

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете  
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "31" 08 2017г.  
№ 1



Директор МБУДО «ДЮЦ»

Амелина И.Н.  
Приказ от "09" 09 2017г.  
№ 95-А

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«СТУПЕНИ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Направленность:

художественная

Срок реализации:

8 лет

Возраст учащихся:

7-18 лет

Автор/разработчик:

**Петровичева Галина Васильевна**

Педагог дополнительного образования

Тула, 2014 год

Дотронься до души ребёнка так,  
 Чтоб колокольчиком она звенела,  
 Чтоб мудрость всех веков в себя вобрал,  
 звучала ярко, чисто, смело.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Первый вариант дополнительной образовательной программы «Ступени музыкального творчества» появился в 1993 году. В 1995г. она была расширена, а затем дополнена в 2002г. и 2005г.

В 2006 г. данная программа получила диплом на всероссийском конкурсе авторских дополнительных образовательных программ, в 2009г.- грамоту «За нравственный подвиг учителя» в номинации «Лучшая инновационная разработка года».

С 2002 года программа имеет статус «Авторская программа».

На данный момент дополнительная общеобразовательная программа «Ступени музыкального творчества» по типу образования является общеразвивающей, по срокам реализации - долгосрочной (10 лет обучения), по форме организации - коллективной и индивидуально – ориентированной, *имеет художественную направленность*.

**Актуальность** программы состоит в том, чтобы привить детям и подросткам любовь к национальной музыкальной культуре через бережное отношение к ее традициям, понимание музыкального языка, художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости, способности к самовыражению.

Общее назначение искусства в целом и музыки в частности – вызывать в человеке эмоциональную активность и творческое отношение к жизни. Еще Г.Ф. Гендель говорил: «Я хотел бы, чтобы моя музыка не просто доставляла удовольствие, но чтобы под ее влиянием люди становились лучше».

Анализ детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги даёт право сделать вывод, что современным детям в современных условиях данная программа даёт возможность через музыкальное творчество на протяжении длительного времени проявиться активному процессу становления и развития мотивации личности к познанию и творчеству.

**Педагогическая целесообразность** отражается в гуманистическом содержании программы, опирающейся на общечеловеческие и национальные ценности, что способствует раскрытию духовного и творческого потенциала обучающихся.

Проблемы духовности, нравственности, воспитания сегодня заботят и тревожат всех. В последнее время экономические трудности заслонили собой общечеловеческие ценности. Расслоение общества, противоречивость социальных отношений требуют переосмысления педагогических возможностей всех образовательных учреждений. Важное место в сложившихся условиях занимают учреждения дополнительного образования, которые в силу своей специфики (свободы выбора направлений обучения, креативной деятельности творческих объединений, разнообразных, нетрадиционных форм проведения занятий, дифференцированного подхода к обучаемым), содействуют развитию личности: формированию

нравственных идеалов и духовных ценностей через активную жизненную позицию, творческую социально - значимую деятельность, толерантность и гуманное отношение к людям.

**Новизна** программы определяется тем, что обучение проходит ступенчато, последовательно и системно. А одним из ведущих и итоговых видов музыкально-творческой деятельности является обучение уникальному искусству колокольного звона детей до 18 лет, а это само по себе редкое явление, т.к. в основном в России данному виду искусства и творчества обучаются взрослые люди.

**Целью** общеобразовательной программы «Ступени музыкального творчества» является создание условий для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в систему мировой и отечественной музыки и культуры.

Программа «Ступени музыкального творчества» включает в себя три взаимосвязанные ступени.

