: фестивалях, конкурсах, олимпиадах и т.д.

Выработка выдержки, самоотдачи и целеустремленности, способности отодвинуть (или скорректировать) собственные интересы ради общего дела.

Тема 5. Концентрация внимания.

Закрепление умений и навыков, полученных в первые годы обучения.

Концентрация внимания во время исполнения пьесы- *теория, практика:*

- не отвлекаться на посторонние предметы, действия, движения за пределами сценического пространства;
- упражнения с намеренно внедренным чуждым элементом, мешающим и притягивающим внимание исполнителей (хлопающая дверь, перемещающийся по аудитории человек, шуршащий газетой зритель и т.д.)

Задача: продолжить исполнение пьесы без потери качества и без реакции на мешающие элементы.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ НАВЫКИ (30 часов)

Тема 1. Элементы хореографии при исполнении пьес. Хореографический рисунок пьесы:

- использование элементов современной хореографии
- расстановка и перемещение членов коллектива в сценическом пространстве.
- использование трех плоскостей сцены: горизонт, человеческий рост, условная возвышенность.

Постановка номера с участием исполнителей на основе уже приобретенных навыков.

Тема 2. Вариативность и комплексность хореографических элементов в сочетании с игрой на ложках и других шумовых инструментов; художественно- хореографическое содержание пьесы: по сюжету.

Использование приема импровизации при исполнении пьес- *практика.*

Тема 3. Мышечная активность. Свобода движений:

- пластика и четкость;
- передача художественного образа через хореографические элементы.
- свобода и отсутствие зажимов при выступлении перед зрительской аудиторией.

ИГРОВОЙ ФОЛЬКЛОР. ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ (30 часов).

Тема 1 . Фольклорные игры.

«Кто затейник?», «Валенки», «Пей чай с сухарями» и т.д.

Тема 2 .Творческие задания.

Создание эстрадного номера самостоятельно- *практика.*

Игра малыми составами с постоянной сменой партнеров- *практика.*

Воспроизведение выученной пьесы под незнакомую фонограмму- *практика.*

Тема 3 . Импровизация.

Использование навыка импровизации при исполнении пьес. Замена, трансформация, исключение, добавление элементов ритмических рисунков.

Тема 4. Игры и упражнения:

- развивающие внимание,
- воображение и фантазию,
- артистическую смелость,
- координацию,
- пластику,
- ритм;

упражнения на снятие мышечных «зажимов», развитие навыков взаимодействия, общения и т.д.

Предполагаемые результаты шестого года обучения.

Знания:

Обучаемые должны знать:

приемы игры и траекторию движения:

- «Елочка» по ладони, ногам исполнителя по направлению вверх и вниз;
- «Бей, барабанщик» по согнутой в колене ноге с подскоком на первую долю;
- «Бей, барабанщик» по плечу и щиколотке ноги, согнутой в колене с движением назад и вперед;
- «Бей, барабанщик» по плечу и ложкам соседа с переворотом вокруг своей оси и возвратом против часовой стрелки,
- «Бей, барабанщик» стоя на колене (левом, правом) с разворотом и ударом по щиколотке опорной ноги с вариантом подскока.

Воспитанники должны знать понятие «стоп кадр».

Умения:

Обучаемые должны владеть приемами игры на ложках и смело выступать перед зрительской аудиторией.

Воспитанники должны уметь:

- перевоплощаться в соответствии с образом пьесы
- сочинять варианты движений и фраз в исполняемых пьесах;
- самостоятельно создавать номера;
- технично исполнять пьесы в быстром и переменных темпах под фонограмму;
- фиксировать, останавливать воспроизведение и контролировать синхронность по команде педагога;
- концентрировать внимания во время исполнения пьесы;
- использовать три плоскости сцены: горизонт, человеческий рост, условная возвышенность

Навыки:

У детей должны выработаться навыки:

- свободного владения инструментами и раскрепощенного выступления перед аудиторией;
- воспроизведения выученной пьесы под незнакомую фонограмму;
- ощущение себя «частью коллектива»;
- качественного исполнения;
- активного использования элементов актерского мастерства.

Члены ансамбля должны обладать воображением и фантазией, артистической смелостью, исполнительской харизмой. Коллектив исполняет разнохарактерные, разно жанровые, разно темповые композиции с усложненным техническим рисунком в сочетании с современной хореографией.

Продвинутый уровень. Подуровень «I» УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН VII- й год обучения.

Учебно-тематический план. 2 часа в неделю. Всего 72 часа.

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Введение	1	1	-
1.	Техническая работа	21	3	18
2.	Художественная работа	20	3	17
3.	Хореографические навыки	15	3	12
4.	Игровой фольклор- творческие задания	15	3	12
	ИТОГО:	72	13	59

**Содержание программы
седьмого года обучения.**

ВВЕДЕНИЕ (1 час).

Организация объединения. Изучение правил техники безопасности.
Ознакомление с программой- *теория*.

ТЕХНИЧЕСКАЯ РАБОТА (21 час)

Тема 1. Исполнительская установка музыканта- ложкаря.

Теория: Владение инструментами на уровне уверенного исполнителя (ложками, трещотками, бубном, бубенцами, рико-рико и т.д.);

Практика: Положение инструментов в руках исполнителя.

Тема 2. Техника игры на ложках.

Практика: игра в быстром темпе с вероятным ускорением или изменением движения;

умение воспроизводить заданные ритмические рисунки в сопровождении фонограммы, а также игра сольных фрагментов

Тема 3. Звукоизвлечение и звукообразование- *практика:*

Приемы игры:

- «Елочка» по ладони, ногам исполнителя по направлению вверх и вниз с расширением движения;

- «Бей, барабанщик» по согнутой в колене ноге с подскоком на первую долю и игра на «И»;

- «Бей, барабанщик» по плечу и щиколотке ноги, согнутой в колене с движением назад и вперед, а также в подскоке;

- «Бей, барабанщик» по плечу и ложкам соседа с переворотом вокруг своей оси и возвратом против часовой стрелки,
- «Бей, барабанщик» стоя на колене (левом, правом) с разворотом и ударом по щиколотке опорной ноги с вариантом подскока.

