

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

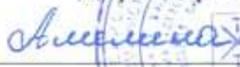
ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "31" 08 2017г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУДО «ДЮЦ»

 Амелина И.Н.
Приказ от "01" 09 2017г.
№ 95-А



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Детского театра «ТЕАТР-ШОУ»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

3 года

Возраст учащихся:

8-15 лет

Автор/разработчик:

Фогелева Кира Борисова

Педагог дополнительного образования

Тула, 2014 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современный этап развития общества: высокий уровень технологий, возрастающий и быстроизменяющийся поток информации, переориентация жизненных ценностей – все это требует гибкости и смелости мышления, умение не стандартно решать возникшие противоречия, оригинально использовать имеющиеся материальные, духовные ресурсы, находить понимание и поддержку среди друзей, новых деловых партнеров. Все перечисленные выше качества присуще лишь творческой личности. Воспитание творческой, саморазвивающейся личности, не исключая хорошей знаний – эту задачу активно выполняет детский театр, в частности его современный вид - театр-шоу.

Театр-шоу – это массовые театрализованные представления, включающие активное участие зрителей в программе, игре, конкурсе, музыкальном номере, танцах. Эта форма привлекает детей в возрасте от 8 до 16 лет своей яркостью, новизной, нестандартным сценическим решением. Театр-шоу собирает увлеченных детей, нуждающихся в живом творческом общении, снимает напряжение, стрессы, развивает образное мышление, память, фантазию, чувство юмора. Приобщение к театральному искусству, как к искусству синтетическому, где тесно переплетаются литература, живопись, архитектура, музыка, танец, дает возможность раскрыть детям весь свой внутренний творческий потенциал.

Специфическая особенность детского театра, как формы художественного воспитания – это единство учебно-воспитательного процесса, который предполагает, что воспитание идет через обучение сценическому мастерству, а овладение технологией актерского мастерства должно быть направлено на формирование характера человека, его духовного мира.

Цель программы «Театр-шоу» - подготовка ребенка к самостоятельному художественному творчеству, связанному с искусством драматического театра, воспитание целостной, саморазвивающейся личности, формирование ее художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной на основе достижений мировой литературы, живописи, театра, музыки.

Основные задачи:

1. Художественное развитие, воспитание эстетического вкуса.
2. Воспитание культуры общения.
3. Развитие творческих способностей, памяти, речи, образного

мышления.

- 4.Расширение кругозора.
- 5.Формирование мировоззрения.
- 6.Воспитания коллективизма, ответственности.
- 7.Развитие чувства юмора.
- 8.Снятие напряжения, создание комфорта одиноким детям.
- 9.Воспитание стремления к активно-творческой деятельности.
- 10.Организация интересного досуга.

Программа рассчитана на три года. В основу программы положена система актерского мастерства, разработанная выдающимися театральными деятелями и педагогами: К.С. Станиславским, В.И. Немирович-Данченко, М. Чеховым, М.О. Кнебель, Г.Б. Кристи.

Ход занятий построен в игровой форме, т.к. главным показателем приобретенных знаний, умений и навыков в театральном мастерстве является практическая деятельность на сценической площадке. Игра – это возбуждение интеллектуальной и эмоциональной области, что является основой актерского мастерства.

Принцип построения занятий (схема)

1. Приветствие в кругу, психологический настрой на занятие.
2. Двигательная разминка в кругу.
3. Речевая разминка.
4. Основной блок (тема).
5. Разминка, состоящая из психотехнических игр в соответствии с темой занятия.
6. Репетиция.
7. Прощание в кругу.

Формы диагностики, используемые при проверке результативности обучения по данной программе:

1. Контрольно-проверочные задания, повторно-обобщающие, зачетные занятия в начале учебного года, в середине и в конце. Исходный уровень знаний, промежуточный и итоговый. (Показ этюдов, театральных миниатюр)
2. Интерактивные игровые программы.
3. Конкурсы, смотры.
4. Рисунки, эскизы.
- 6.Собеседование (с учащимися, с родителями).
7. Ролевые игры, театральные постановки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

(72 часа, 2 часа в неделю)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практ.
1.	Основы театральной культуры	6	3	3
2.	История театрального искусства	8	4	4
3.	Виды театрального искусства	12	3	9
4.	Театрализованные представления	22	5	17
5.	Театральные жанры	8	2	6
6.	Театр-искусство коллективное	16	1	15
Итого:		72	18	54

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ТЕМ

1. Основы театральной культуры – 6 часов.