<b><i>I ступень</i></b> <i>«Здравствуй, музыка»</i> 2 года	<b><i>II ступень</i></b> <i>«Музыкальное многоголосие»</i> 2 года	<b><i>Переходная ступень</i></b> <i>«Колокола и музыка»</i> 1 год	<b><i>III ступень</i></b> <i>«Руси традиций возрождение»</i> 5 лет		
1 - 2 года обучения	3 - 4 года обучения	5 год обучения	6-10 года обучения		
<i>Развитие музыкальных способностей в объединении «Колокольчик»</i>	<i>Занятия в инструментальном ансамбле «Колокольчик»</i>	<i>Творческая мастерская ансамбля «Колокольчик»</i>	<i>Творческая деятельность в ансамбле звонарей «Перезвон»</i>		
	<i>Параллельно с обучением в ансамбле, начиная со II ступени на протяжении 5-7 лет проводятся индивидуальные занятия по фортепиано, целесообразность которых заключается в приобретении необходимых знаний и умений для исполнения и создания новых звонов и произведений в творческой деятельности ансамбля звонарей «Перезвон».</i>		<i>Основы колокольного звона (2 г.)</i>	<i>Творческая мастерская ансамбля «Перезвон» (2 г.)</i>	<i>Мастер-класс (1 г. и более по желанию учащихся)</i>

#### **Характеристика возрастных и психологических особенностей обучающихся.**

**I ступень.** В дошкольном возрасте берет свое начало творческий процесс, выражающийся в способности преобразовывать окружающую действительность, создавать что-то новое. В этот период времени получают первичное развитие имеющиеся задатки к специальным способностям. Внимание к ним в дошкольном детстве является обязательным условием

ускоренного развития способностей и устойчивого, творческого отношения ребенка к действительности.

В старшем дошкольном возрасте ребенок обучается общаться, взаимодействовать с окружающими людьми в совместной с ними деятельности, усваивает элементарные правила и нормы группового поведения, что позволяет ему в дальнейшем хорошо сходиться с людьми, налаживать с ними нормальные деловые и личные взаимоотношения. Поскольку, ведущей деятельностью детей 5-6 лет является игровая деятельность, все занятия на I ступени данной программы проводятся в игровой форме.

**II ступень.** Поступление ребенка в школу знаменует собой не только начало перехода познавательных процессов на новый уровень развития, (произвольность, продуктивность, устойчивость) но и возникновение новых условий для личностного роста (приобретение качеств, свойственных взрослым людям). Ведущей для ребенка становится учебная деятельность. Комплексное развитие детского интеллекта в младшем школьном возрасте идет в различных направлениях: усвоение и активное использование речи как средства мышления; соединение и взаимообогащающее влияние друг на друга всех видов мышления: наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического. Все это свидетельствует о том, данный возраст является наиболее благоприятным для формирования и укрепления мотивации достижения успехов и ряда других жизненно полезных личностных свойств, которые в будущем должны будут обеспечить успешность учебной, профессиональной и других видов деятельности. На II ступени основными формами занятий являются практические комбинированные, сочетающие в себе различные виды музыкально-творческой деятельности. Дальнейшее развитие способностей порождает значительное увеличение индивидуальных различий между детьми, что сказывается на их успехах и является одним из оснований для принятия обоснованного решения относительно дифференцированного обучения детей с различными способностями. Поэтому, индивидуальные занятия по фортепиано для желающих целесообразно начинать именно в этом возрасте.

**На III ступени** процесс обучения, воспитания и самовоспитания строится на творческом общении и общественно-значимой деятельности.

В подростковом и юношеском возрасте усваиваются многие научные понятия, появляется возможность пользоваться ими в процессе решения различных задач, формируется словесно-логическое мышление, происходит, рост сознания и самосознания, которое находит свое отражение в изменении мотивации основных видов деятельности: общения, учения и труда.

В общении проявляются и развиваются коммуникативные способности учащихся, включающие умение вступать в контакт с незнакомыми людьми, добиваться их расположения и взаимопонимания, достигать поставленных целей. Появляются новые мотивы учения, связанные с расширением знаний, с формированием нужных умений и навыков, позволяющих заниматься интересной работой, самостоятельным творческим трудом. Учение дополняется самообразованием, приобретая более глубокий личностный смысл. В труде идет активный процесс становления тех практических умений и навыков, которые в будущем могут понадобиться для совершенствования профессиональных способностей. Стремление к самообразованию — характерная особенность и подросткового, и раннего юношеского возраста. В данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения. Главные мотивационные линии этого возрастного периода, связанные с активным стремлением к личностному самосовершенствованию, — самопознание, самовыражение и самоутверждение. Это самый ответственный период, поскольку

закладываются основы нравственности, формируются социальные установки, отношения к себе, к людям, к обществу.