Добавление новых элементов в ранее изученные; усложнение и развернутое изложение материалов игры.

Тема 4. Синхронность исполнения.

Понятие «Стоп кадр»: «По кадровое движение» и «Точечная фиксация»- теория.

Фиксация, остановка и контроль синхронности по команде педагога- практика;

Работа по парам, тройкам, с последующим присоединением всех членов коллектива, с целью отработки точности траектории движения того или иного ритмического рисунка. «По кадровое движение»- промежуточные движения через паузу с фиксацией. «Точечная фиксация»- остановка в конкретный момент.

Тема 5. Работа над чистотой и четкостью исполнения.

Воспроизведение пьесы «с чистотой и четкостью одного исполнителя»- практика:

- использование бокового зрения для воспроизведения точного одновременного удара;
- ощущение «себя» частью коллектива;
- отработка музыкальных фрагментов, начиная с соло, с последующим присоединением остальных членов коллектива.
- участие в смотрах, фестивалях, конкурсах, как показатель уровня качества технического исполнения.

Тема 6. Приемы импровизации.

Изменение канвы своей партии с добавлением или варьированием первоначального варианта ритмического рисунка в пьесах ансамблевого исполнения. Вкрапление импровизационных элементов и применение «находок» в концертных исполнениях.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РАБОТА (20 часов).

Тема 1. Художественный образ.

Теория: воспроизведение художественного образа произведения с одновременным воплощением роли исполнителя. Представление образа, как способа воплощения характера исполняемого произведения.

Практика:

- представление себя в канве образа пьесы.
- перевоплощение в соответствии с образом пьесы;
- понимание содержания исполняемой роли;
- передача характера пьесы через собственные переживания.

Тема 2. Исполнительская культура.

Эстетика воспроизведения пьесы - *теория, практика.*

Исполнение каждого проигрывания пьесы с постоянным повышением качества игры- «культура» звучания. Культура поведения на сцене; плавность и утонченность жестов и движений.

Теория: культура звучания; культура поведения и ощущения себя в сценическом пространстве.

Практика: качество исполнения; эстетика пластики и перемещений.

Тема 3. Артистизм. Развитие артистических способностей

Актерская установка перед исполнением пьесы. Вхождение в образ- *теория.*

Практика:

- мимика,
- мышечная активность и пластика, способствующая передаче актерских возможностей исполнителя.

Теория: освоение элементов актерского мастерства в работе над образом в музыкальном произведении;

Практика: воплощение элементов актерской игры при исполнении пьесы.

Тема 4. Развитие артистической смелости.

Закрепление умений и навыков, полученных в первые годы обучения.

Умение трансформировать излишнее волнение «перед» и «во время» выступления в ощущение удовольствия, «драйва» и «куража»- *теория.*

Установки:

- «Я уверенно знаю свою партию и пьесу в целом»;
- «Я хорошо помню фонограмму исполняемой пьесы»;
- «Я могу собраться и показать во время исполнения лучшее, на что я способен»;
- «Я должен играть уверенно, собранно и артистично, чтобы не подвести своих товарищей»;
- «Успех коллектива зависит и от меня тоже, и я сделаю все, что от меня зависит».

Практика:

- выступление на концертах, перед учителями, родителями, не знакомой зрительской аудиторией;
- участие в соревновательной деятельности: фестивалях, конкурсах, олимпиадах и т.д.

Выработка выдержки, самоотдачи и целеустремленности, способности отодвинуть (или скорректировать) собственные интересы ради общего дела.

Тема 5. Концентрация внимания.

Закрепление умений и навыков, полученных в первые годы обучения.

Концентрация внимания во время исполнения пьесы- *теория, практика*:

- не отвлекаться на посторонние предметы, действия, движения за пределами сценического пространства;
- упражнения с намеренно внедренным чуждым элементом, мешающим и притягивающим внимание исполнителей (хлопающая дверь, перемещающийся по аудитории человек, шуршащий газетой зритель и т.д.)

Задача: продолжить исполнение пьесы без потери качества и без реакции на мешающие элементы.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ НАВЫКИ (15 часов)

Тема 1. Элементы хореографии при исполнении пьес. Самостоятельно сочиненный хореографический рисунок пьесы или фрагмент:

- использование элементов традиционной и современной хореографии
- расстановка и перемещение членов коллектива в сценическом пространстве.
- использование сразу нескольких плоскостей сцены: горизонт, человеческий рост, условная возвышенность.

Самостоятельная постановка номера с участием исполнителей на основе уже приобретенных навыков.

Тема 2. Вариативность и комплексность хореографических элементов в сочетании с игрой на ложках и других шумовых инструментов;

художественно- хореографическое содержание пьесы: по сюжету.

Использование приема импровизации при исполнении пьес- *практика*.

Тема 3. Мышечная активность. Свобода движений:

- пластика и четкость;
- передача художественного образа через хореографические элементы.
- свобода и отсутствие зажимов при выступлении перед зрительской аудиторией.

ИГРОВОЙ ФОЛЬКЛОР. ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ (15 часов).

Тема 1 . Фольклорные игры.

«Кто затейник?», «Валенки», «Пей чай с сухарями» и т.д.

Тема 2 .Творческие задания.

Создание эстрадного номера самостоятельно- *практика*.

Игра малыми составами с постоянной сменой партнеров- *практика*.

Воспроизведение выученной пьесы под незнакомую фонограмму- *практика*.

Тема 3 . Импровизация.

Использование навыка импровизации при исполнении пьес. Замена, трансформация, исключение, добавление элементов ритмических рисунков.