Зачем люди ходят в театр? Общение с театром: что театр дает зрителю?

Качества, которые необходимы зрителю: воспитанность, знания об искусстве, интерес к театральному искусству, уважение к творчеству мастеров, наличие собственной точки зрения, объективность, эмоциональность, наблюдательность.

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.

Театральные профессии, устройство театра, декорационные, бутафорские, костюмерные цеха.

Практическая работа:

Игры и упражнения на внимание, воображение, фантазию. Этюды на перемену отношения к предмету. Упражнения на развитие речеручного рефлекса, силу звучания и артикуляцию. Этюды на тему «Портрет современного зрителя».

2. История театрального искусства – 8 часов.

Театр возник из игр, обрядов, а обряды и игры сопровождали человека с седой древности. Игровая стихия скоморохов – первых профессиональных артистов на Руси (10-11 вв.). Площадной театр. Особенности театра средневековой Европы. Культура Античности - фундамент Западноевропейской культуры в целом. Возникновение древнегреческого театра из культа Диониса. Мифы – основа древнегреческой драматургии. Игры-импровизации на темы мифов древней Греции.

Практическая работа:

Игры и упражнения на внимание, воображение, фантазию. Этюды на основе древнегреческой мифологии и итальянской комедии «дель арте». Театральные миниатюры «Представление скоморохов». Упражнения на развитие речеручного рефлекса, силу звучания и артикуляцию. Игры, упражнения по ритмопластике и сценическому движению.

3. Виды театрального искусства – 12 часов.

Знакомство с различными видами театрального искусства: драматическим, кукольным, музыкальным (опера, балет, мюзикл).
Общее и различное между видами.

Практическая работа:

Игры и упражнения на внимание, воображение, фантазию. Этюды на перемену отношения к предмету. Диалогичные этюды. Игры, этюды на перемену отношения к предмету. Этюды в предлагаемых обстоятельствах.

4. Театрализованные представления – 22 часа.

История народных праздников. Понятие обряда, игры, праздника. Народные праздники стран Восточной Европы.

Практическая работа:

Игры и упражнения на внимание, воображение, фантазию. Этюды на перемену отношения к предмету. Упражнения на развитие речеручного рефлекса, силу звучания и артикуляцию. Интерактивные игровые программы. Театрализованные представления.

5. Театральные жанры – 8 часов.

Жанры в театре: комедия, трагедия. Грустные и смешные истории.

Практическая работа:

Игры и упражнения на внимание, воображение, фантазию. Этюды на взаимоотношение партнеров. Упражнения по сценической речи и сценическому движению. Миниатюры по сказкам в различных жанрах.

6. Театр- искусство коллективное – 16 часов.

«Фабулу излагает, выражает и представляет весь театр как целое весь коллектив актеров, режиссеров, художников, костюмеров, музыкантов и

хореографов. Все они объединяют свои усилия в одном общем деле, не теряя, однако, при этом своей самостоятельности» (Б. Брехт) Одновременная самостоятельность и подчиненность актеров, художника- сценографа воле режиссера- постановщика. Понятие « работники театрального цеха». Знакомство с профессиями костюмеров, бутафоров, реквизиторов, осветителей, монтировщиков. Экскурсия по театральным цехам. Творческие встречи с представителями театральных профессий.

Практическая работа:

Упражнения, игры, этюды на развитие творческой фантазии, воображения, веры в сценический вымысел, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях. Театральные миниатюры.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

(72 часа, 2 часа в неделю)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практ.
	Введение. Театр как вид искусства.	2	1	1
	Народные истоки театрального искусства.	6	2	4
	По страницам истории театра. Театр Италии, Испании.	6	2	4
	Основы театральной культуры.	4	2	2
	Жанры в театре.	8	2	6
	Театр- искусство коллективное.	22	1	21
	Виды изобразительного искусства в театре.	4	2	2
	Театр и кинематограф.	4	1	3
	Театрализованное представление.	16		16
	Итого:	72	13	59

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ТЕМ

1. Введение. Театр как вид искусства - 2 часа.

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Театр - искусство синтетическое. Театральное произведение – спектакль - складывается из текста пьесы, работы режиссера, актера, художника и композитора

Практическая работа:

Игры и упражнения на внимание, воображение, фантазию. Этюды на перемену отношения к предмету. Диалогичные этюды. Игры, этюды на перемену отношения к предмету. Этюды в предлагаемых обстоятельствах.