Для достижения общей цели программы каждая ступень предполагает решение комплексных задач, постепенно усложняющихся, причем ведущей задачей на I ступени является развивающая, на II ступени - обучающая, на III ступени – воспитательная, что связано с возрастными и психологическими особенностями детей и подростков.

### **Задачи программы:**

#### **На I ступени.**

**Развивающая:** выявить и развивать музыкальные способности и творческие возможности детей дошкольного возраста.

**Обучающая:** дать первоначальные знания по теории музыки, научить правилам пения, познакомить с шумовыми и звуко - высотными детскими музыкальными инструментами и с игрой на них.

**Воспитательная:** прививать трудолюбие, чувство ответственности необходимые при коллективном творчестве.

#### **На II ступени.**

*Для инструментального ансамбля «Колокольчик»:*

**Обучающая:** познакомить с новыми звуко - высотными клавишно-ударными инструментами (ксилофон, колокольчики, хроматический металлофон, мелодика) и научить играть на них.

**Развивающая:** совершенствовать музыкально-творческие способности через участие в музыкальных сказках.

**Воспитательная:** прививать сценическую культуру, чувство коллектива как основы ансамблевой деятельности.

*Для занятий по фортепиано:*

**Обучающая:** научить необходимым пианистическим приемам и осмысленному прочтению нотного текста, дающим возможность передавать образное содержание исполняемых музыкальных произведений.

**Развивающая:** развивать музыкальные способности, музыкально-слуховые представления, воображение, тактильные (осозательные) ощущения, умение анализировать, оценивать себя и других в творческой деятельности.

**Воспитательная:** сформировать художественно-эстетический вкус, волевые качества, усидчивость, трудолюбие, сценическую свободу.

#### **На переходной ступени.**

**Обучающая:** адаптировать музыкально-слуховые представления к звучанию новых инструментов (колоколов, колокольчиков, бил).

**Развивающая:** постоянно повышать общую культуру и музыкальный кругозор обучающихся.

**Воспитательная:** соблюдать преемственность традиций ансамблей «Колокольчик» и «Перезвон».

#### **На III ступени:**

**Воспитательная:** воспитывать бережное отношение к национальной культуре, уважение к русским традициям, формировать личностные качества, способствующие самореализации в жизни.

**Обучающая:** обучить основам колокольного звона для успешной концертной и общественно - значимой деятельности.

**Развивающая:** развивать творческую инициативу и умение работать в команде.

В программе можно выделить инвариантную и вариативную части:

- инвариантная часть: индивидуальные занятия на фортепиано, развивающие музыкальную память, гармонический слух, координацию движений, мелкую моторику, кистевую гибкость, необходимые при игре на колоколах, колокольчиках и билах при обучении основам колокольного звона.

- вариативная часть: для детей, родители которых не имеют возможности приобрести фортепиано, и поэтому не обучающихся на фортепиано, необходимы дополнительные занятия в ансамбле «Перезвон» с целью повышения их исполнительского уровня за счёт увеличения времени занятий.

#### **Отличительные особенности данной программы:**

- дополнительная общеразвивающая программа «Ступени музыкального творчества» включает три ступени. Данную программу можно использовать как в комплексе (10 лет), так и каждую ступень отдельно в качестве самостоятельного образовательного модуля;

- на I и II ступенях программы педагог работает совместно с концертмейстером, что позволяет расширить музыкально-творческие возможности обучающихся;

- важным этапом в освоении программы является III ступень: все знания и умения, полученные на протяжении первых шести лет, применяются в работе самобытного коллектива: детского ансамбля звонарей «Перезвон»;

- содержание, методы обучения и учебно-методический комплекс разрабатывались автором данной программы путем изучения специальной литературы об особенностях колокольного звона, творческого общения с московским ансамблем звонарей «Колокола России» и опыта работы педагога.