Тема 4. Игры и упражнения:

- развивающие внимание,
- воображение и фантазию,
- артистическую смелость,
- координацию,
- пластику,
- ритм;

упражнения на снятие мышечных «зажимов», развитие навыков взаимодействия, общения и т.д.

Предполагаемые результаты седьмого года обучения.

Знания:

Обучаемые должны знать:

приемы игры и траекторию движения:

- «Елочка» по ладони, ногам исполнителя по направлению вверх и вниз с расширением движения;
- «Бей, барабанщик» по согнутой в колене ноге с подскоком на первую долю и игра на «И»;
- «Бей, барабанщик» по плечу и щиколотке ноги, согнутой в колене с движением назад и вперед, а также в подскоке;
- «Бей, барабанщик» по плечу и ложкам соседа с переворотом вокруг своей оси и возвратом против часовой стрелки,
- «Бей, барабанщик» стоя на колене (левом, правом) с разворотом и ударом по щиколотке опорной ноги с вариантом подскока.

Воспитанники должны знать понятие «стоп кадр», «по кадровое движение» и «точечная фиксация»

Умения:

Обучаемые должны владеть приемами игры на ложках и смело выступать перед зрительской аудиторией.

Воспитанники должны уметь:

- перевоплощаться в соответствии с образом пьесы
- сочинять варианты движений и фраз в исполняемых пьесах;
- самостоятельно создавать номера;
- технично исполнять пьесы в быстром и переменных темпах под фонограмму;
- фиксировать, останавливать воспроизведение и контролировать синхронность по команде педагога;

- концентрировать внимания во время исполнения пьесы;
- использовать три плоскости сцены: горизонт, человеческий рост, условная возвышенность

Навыки:

У детей должны выработаться навыки:

- свободного владения инструментами и раскрепощенного выступления перед аудиторией;
- воспроизведения выученной пьесы под незнакомую фонограмму;
- ощущение себя «частью коллектива»;
- качественного исполнения;
- активного использования элементов актерского мастерства.

Члены ансамбля должны обладать воображением и фантазией, артистической смелостью, исполнительской харизмой. Коллектив исполняет разнохарактерные, разно жанровые, разно темповые композиции с усложненным техническим рисунком в сочетании с современной хореографией.

Продвинутый уровень. Подуровень «I» УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН VIII- й год обучения.

Учебно-тематический план. 2 часа в неделю. Всего 72 часа.

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Введение	1	1	-
1.	Техническая работа	21	3	18
2.	Художественная работа	20	3	17
3.	Хореографические навыки	15	3	12
4.	Игровой фольклор- творческие задания	15	3	12
	ИТОГО:	72	13	59

Содержание программы восьмого года обучения.

ВВЕДЕНИЕ (1 час).

Организация объединения. Изучение правил техники безопасности. Ознакомление с программой- *теория*.

ТЕХНИЧЕСКАЯ РАБОТА (21 час)

Тема 1. Исполнительская установка музыканта- ложкаря.

Теория: Владение инструментами на уровне уверенного исполнителя (ложками, трещотками, бубном, бубенцами, рико-рико и т.д.);

Практика: Использование инструментов и чередование их в процессе исполнения пьес.

Тема 2. Техника игры на ложках.

Практика: игра в быстром темпе с вероятным ускорением или изменением движения, а также умение продолжить игру при отсутствии фонограммы;

Тема 3. Звукоизвлечение и звукообразование- *практика:*

Приемы игры:

Добавление новых элементов в ранее изученные; усложнение и развернутое изложение материалов игры.

Тема 4. Синхронность исполнения.

Игра с точным воспроизведением ритмического рисунка всех членов ансамбля.

Тема 5. Работа над чистотой и четкостью исполнения.

Воспроизведение пьесы «с чистотой и четкостью одного исполнителя»- *практика:*

- использование бокового зрения для воспроизведения точного одновременного удара;

- ощущение «себя» частью коллектива;

- отработка музыкальных фрагментов, начиная с соло, с последующим присоединением остальных членов коллектива, а также игра по обратной схеме.

- обязательное участие в фестивалях и конкурсах, как необходимый элемент повышения качества исполнительского мастерства.

Тема 6. Приемы импровизации.

Изменение канвы своей партии с добавлением или варьированием первоначального варианта ритмического рисунка в пьесах ансамблевого исполнения. Вкрапление импровизационных элементов и применение «находок» в концертных исполнениях.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РАБОТА (20 часов).

Тема 1. Художественный образ.

Теория: Варьирование исполняемой роли как способ поиска наиболее удачного воплощения характера исполняемого произведения.

Практика:

- изменение своей роли в канве образа пьесы.

- перевоплощение в соответствии с образом пьесы;

- изменение и трансформация содержания исполняемой роли;
- передача характера пьесы через собственные переживания.

Тема 2. Исполнительская культура.

Эстетичность подачи исполняемого произведения - *теория, практика.*

Повышение «культуры» звучания с каждым проигрыванием. Культура поведения на сцене; плавность и утонченность жестов и движений.

Теория: культура звучания; культура поведения и ощущения себя в сценическом пространстве.

Практика: качество исполнения; эстетика пластики и перемещений.

Тема 3. Артистизм. Развитие артистических способностей

Актерская установка перед исполнением пьесы. Вхождение в образ- *теория.*

Практика:

- мимика,
- мышечная активность и пластика, способствующая передаче актерских возможностей исполнителя.

Теория: освоение элементов актерского мастерства в работе над образом в музыкальном произведении;

Практика: воплощение элементов актерской игры при исполнении пьесы.

Тема 4. Развитие артистической смелости.

Уверенное использование умений и навыков, полученных в предыдущие годы обучения.