2. Народные истоки театрального искусства - 6 часов.

Истоки народного искусства стран Кавказа. Культ семьи. Особенности, традиции народных праздников стран Кавказа. Русские народные традиции театрального искусства, представление скоморохов. *Практическая работа: Игры и упражнения на внимание, воображение, фантазию. Этюды на перемену отношения к предмету. Диалогичные этюды. Игры, этюды на перемену отношения к предмету. Этюды в предлагаемых обстоятельствах. Театрализованные представления.*

3. По страницам истории театра. Театр Италии, Испании - 6 часов.

История театрализованных представлений в Италии. Праздники в Древнем Риме. Колизей. Театр эпохи Возрождения. Итальянский народный театр (комедия дель арте). Карнавал в Венеции. Испанская комедия плаща и шпаги. Постановка миниатюр по итальянским сказкам
Практическая работа:
Игры и упражнения на внимание, воображение, фантазию. Этюды на основе античной мифологии и итальянской комедии «дель арте».
Упражнения на развитие речеручного рефлекса, силу звучания и артикуляцию. Игры, упражнения по ритмопластике и сценическому движению.

4. Основы театральной культуры – 4 ч.

Культура зрителя. Этика актерских отношений. Творческие работы с театральными объединениями города.

Практическая работа:
Игры и упражнения на внимание, воображение, фантазию. Этюды на перемену отношения к предмету. Упражнения на развитие речеручного рефлекса, силу звучания и артикуляцию. Этюды на тему «Мы в театре».

5. Жанры в театре – 8 ч.

Основные драматургические жанры: комедия, трагедия, драма. История возникновения жанров в театре Древней Греции. Расширение жанрового диапазона в истории западноевропейского театра. Знакомство с примерами текстов из разных жанров. Творческие задания.

Практическая работа:

Игры и упражнения на внимание, воображение, фантазию. Этюды на взаимоотношение партнеров. Упражнения по сценической речи и сценическому движению. Миниатюры по сказкам в различных жанрах. Постановка миниатюр в различном жанровом решении

6. Театр - искусство коллективное - 22ч.

Искусство создания на сцене образа человека. Что значит играть роль? Искусство перевоплощения, Амплуа в театре. Режиссер - творец спектакля. Актерский ансамбль. Роль сценографии и костюма в создании образа.

Практическая работа:

Упражнения, игры, этюды на развитие творческой фантазии, воображения, веры в сценический вымысел, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях. Театральные миниатюры.

7. Виды изобразительного искусства в театре – 4 ч.

Театрально – декорационное искусство: оформление сцены, обозначение места действия, создание костюмов персонажей, реквизита. Работы знаменитых художников – декораторов. 2 год. Сценография – выстраивание театрального пространства с учетом взаимодействия сцены и зрительного зала. Понятие индивидуальной творческой манеры художника-сценографа. Взаимодействие в современном театре приемов и методов разных видов искусства: живопись, свет, подлинные фактуры и вещи, новые аудио, видео и компьютерные технологии. Осознание зрителем условности театрального действия. Восприятие спектакля в пространстве театральной игры. Экскурсия в музей театрального искусства.

8. Театр и кинематограф - 4 ч.

Кино как наиболее массовое искусство, по самой своей природе адресованное миллионам людей. Кино и телевидение в современную эпоху как новый, аудиовизуальный язык человечества наряду с письменностью. Значение знаний киноязыка для современного человека, знакомство с выдающимися работами отечественной и зарубежной кинематографии и мультипликации.

Практическая работа: Игры и упражнения на воображение и фантазию, экспромт-театр, этюды в предлагаемых обстоятельствах, просмотр видеоматериала.

9. Театрализованное представление - 16 ч.

Упражнения, игры, этюды на развитие творческой фантазии, воображения, веры в сценический вымысел, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях.

Практическая работа:

Игры и упражнения на внимание, воображение, фантазию. Этюды на перемену отношения к предмету. Упражнения на развитие речеручного рефлекса, силу звучания и артикуляцию. Интерактивные игровые программы. Театрализованные представления.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

(72 часа, 2 часа в неделю).