- предоставление возможности родителям не только присутствовать на занятиях, но и активно участвовать в образовательном процессе, так как только триединство «педагог – обучающиеся – родители» способно дать наилучший результат в учебно-творческой деятельности;

- создание коллектива единомышленников, готовых к сотворчеству в ансамбле «Перезвон», прошедших 2-х-летнее обучение по развитию музыкальных способностей в объединении «Колокольчик», 2-х-летнее обучение в инструментальном ансамбле «Колокольчик», занимающиеся на фортепиано, получившие музыкальные знания и имеющие опыт выступлений на сцене;

- наличие сложившихся в коллективе традиций:

- совместное творчество детей и родителей: организация и проведение тематических праздников, музыкальных семейных гостиных, новогоднего бала, концертов;

- посвящение младших детей из ансамбля «Колокольчик» в звонари ансамбля «Перезвон»;

- участие в работе областного профильного лагеря «Звонкая слобода», (в летние каникулы);
- поездки на фестивали и конкурсы;
- творческое общение с интересными людьми и коллективами и др.

**Возраст обучающихся:** 5 - 18 лет.

**Сроки реализации программы, формы и режим занятий.**

**I ступень «Здравствуй, музыка».**

(1-2 года обучения) – объединение «Колокольчик», 10-15 человек в группе.

*1 год обучения (5-6 лет):*

1 раз в неделю по 1 часу – групповые занятия (36 ч. в год), 1 занятие- 25 мин.;

*2 год обучения (6-7 лет):*

1 раз в неделю по 1 часу – групповые занятия (36 ч. в год), 1 занятие- 25 мин.;

**II ступень «Музыкальное многоголосие».** (3-4 года обучения) – ансамбль «Колокольчик», 4-8 человек в ансамбле каждого года обучения. Параллельно для желающих проводятся индивидуальные занятия по фортепиано.

*3-4 год обучения(6-9 лет):*

2 раза в неделю по 2 часа - групповые занятия (144 ч. В год), 1 занятие- 30-45 мин. в соответствии с возрастом

2 раза в неделю по 1 часу (72 ч. в год на одного обучающегося для каждого года обучения) или

1 раз в неделю по 1 часу (36 ч. в год на одного обучающегося для каждого года обучения) – индивидуальные занятия по обучению игре на фортепиано, 1 занятие- 30 мин. (в соответствии с рекомендациями САНПИНа)

**Переходная ступень «Колокола и музыка».** (5 год обучения) - творческая мастерская ансамбля «Колокольчик», 4-8 человек

*5 год обучения(8-10 лет):*

1 раз в неделю по 2 часа - групповые занятия (72 часа в год),

1 раз в неделю по 1 часу - групповые занятия на передвижной звоннице (36 часов в год), 1 занятие-45 мин.;

2 раза в неделю по 1 часу (72 ч. в год на одного обучающегося для каждого года обучения) или

1 раз в неделю по 1 часу (36 ч. в год на одного обучающегося для каждого года обучения) – индивидуальные занятия по обучению игре на фортепиано, 1 занятие- 45 мин.

**III ступень «Руси традиций возрождение».** (6-10 года обучения) - творческая деятельность в ансамбле звонарей «Перезвон», 4-8 человек в ансамбле каждого года обучения.

*6-7 года обучения – основы колокольного звона (9-12 лет)*

2 раза в неделю по 2 часа - групповые занятия 144 часа в год для каждого года обучения , 1 занятие- 45 мин.

2 раза в неделю по 1 часу (72 ч. в год на одного обучающегося для каждого года обучения) или

1 раз в неделю по 1 часу (36 ч. в год на одного обучающегося для каждого года обучения) – индивидуальные занятия по обучению игре на фортепиано, 1 занятие- 30 мин.

*8-9 года обучения* – творческая мастерская ансамбля «Перезвон» 10-15 лет;  
в зависимости от количественного и качественного состава обучающихся

1 раз в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 1 часу – групповые занятия (108 часов в год для каждого года обучения) или 2 раза в неделю по 2 часа – групповые занятия (144 часа в год для каждого года обучения) 1 занятие 45 мин.;

1 раз в неделю по 1 часу одновременно с участниками ансамбля 6 - 7 г.об. для их обучения новым звонам, 1 занятие- 45 мин.