Умение трансформировать излишнее волнение «перед» и «во время» выступления в ощущение удовольствия, «драйва» и «куража»- *теория.*

Установки:

- «Я уверенно знаю свою партию и пьесу в целом»;
- «Я хорошо помню фонограмму исполняемой пьесы»;
- «Я могу собраться и показать во время исполнения лучшее, на что я способен»;
- «Я должен играть уверенно, собранно и артистично, чтобы не подвести своих товарищей»;
- «Успех коллектива зависит и от меня тоже, и я сделаю все, что от меня зависит».

Практика:

- выступление на концертах, перед учителями, родителями, не знакомой зрительской аудиторией;
- участие в соревновательной деятельности: фестивалях, конкурсах, олимпиадах и т.д.

Выработка выдержки, самоотдачи и целеустремленности, способности отодвинуть (или скорректировать) собственные интересы ради общего дела.

Тема 5. Концентрация внимания.

Уверенное использование умений и навыков, полученных в первые годы обучения.

Концентрация внимания во время исполнения пьесы- *теория, практика*:

- не отвлекаться на посторонние предметы, действия, движения за пределами сценического пространства;
- упражнения с намеренно внедренным чуждым элементом, мешающим и притягивающим внимание исполнителей (хлопающая дверь, перемещающийся по аудитории человек, шуршащий газетой зритель и т.д.)

Задача: продолжить исполнение пьесы без потери качества и без реакции на мешающие элементы.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ НАВЫКИ (15 часов)

Тема 1. Хореографические элементы при исполнении музыкальных произведений. Самостоятельно сочиненный хореографический рисунок пьесы или фрагмент:

- использование ранее не используемых элементов хореографии
- размещение ансамбля в сценическом пространстве.
- варьированное использование одновременно нескольких плоскостей сцены: горизонт, человеческий рост, условная возвышенность.

Самостоятельная постановка номера с участием исполнителей на основе уже приобретенных навыков.

Тема 2. Вариативность и комплексность хореографических элементов в сочетании с игрой на ложках и других шумовых инструментов;

художественно- хореографическое содержание пьесы: по сюжету.

Использование приема импровизации при исполнении пьес- *практика*.

Тема 3. Мышечная активность. Свобода движений:

- пластика и четкость;
- передача художественного образа через хореографические элементы.
- свобода и отсутствие зажимов при выступлении перед зрительской аудиторией.

ИГРОВОЙ ФОЛЬКЛОР. ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ (15 часов).

Тема 1 . Фольклорные игры.

Сочинение игровых фрагментов на основе приобретенных знаний.

Тема 2 .Творческие задания.

Создание эстрадного номера самостоятельно- *практика*.

Игра в партнерстве с другими коллективами- *практика*.

Воспроизведение выученной пьесы с фрагментарно отсутствующей фонограммой- *практика*.

Тема 3 . Импровизация.

Использование навыка импровизации при исполнении пьес. Замена, трансформация, исключение, добавление элементов ритмических рисунков.

Тема 4. Игры и упражнения:

- развивающие внимание,
- воображение и фантазию,
- артистическую смелость,
- координацию,
- пластику,
- ритм;

упражнения на снятие мышечных «зажимов», развитие навыков взаимодействия, общения и т.д.

Предполагаемые результаты восьмого года обучения.

Знания:

Обучаемые должны знать:

- приемы игры и траекторию движения всех ранее изученных элементов.

Умения:

Обучаемые должны владеть инструментами на уровне уверенного исполнителя

и не испытывать неловкости при выступлении перед зрительской аудиторией.

Воспитанники должны уметь:

- перевоплощаться в соответствии с образом пьесы
- сочинять варианты движений и фраз в исполняемых пьесах;
- самостоятельно создавать номера;
- технично исполнять пьесы в быстром и переменных темпах под фонограмму;
- фиксировать, останавливать воспроизведение и контролировать синхронность по команде педагога;
- концентрировать внимания во время исполнения пьесы;
- использовать три плоскости сцены: горизонт, человеческий рост, условная возвышенность

Навыки:

У детей должны выработаться навыки:

- свободного владения инструментами и раскрепощенного выступления перед аудиторией;
- воспроизведения выученной пьесы под фрагментарно отсутствующую фонограмму;
- ощущение себя «частью коллектива»;
- качественного исполнения;

- активного использования элементов актерского мастерства.

Члены ансамбля должны обладать воображением и фантазией, артистической смелостью, исполнительской харизмой. Коллектив должен исполнять разнохарактерные, разно жанровые, разно темповые композиции с усложненным техническим рисунком в сочетании с современной хореографией.

**Продвинутый уровень. Подуровень «II»
УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
VII- й год обучения.**

Учебно-тематический план. 4 часа в неделю. Всего 144 часа.

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Введение	1	1	-
1.	Техническая работа	43	8	35
2.	Художественная работа	40	8	32
3.	Хореографические навыки	30	2	28
4.	Игровой фольклор- творческие задания	30	2	28
	ИТОГО:	144	21	123

**Содержание программы
седьмого года обучения.**

ВВЕДЕНИЕ (1 час).

Организация объединения. Изучение правил техники безопасности.
Ознакомление с программой- *теория*.

ТЕХНИЧЕСКАЯ РАБОТА (43 часа)

Тема 1. Исполнительская установка музыканта- ложкаря.

Теория: Владение инструментами на уровне уверенного исполнителя (ложками, трещотками, бубном, бубенцами, рико-рико и т.д.);

Практика: Положение инструментов в руках исполнителя.

Тема 2. Техника игры на ложках.