	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практ.
	Введение. Театр – искусство коллективное.	2	1	2
	Народные истоки театрального искусства.	6	2	4
	По страницам истории театра. Театр Франции, Англии.	6	2	4
	Основы театральной культуры.	4	2	2
	Мизансцена- язык режиссера.	8	2	6
	Спектакль как художественная целостность.	22	1	21
	Виды изобразительного искусства в театре.	4	2	2
	Театр и кинематограф.	4	2	2
	Театрализованные представления.	16		16
	Итого	72	14	58

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ТЕМ

1. Театр - искусство коллективное - 2ч.

Искусство создания на сцене образа человека. Что значит играть роль?

Искусство перевоплощения, Амплуа в театре. Режиссер- творец спектакля.

Актерский ансамбль. Значение коллектива в создании спектакля.

Практическая работа:

Упражнения, игры, этюды на развитие творческой фантазии, воображения, веры в сценический вымысел, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях.

2. Народные истоки театрального искусства – 6 ч.

Народные традиции в культуре стран Востока. Обряды, обычаи народного театрального искусства Японии, Китая. Театр Кабуки. Символизм в Китайском искусстве. Отличие русской культуры от культур других народов. « Каждое дерево растет из своего семени» (В. Розанов). Постановка миниатюр в жанре русского площадного театра.

Практическая работа:

Игры и упражнения на внимание, воображение, фантазию. Этюды на перемену отношения к предмету. Диалогичные этюды. Игры, этюды на перемену отношения к предмету. Этюды в предлагаемых обстоятельствах. Театрализованные представления.

3. По страницам истории театра. Театр Франции, Англии – 6 ч.

Площадной театр во Франции. Искусство жонглеров. Театр Англии – наследник греческой трагедии. Уильям Шекспир – великий драматург, обобщивший многовековой трагический опыт человечества. Знаменитые комедии и трагедии Шекспира. Публичный театр « Глобус» в Лондоне. Традиции и особенности западноевропейского театра в 16-17вв.

Практическая работа:

Игры и упражнения на внимание, воображение, фантазию. Упражнения на развитие речеручного рефлекса, силу звучания и артикуляцию. Игры, упражнения по ритмопластике и сценическому движению. Миниатюры по сказкам английских и французских писателей.

4. Основы театральной культуры – 4 ч.

Культура зрителя. Этика актерских отношений. Творческие работы с театральными коллективами города.

Практическая работа:

Игры и упражнения на внимание, воображение, фантазию. Этюды на перемену отношения к предмету. Упражнения на развитие речеручного рефлекса, силу звучания и артикуляцию. Этюды на тему «Я - артист».

5. Мизансцена - язык режиссера – 8 ч.

Умение зрителя « прочитывать» спектакль. Через расположение персонажей на сцене (мизансцену) режиссер передает определенную мысль и вызывает у зрителя определенное чувство (эмоцию). Представление о развитии взаимоотношений персонажей через расположение их в пространстве сцены.

Практическая работа:

Упражнения, игры, этюды на развитие творческой фантазии, воображения, веры в сценический вымысел, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях. Театральные миниатюры.

6. Спектакль как художественная целостность – 22 ч.

Спектакль – особое действие, разыгранное в пространстве сцены, и особое образное мышление. Перенесение драматургического текста на сцену – это « перевод » с одного языка (литературного) на другой (сценический) .

Спектакль – театральное произведение, подтверждающее единство замысла режиссера и актерской игры. Образ спектакля, который складывается из актерской игры, а также ритма, темпа, построения сценического пространства. Постановка спектакля.

Практическая работа:

Упражнения, игры, этюды на развитие творческой фантазии, воображения, веры в сценический вымысел, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях. Театральные миниатюры.

7. Виды изобразительного искусства в театре - 8ч.

Взаимодействие в современном театре приемов и методов разных видов искусства: живопись, свет, подлинные фактуры и вещи, новые аудио, видео и компьютерные технологии. Осознание зрителем условности театрального действия. Восприятие спектакля в пространстве театральной игры. Экскурсия в музей театрального искусства. Разработка индивидуальных проектов.

8. Театр и кинематограф – 4 ч.

Отечественные и зарубежные фильмы для детей. Специфика кинематографического искусства. Общее и разное в искусстве кино и театра.

Практическая работа: этюды в предлагаемых обстоятельствах, экспромпт- театр, игры и упражнения на внимание, воображение, фантазию. Игры, упражнения по ритмопластике и сценическому движению.

Миниатюры по сказкам.

9. Театрализованные представления – 16 ч.