Практика: игра в быстром темпе с вероятным ускорением или изменением движения;

умение воспроизводить заданные ритмические рисунки в сопровождении фонограммы, а также игра сольных фрагментов

Тема 3. Звукоизвлечение и звукообразование- *практика:*

Приемы игры:

- «Елочка» по ладони, ногам исполнителя по направлению вверх и вниз с расширением движения;
- «Бей, барабанщик» по согнутой в колене ноге с подскоком на первую долю и игра на «И»;
- «Бей, барабанщик» по плечу и щиколотке ноги, согнутой в колене с движением назад и вперед, а также в подскоке;
- «Бей, барабанщик» по плечу и локтям соседа с переворотом вокруг своей оси и возвратом против часовой стрелки,
- «Бей, барабанщик» стоя на колене (левом, правом) с разворотом и ударом по щиколотке опорной ноги с вариантом подскока.

Добавление новых элементов в ранее изученные; усложнение и развернутое изложение материалов игры.

Тема 4. Синхронность исполнения.

Понятие «Стоп кадр»: «По кадровое движение» и «Точечная фиксация»- *теория.*

Фиксация, остановка и контроль синхронности по команде педагога- *практика;*

Работа по парам, тройкам, с последующим присоединением всех членов коллектива, с целью отработки точности траектории движения того или иного ритмического рисунка. «По кадровое движение»- промежуточные движения через паузу с фиксацией. «Точечная фиксация»- остановка в конкретный момент.

Тема 5. Работа над чистотой и четкостью исполнения.

Воспроизведение пьесы «с чистотой и четкостью одного исполнителя»- *практика:*

- использование бокового зрения для воспроизведения точного одновременного удара;
- ощущение «себя» частью коллектива;
- отработка музыкальных фрагментов, начиная с соло, с последующим присоединением остальных членов коллектива.
- участие в смотрах, фестивалях, конкурсах, как показатель уровня качества технического исполнения.

Тема 6. Приемы импровизации.

Изменение канвы своей партии с добавлением или варьированием первоначального варианта ритмического рисунка в пьесах ансамблевого

исполнения. Вкрапление импровизационных элементов и применение «находок» в концертных исполнениях.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РАБОТА (40 часов).

Тема 1. Художественный образ.

Теория: воспроизведение художественного образа произведения с одновременным воплощением роли исполнителя. Представление образа, как способа воплощения характера исполняемого произведения.

Практика:

- представление себя в канве образа пьесы.
- перевоплощение в соответствии с образом пьесы;
- понимание содержания исполняемой роли;
- передача характера пьесы через собственные переживания.

Тема 2. Исполнительская культура.

Эстетика воспроизведения пьесы - *теория, практика.*

Исполнение каждого проигрывания пьесы с постоянным повышением качества игры- «культура» звучания. Культура поведения на сцене; плавность и утонченность жестов и движений.

Теория: культура звучания; культура поведения и ощущения себя в сценическом пространстве.

Практика: качество исполнения; эстетика пластики и перемещений.

Тема 3. Артистизм. Развитие артистических способностей

Актерская установка перед исполнением пьесы. Вхождение в образ- *теория.*

Практика:

- мимика,
- мышечная активность и пластика, способствующая передаче актерских возможностей исполнителя.

Теория: освоение элементов актерского мастерства в работе над образом в музыкальном произведении;

Практика: воплощение элементов актерской игры при исполнении пьесы.

Тема 4. Развитие артистической смелости.

Закрепление умений и навыков, полученных в первые годы обучения.

Умение трансформировать излишнее волнение «перед» и «во время» выступления в ощущение удовольствия, «драйва» и «куража»- *теория.*

Установки:

- «Я уверенно знаю свою партию и пьесу в целом»;
- «Я хорошо помню фонограмму исполняемой пьесы»;
- «Я могу собраться и показать во время исполнения лучшее, на что я способен»;

- «Я должен играть уверенно, собранно и артистично, чтобы не подвести своих товарищей»;
- «Успех коллектива зависит и от меня тоже, и я сделаю все, что от меня зависит».

Практика:

- выступление на концертах, перед учителями, родителями, не знакомой зрительской аудиторией;
- участие в соревновательной деятельности: фестивалях, конкурсах, олимпиадах и т.д.

Выработка выдержки, самоотдачи и целеустремленности, способности отодвинуть (или скорректировать) собственные интересы ради общего дела.

Тема 5. Концентрация внимания.

Закрепление умений и навыков, полученных в первые годы обучения.

Концентрация внимания во время исполнения пьесы- *теория, практика:*

- не отвлекаться на посторонние предметы, действия, движения за пределами сценического пространства;
- упражнения с намеренно внедренным чуждым элементом, мешающим и притягивающим внимание исполнителей (хлопающая дверь, перемещающийся по аудитории человек, шуршащий газетой зритель и т.д.)

Задача: продолжить исполнение пьесы без потери качества и без реакции на мешающие элементы.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ НАВЫКИ (30 часов)

Тема 1. Элементы хореографии при исполнении пьес. Самостоятельно сочиненный хореографический рисунок пьесы или фрагмент:

- использование элементов традиционной и современной хореографии
- расстановка и перемещение членов коллектива в сценическом пространстве.
- использование сразу нескольких плоскостей сцены: горизонт, человеческий рост, условная возвышенность.

Самостоятельная постановка номера с участием исполнителей на основе уже приобретенных навыков.

Тема 2. Вариативность и комплексность хореографических элементов в сочетании с игрой на ложках и других шумовых инструментов;

художественно- хореографическое содержание пьесы: по сюжету.

Использование приема импровизации при исполнении пьес- *практика.*

Тема 3. Мышечная активность. Свобода движений:

- пластика и четкость;
- передача художественного образа через хореографические элементы.
- свобода и отсутствие зажимов при выступлении перед зрительской аудиторией.

ИГРОВОЙ ФОЛЬКЛОР. ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ (30 часов).

Тема 1 . Фольклорные игры.

«Кто затейник?», «Валенки», «Пей чай с сухарями» и т.д.

Тема 2 . Творческие задания.

Создание эстрадного номера самостоятельно- *практика*.

Игра малыми составами с постоянной сменой партнеров- *практика*.

Воспроизведение выученной пьесы под незнакомую фонограмму- *практика*.

Тема 3 . Импровизация.

Использование навыка импровизации при исполнении пьес. Замена, трансформация, исключение, добавление элементов ритмических рисунков.

Тема 4. Игры и упражнения:

- развивающие внимание,
- воображение и фантазию,
- артистическую смелость,
- координацию,
- пластику,
- ритм;

упражнения на снятие мышечных «зажимов», развитие навыков взаимодействия, общения и т.д.

Предполагаемые результаты седьмого года обучения.

Знания:

Обучаемые должны знать:

приемы игры и траекторию движения:

- «Елочка» по ладони, ногам исполнителя по направлению вверх и вниз с расширением движения;
- «Бей, барабанщик» по согнутой в колене ноге с подскоком на первую долю и игра на «И»;
- «Бей, барабанщик» по плечу и щиколотке ноги, согнутой в колене с движением назад и вперед, а также в подскоке;
- «Бей, барабанщик» по плечу и ложкам соседа с переворотом вокруг своей оси и возвратом против часовой стрелки,
- «Бей, барабанщик» стоя на колене (левом, правом) с разворотом и ударом по щиколотке опорной ноги с вариантом подскока.

Воспитанники должны знать понятие «стоп кадр», «по кадровое движение» и «точечная фиксация»

Умения:

Обучаемые должны владеть приемами игры на ложках и смело выступать перед зрительской аудиторией.

Воспитанники должны уметь:

- перевоплощаться в соответствии с образом пьесы
- сочинять варианты движений и фраз в исполняемых пьесах;
- самостоятельно создавать номера;
- технично исполнять пьесы в быстром и переменных темпах под фонограмму;
- фиксировать, останавливать воспроизведение и контролировать синхронность по команде педагога;
- концентрировать внимания во время исполнения пьесы;
- использовать три плоскости сцены: горизонт, человеческий рост, условная возвышенность

Навыки:

У детей должны выработаться навыки:

- свободного владения инструментами и раскрепощенного выступления перед аудиторией;
- воспроизведения выученной пьесы под незнакомую фонограмму;
- ощущение себя «частью коллектива»;
- качественного исполнения;
- активного использования элементов актерского мастерства.

Члены ансамбля должны обладать воображением и фантазией, артистической смелостью, исполнительской харизмой. Коллектив исполняет разнохарактерные, разно жанровые, разно темповые композиции с усложненным техническим рисунком в сочетании с современной хореографией.

Продвинутый уровень. Подуровень «II»

УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

VIII- й год обучения.

Учебно-тематический план. 4 часа в неделю. Всего 144 часа.

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Введение	1	1	-
1.	Техническая работа	43	8	35
2.	Художественная работа	40	8	32
3.	Хореографические навыки	30	2	28
4.	Игровой фольклор- творческие задания	30	2	28

	ИТОГО:	144	21	123
--	---------------	------------	-----------	------------

**Содержание программы
восьмого года обучения.**

ВВЕДЕНИЕ (1 час).

Организация объединения. Изучение правил техники безопасности. Ознакомление с программой- *теория*.

ТЕХНИЧЕСКАЯ РАБОТА (43 часа)

Тема 1. Исполнительская установка музыканта- ложкаря.

Теория: Владение инструментами на уровне уверенного исполнителя (ложками, трещотками, бубном, бубенцами, рико-рико и т.д.);

Практика: Использование инструментов и чередование их в процессе исполнения пьес.

Тема 2. Техника игры на ложках.

Практика: игра в быстром темпе с вероятным ускорением или изменением движения, а также умение продолжить игру при отсутствии фонограммы;

Тема 3. Звукоизвлечение и звукообразование- *практика:*

Приемы игры:

Добавление новых элементов в ранее изученные; усложнение и развернутое изложение материалов игры.

Тема 4. Синхронность исполнения.

Игра с точным воспроизведением ритмического рисунка всех членов ансамбля.

Тема 5. Работа над чистотой и четкостью исполнения.

Воспроизведение пьесы «с чистотой и четкостью одного исполнителя»- *практика:*

- использование бокового зрения для воспроизведения точного одновременного удара;

- ощущение «себя» частью коллектива;

- отработка музыкальных фрагментов, начиная с соло, с последующим присоединением остальных членов коллектива, а также игра по обратной схеме.

- обязательное участие в фестивалях и конкурсах, как необходимый элемент повышения качества исполнительского мастерства.

Тема 6. Приемы импровизации.

Изменение канвы своей партии с добавлением или варьированием первоначального варианта ритмического рисунка в пьесах ансамблевого

исполнения. Вкрапление импровизационных элементов и применение «находок» в концертных исполнениях.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РАБОТА (40 часов).

Тема 1. Художественный образ.

Теория: Варьирование исполняемой роли как способ поиска наиболее удачного воплощения характера исполняемого произведения.

Практика:

- изменение своей роли в канве образа пьесы.
- перевоплощение в соответствии с образом пьесы;
- изменение и трансформация содержания исполняемой роли;
- передача характера пьесы через собственные переживания.

Тема 2. Исполнительская культура.

Эстетичность подачи исполняемого произведения - *теория, практика.*

Повышение «культуры» звучания с каждым проигрыванием. Культура поведения на сцене; плавность и утонченность жестов и движений.

Теория: культура звучания; культура поведения и ощущения себя в сценическом пространстве.

Практика: качество исполнения; эстетика пластики и перемещений.

Тема 3. Артистизм. Развитие артистических способностей

Актерская установка перед исполнением пьесы. Вхождение в образ- *теория.*

Практика:

- мимика,
- мышечная активность и пластика, способствующая передаче актерских возможностей исполнителя.

Теория: освоение элементов актерского мастерства в работе над образом в музыкальном произведении;

Практика: воплощение элементов актерской игры при исполнении пьесы.