Практическая работа:

Игры и упражнения на внимание, воображение, фантазию. Этюды на перемену отношения к предмету. Упражнения на развитие речеручного рефлекса, силу звучания и артикуляцию. Интерактивные игровые программы. Театрализованные представления.

Знания, умения, навыки

К концу первого года обучения дети должны:

1. развить актерское внимание и воображение;
2. самостоятельно работать над текстом, используя правила логики речи;
3. выполнять варианты по сцене движения и воплощению;
4. Уметь с различной интонацией произнести заданный текст,
5. уметь выполнять упражнения для управления интонацией;
6. грамотно манипулировать ракурсами;
7. знать понятие «представление».

К концу второго года обучения дети должны:

1. знать, что такое «мизансцена»;
2. знать виды реквизита и правильно владеть реквизитом в представлении;
3. самостоятельно осуществлять анализ пьесы;
4. выполнять тренажерные упражнения, повысить уровень пластики, преодолеть «барьер» скованности, а так же повысить уровень сплоченности при работе на сцене;
5. повысить уровень воображения, применяя игры в ассоциации;
6. развить эмоционально-мимическую базу;
7. расширить диапазон интонации;
8. повысить уровень актерского мастерства, выполняя заданные этюды для этого года обучения (см. содержание программы).

К концу третьего года обучения дети должны:

1. уметь творчески перевоплощаться;
2. не признавать амплуа;
3. делать самостоятельные работы;
4. свободно участвовать в диалоге с режиссером на начальной стадии постановки;

5. формировать режиссерские способности;
6. уметь самостоятельно видеть свой подход к правильному результату;
7. выполнять тренажерные упражнения.
8. уметь самостоятельно влиться в ход представления,
9. действовать с партнерами и зрителями.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Необходимым условием для положительного образовательного результата при обучении по данной программе являются:

Наличие прочной, сплоченной, заинтересованной актерской бригады, способной преодолеть все трудности. На занятиях объединения вводятся «ТРЕНАЖИ», которые помогают стабильно объединить актерскую группу и превратить в единый творческий организм.

Наличие достаточного количества экземпляров пьес, для работы над определенным спектаклем, а также книг, рассказывающих об истории театра, о жизни актеров, драматургов, режиссеров.

В подготовке спектаклей на историческую тему, большую помощь оказывают детям учебники истории и материал для дополнительного чтения по истории. В них дети черпают представления о различных эпохах, знакомятся с портретами, жизнеописаниями представляемых героев, историей костюмов.

Наличие благоустроенного помещения и создание условий для работы театра.

Наличие световой, звуковой аппаратуры, костюмов, реквизита, декораций. Большую помощь в укреплении материальной базы оказывают родители (изготовление костюмов, реквизита, афиш), администрация и педагоги ДЮЦ.

Для укрепления и развития интереса детей в области театрального мастерства необходимо практические занятия проигрывать, как мини спектакли. Темы «Воспитание актерского внимания», «Воспитание актерского воображения» проходят как тренажерные спектакли, «День этюдов» подводит итоги при изучении темы «Этюды», занятие по теме «Тренаж» проводится в виде спектакля, соединяя сцены движения со сценой речи.

Для расширения знаний детей о театре и актерском мастерстве необходимы экскурсии в театры города на репетиции артистов, подготовку спектаклей, просмотр театральных постановок.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Используемая литература:

1. «Гоголь и театр» М. 1952
2. Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера» 1968.
3. Киселева Н.В. Фролов В.А. «Основы системы Станиславского». Ростов-на-Дону 2000
4. Немирович-Данченко В.И. «О творчестве актера» М. 1973
5. Попов В. «Звуко-шумовое оформление спектакля». М. .1961
6. Станиславский К.С. Т.т.II, III «Работа актера над собой» Ч.ч. 1 и 2; т IV «Работа актера над ролью». М. 1954-1961
7. Шапиро З.В. «Беседы режиссера» М. 1966
8. Юткевич С.И. «Поэтика режиссуры». М. 1986

Литература для учащихся:

1. Бортник Н.В. «Театр в твоей школе». 1990
2. Бояджиев Г.Н. «От Софокла до Брехта». М. 1988
3. Макарьев Л.Ф. «С утра до вечера в театре». Детская литература, 1973
4. Мочалов Ю.А. «Первые уроки театра». М. 1986 г.
5. Рубина Ю.И. «Театральная самодеятельность школьников». М., 1983
6. Смоленский Я.М. «Читатель. Чтец. Актер» М. 1983