Тема 4. Развитие артистической смелости.

Уверенное использование умений и навыков, полученных в предыдущие годы обучения.

Умение трансформировать излишнее волнение «перед» и «во время» выступления в ощущение удовольствия, «драйва» и «куража»- *теория.*

Установки:

- «Я уверенно знаю свою партию и пьесу в целом»;
- «Я хорошо помню фонограмму исполняемой пьесы»;
- «Я могу собраться и показать во время исполнения лучшее, на что я способен»;
- «Я должен играть уверенно, собранно и артистично, чтобы не подвести своих товарищей»;

- «Успех коллектива зависит и от меня тоже, и я сделаю все, что от меня зависит».

Практика:

- выступление на концертах, перед учителями, родителями, не знакомой зрительской аудиторией;

- участие в соревновательной деятельности: фестивалях, конкурсах, олимпиадах и т.д.

Выработка выдержки, самоотдачи и целеустремленности, способности отодвинуть (или скорректировать) собственные интересы ради общего дела.

Тема 5. Концентрация внимания.

Уверенное использование умений и навыков, полученных в первые годы обучения.

Концентрация внимания во время исполнения пьесы- *теория, практика:*

- не отвлекаться на посторонние предметы, действия, движения за пределами сценического пространства;

- упражнения с намеренно внедренным чуждым элементом, мешающим и притягивающим внимание исполнителей (хлопающая дверь, перемещающийся по аудитории человек, шуршащий газетой зритель и т.д.)

Задача: продолжить исполнение пьесы без потери качества и без реакции на мешающие элементы.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ НАВЫКИ (30 часов)

Тема 1. Хореографические элементы при исполнении музыкальных произведений. Самостоятельно сочиненный хореографический рисунок пьесы или фрагмент:

- использование ранее не используемых элементов хореографии

- размещение ансамбля в сценическом пространстве.

- варьированное использование одновременно нескольких плоскостей сцены: горизонт, человеческий рост, условная возвышенность.

Самостоятельная постановка номера с участием исполнителей на основе уже приобретенных навыков.

Тема 2. Вариативность и комплексность хореографических элементов в сочетании с игрой на ложках и других шумовых инструментов;

художественно- хореографическое содержание пьесы: по сюжету.

Использование приема импровизации при исполнении пьес- *практика.*

Тема 3. Мышечная активность. Свобода движений:

- пластика и четкость;

- передача художественного образа через хореографические элементы.

- свобода и отсутствие зажимов при выступлении перед зрительской аудиторией.

ИГРОВОЙ ФОЛЬКЛОР. ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ (30 часов).

Тема 1 . Фольклорные игры.

Сочинение игровых фрагментов на основе приобретенных знаний.

Тема 2 .Творческие задания.

Создание эстрадного номера самостоятельно- *практика.*

Игра в партнерстве с другими коллективами- *практика.*

Воспроизведение выученной пьесы с фрагментарно отсутствующей фонограммой- *практика.*

Тема 3 . Импровизация.

Использование навыка импровизации при исполнении пьес. Замена, трансформация, исключение, добавление элементов ритмических рисунков.

Тема 4. Игры и упражнения:

- развивающие внимание,
- воображение и фантазию,
- артистическую смелость,
- координацию,
- пластику,
- ритм;

упражнения на снятие мышечных «зажимов», развитие навыков взаимодействия, общения и т.д.

Предполагаемые результаты восьмого года обучения.

Знания:

Обучаемые должны знать:

- приемы игры и траекторию движения всех ранее изученных элементов.

Умения:

Обучаемые должны владеть инструментами на уровне уверенного исполнителя и не испытывать неловкости при выступлении перед зрительской аудиторией.

Воспитанники должны уметь:

- перевоплощаться в соответствии с образом пьесы
- сочинять варианты движений и фраз в исполняемых пьесах;
- самостоятельно создавать номера;
- технично исполнять пьесы в быстром и переменных темпах под фонограмму;
- фиксировать, останавливать воспроизведение и контролировать синхронность по команде педагога;
- концентрировать внимания во время исполнения пьесы;

- использовать три плоскости сцены: горизонт, человеческий рост, условная возвышенность

Навыки:

У детей должны выработаться навыки:

- свободного владения инструментами и раскрепощенного выступления перед аудиторией;
- воспроизведения выученной пьесы под фрагментарно отсутствующую фонограмму;
- ощущение себя «частью коллектива»;
- качественного исполнения;
- активного использования элементов актерского мастерства.

Члены ансамбля должны обладать воображением и фантазией, артистической смелостью, исполнительской харизмой. Коллектив должен исполнять разнохарактерные, разно жанровые, разно темповые композиции с усложненным техническим рисунком в сочетании с современной хореографией.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Программа каждого года обучения состоит из четырех основных разделов:

Инструментальный ансамбль ложкарей:

- техническая работа;*
- художественная работа;*
- хореографические навыки;*
- игровой фольклор - творческие задания.*

Занятия включают в себя все вышеперечисленные элементы основных разделов Программы.

Формы занятий.

Основной **формой занятия** является "**Урок- музицирование**", состоящий из 3 основных частей:

1. Разыгрывание

2. Основная часть:

- разбор нового материала;
- повторение ранее выученных пьес;
- игра на народных инструментах (ложках, трещотках, бубне и т.д.)
- игры;

3. Заключительная часть:

- подведение итогов проделанной работы;

- выставление "оценки" себе;
- обсуждение творческих заданий.

В образовательном процессе используются также такие **формы занятий**, как:

- беседа- показ;
- концерт;
- тематические вечера-праздники;
- конкурсы;
- викторины;
- интегрированные и обобщающие занятия.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Основным методом обучения, обеспечивающим "ситуацию комфорта " на занятиях, сознательное и прочное усвоение учебного материала, является **ИГРА**

(фольклорные игры, игровые ситуации, ролевые игры, игры- соревнования).

В образовательном процессе используются также следующие методы:

* *Методы организации и осуществления учебно- познавательной деятельности:*

по источнику получения информации:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа)
- звуковые (демонстрация музыкальных примеров, показ на инструменте, аудиотрансляция)
- наглядные (показ игры на инструментах- ложках, трещотках, бубне; показ образцов костюмов; показ иллюстраций, пособий, демонстрация видео материалов)
- практической работы (упражнения)

по степени самостоятельности и активности познавательной деятельности обучающихся:

- репродуктивный (передача и запоминание информации);
- проблемно- поисковый (создание проблемных ситуаций);
- самостоятельный (выполнение творческих заданий).

* *Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:*

- методы формирования познавательных интересов (побуждение положительных эмоций, удивления, занимательности);
- стимулирования;
- метод создания ситуации успеха: вознаграждение - аплодисменты и похвала зрителей после удачных выступлений.

* *Методы контроля и самоконтроля:*

- открытые занятия-выступления перед родителями;
- концертные выступления;
- участие в фестивалях и конкурсах;
- само и взаимоконтроль.

Учебно-методическое обеспечение.

1. Технические средства обучения.

- Акустическая стереосистема
- Ноутбук
- Телевизор
- Проектор
- Видеокамера
- USB накопитель

2. Музыкальные инструменты.

- Ложки
- Трещотки
- Бубен

3. Дидактический материал.

- нотный фольклорный материал
- предметы быта:
«рушник», крынки, чугушки, ухват, прялка.
- оснащение тематических праздников:
- колядки- Вифлеемская звезда, ряженые(костюмы), угощения.
- масленица- чучело, имитация «тройки», приспособления для игр.

4. Видеопособия.

- видеозаписи фрагментов выступлений
- видеозаписи выступлений других коллективов
- видеозаписи показов концертных выступлений оркестров и ансамблей
- аудиозаписи

5. Наличие

- сценической площадки
- количество стульев по составу обучающихся
- концертные костюмы
- концертная обувь
- декорации для оформления сцены
- сменная форма
- сменная обувь.

Формы подведения итогов:

Итоги подводятся регулярно, в связи с необходимостью внесения в дальнейшее обучение изменений, но и периодический и итоговый контроль приводится в следующих формах:

- диагностика;
- тестирование;
- анкетирование;
- концерты;
- конкурсы;
- открытые занятия;
- тематические концерты- праздники;
- наблюдение;
- беседы;
- собеседования с учителями, родителями, детьми.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

ПЕСНИ (разные):

- «Барыня»
 - «Ах, мамочка»
 - «Чибатуха»
 - «Калинка»
 - «Путь- дорожка»
 - «Смеяна- буяна»
 - «Легенда о цветке папоротника»
 - «Чубчик мой»
 - «Валенки»
 - «Сережа»
 - «Травушка- муравушка»
 - «Ой, то не вечер»
 - «Я на горку шла»;
 - «А я по лугу»;
 - «Во поле березка стояла»;
 - «А у печки две щепочки»;
 - «Ой, ниточка тоненькая»;
 - «Светит месяц»;
 - «Перевоз Дуня держала»;
 - «У нас ныне белый день»;
 - « Матаня»;
 - «Ах, пчелочка золотая»;
 - «Частушки»;
 - «Во кузнице»;
 - «Посею лебеду на берегу»
- и другие.

В программу входят также современные эстрадные мелодии

Список литературы для преподавателя.

1. А мы просо сеяли /Сост. М.Медведева/ – М., 1978-1982. вып. 1-4.
2. В Новогоднюю ночь/ Сценарии зимних праздников/ Состю С. Пушкина/. – М., 1998.
3. Гармошечка – говорушечка. Вып.1-7. – М., 1985-1991.
4. Гори, гори ясно /Сост. Т.Новикова/. – М., 1989.
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству/1-2 год обучения / Ч. 1. –М., 1996.
5. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству/ 3-4 год обучения / Ч. 1. –М., 1996.
7. Детские музыкальные праздники /Сост. Т.Камаева/. – М., 1994.
8. Науменко Г. Жаворонушки. Вып.1-5. – М., 1997-1987.
9. Науменко Г. Дождик, дождик, перестань/ – М., 1998.
10. Науменко Г. Родничок. – М., 1980.
11. Новикова А., Пушкина С. Традиционные бытовые песни Тульской области. – Тула. 1989.
12. От зимы до осени /Сост. Г.Науменко/ - М., «Детская литература», 1979.
13. Песенные узоры /Сост. П.Сорокин/. вып.1-4. – М., 1987-1990.
14. Песни Ясной Поляны в записи Б.Ф. Смирнова. – М., 1986.
15. Русские народные песни /Сост. Ю. Зацарный/. Вып. 1-10. – М., 1979-1991.
16. Сборник хороводных, плясовых, свадебных, величальных песен Тульской области /Сост. М.Федосеева/. – Тула.1997.
17. Сценарии народных праздников /Сост. С.Пушкина/. – М., «Родникъ», 1998.
18. Тульская свадьба /Сост. М.Федосеева/. – Тула. 1997.
19. Школа русского фольклора. – М., 1994.

Список литературы для обучающихся.

1. Песенные узоры /Сост. Г.Науменко/ - М., «Детская литература», 1979.
2. Песенные узоры /Сост. П.Сорокин/. Вып. 1-4. – М., 1987-1990.
3. Родник /Сост.В.Попов/. – М., 1976.
4. Русские народные песни Подмосковья, собранные П.Г.Ярковым. – М., Музгиз, 1951.
5. Фольклор в школе /Сост. Л.Куприянова/ для 1-4 кл. – М., 1989-1991.
6. Хрестоматия русской народной песни для уч-ся 1-7 кл. /Сост. Л.Мекалина/. – М., 1991.