2 раза в неделю по 1 часу (72 ч. в год на одного обучающегося для каждого года обучения) или

1 раз в неделю по 1 часу (36 ч. в год на одного обучающегося для каждого года обучения) – индивидуальные занятия по обучению игре на фортепиано, 1 занятие- 30 мин.

*10 год обучения* – мастер-класс ансамбля «Перезвон» с 13 лет:

1 раз в неделю по 2 часа - групповые занятия (72 часа в год) и дополнительно

1 раз в неделю по 2 часа одновременно с учащимися 8-9 года обучения для совместной творческой деятельности, 1 занятие- 45 мин.

Специфика деятельности ансамбля звонарей «Перезвон» предполагает не только групповые занятия, но и разновозрастные занятия всем коллективом или его частью для подготовки к концертам, фестивалям и конкурсам, творческим поездкам.

Одарённые дети, обучающиеся на фортепиано, могут иметь для занятий большее количество часов в неделю и заниматься по индивидуальному календарно-тематическому плану.

### **Ожидаемые результаты.**

В результате освоения комплексной образовательной программы «Ступени музыкального творчества» обучающиеся должны иметь следующие компетенции:

- **ценностно-смысловую:** способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения, осознавать собственную индивидуальность;
- **общекультурную:** любовь и уважение русского национального искусства через бережное сохранение и продолжение традиций своего народа, использование свободного времени для культурного и духовного развития личности;
- **учебно-познавательную:** сформированность оценочных критериев, высокий уровень познавательной активности и стремление к самовыражению через творчество, знание основ и традиций колокольного искусства, овладение концертным репертуаром, приёмами игры на инструментах (колоколах, колокольчиках и билах), техничность, слаженность при ансамблевой игре, применение полученных знаний, умений на практике: в концертной и общественно-значимой деятельности, способность передавать накопленные знания другим, высокая сценическая культура;
- **социальную:** готовность к межличностному общению, гуманное отношение к людям, успешное взаимодействие с окружающими, владение различными социальными ролями в коллективе, умение работать в команде, сохраняя индивидуальность, осознанный созидательный труд, желание быть полезным обществу, использование навыка творческой деятельности в жизни.

### **Способы проверки и критерии оценки результатов.**

Основной способ проверки – педагогическое наблюдение в процессе занятий и творческого общения.

Кроме этого проводится мониторинг личностного развития и обучения: промежуточная аттестация 2 раза в год (декабрь и май месяц). По завершению обучения на каждой ступени и программы в целом проводятся промежуточная (декабрь месяц) и итоговая аттестация (май месяц). Результаты аттестаций заносятся в карты - таблицы. Подведение итогов проводится на тематических концертах, открытых занятиях и музыкальных гостиных (декабрь, май), фестивалях и конкурсах, с последующим обсуждением и анализом. Оценивание происходит по следующим критериям: усвоение знаний, приобретение умений по годам обучения, творческая активность, участие в концертах, фестивалях и конкурсах, умение работать как самостоятельно, так и в коллективе, творческий рост и личностные достижения воспитанников, уровень общей культуры, развитие социальных компетенций.

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.**

Итоги реализации дополнительной образовательной программы «Ступени музыкального творчества» подводятся в форме концертов, участия в фестивалях и конкурсах различного уровня, что позволяет проследить динамику развития каждого воспитанника на протяжении многих лет обучения.

## **І СТУПЕНЬ** **ЗДРАВСТВУЙ, МУЗЫКА.**

Развитие музыкальных способностей в объединении «Весёлые звоночки»

Занятия по программе «Ступени музыкального творчества» может начать любой желающий ребенок с 5-летнего возраста, так как музыкальные способности обнаруживаются и формируются только в процессе музыкальной деятельности.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

*1 год обучения*

*1 раз в неделю по 1 часу*

	<b>Название темы</b>	<b>В сего</b>	<b>Т еория</b>	<b>Пра ктика</b>
.	Вводное занятие в программу: Первая встреча с музыкой. Инструктаж по ОТ и ТБ	1 ч	0,5 ч	0,5 ч
.	Правила пения. Певческая установка.	1 ч	0,5 ч	0,5 ч
.	Разучивание и исполнение песен.	9 ч		9 ч
.	Развитие музыкального слуха, ритма, памяти.	9 ч	1 ч	8 ч
.	Музыкальные игры.	8 ч		8 ч
.	Знакомство с музыкальными инструментами.	7 ч	1 ч	6 ч
.	Итоговое занятие.	1 ч		1 ч
	<b>Итого:</b>	<b>36 ч</b>	<b>3 ч</b>	<b>33 ч</b>

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### *1 год обучения*

#### **1. Первая встреча с музыкой**

ТБ на занятиях, правила поведения в учреждении - теория.

Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.  
Прослушивание пьес и определение характера музыки.

#### **2. Правила пения. Певческая установка:**

Посадка при пении, правильное дыхание: вдох производится носом («нюхаем цветок»), начало и окончание пения – теория.

Пение без напряжения, не выделяясь из ансамбля, распевания-практика.

#### **3. Разучивание и исполнение песен:**

Разучивание текста песен по куплетам. Правильное интонирование мелодии по фразам и предложениям – практика.

#### **4. Развитие музыкального слуха, памяти, ритма:**

Звуки высокие, средние, низкие, определение регистров, тренировка в воспроизведении высоты звуков, различие звуков по длительности, точная передача несложного ритмического рисунка хлопками - практика.

#### **5. Музыкальные игры – практика:**

В целях лучшего усвоения программы постоянно используются музыкальные игры.

Как тебя зовут? (развивает чистоту интонирования).

Маленькая лесенка (развивает звуко - высотный слух).

Угадай, чей голосок? (развивает звуко - высотный слух, активизирует внимание).

Кто внимательнее? (развивает музыкальную память)

Жуки и бабочки (развивает двигательную активность).

У нас в гостях «мистер Маракас (развивает ритмическое чувство).

Вас приветствует «тетушка Румба» (развивает ритмическое чувство).

Кот и мыши (развивает внимание, двигательную активность).

#### **6. Игра на детских шумовых музыкальных инструментах:**

Знакомство с группой шумовых инструментов (маракасом, румбой, трещоткой, барабаном, бубном) и игра на них простых ритмических рисунков – теория и практика.

#### **7. Итоговое занятие.**

Подведение итогов в конце учебного года (май месяц) в форме открытого занятия для родителей – практика.

На протяжении всего учебного года в основном проводятся комбинированные занятия в игровой форме.

### **Ожидаемые результаты.**

#### **1 год обучения**

Программа 1 года обучения предполагает введение ребенка в мир музыки, в новый для него коллектив (для детей, не посещающих д/сад - это первый коллектив), знакомство с музыкальным языком и овладение его основами.

После 1 года обучения дети должны:

- быть эмоционально отзывчивыми на музыку;
- уметь определять характер звучащей музыки;
- различать на слух регистры: высокий, средний и низкий;
- уметь повторять несложные ритмические рисунки и прохлопывать их с ритмослогами (та и ти);
- разбираться в различных шумовых и детских музыкальных инструментах и уметь использовать их при исполнении музыкальных пьес;
- выступать перед родителями в конце учебного года на открытом занятии.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

#### **2 год обучения**

#### **1 раз в неделю по 1 часу – групповые занятия**

	<b>Название темы</b>	<b>Вс его</b>	<b>Те ория</b>	<b>Пра ктика</b>
.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ	1 ч	0,5 ч	0,5 ч
.	Разучивание и исполнение песен.	8 ч	2 ч	6 ч
.	Развитие музыкального слуха, ритма, памяти.	7 ч	2 ч	5 ч
.	Музыкальные игры.	8 ч	2 ч	6 ч
5.	Играем в детском ансамбле.	8 ч	2 ч	6 ч
.	Учимся слушать и слышать музыку.	3 ч	1,5 ч	1,5 ч
.	Итоговое занятие.	1 ч		1 ч

	<b>Итого:</b>	<b>36</b> ч	<b>10</b> ч	<b>26 ч</b>

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **2 год обучения**

##### **1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ:**

Проведение инструктажа – теория.

Повторение любимых песен 1 года обучения.

##### **2. Разучивание и исполнение песен (теория и практика):**

Разучивание и исполнение песен по куплетам и по музыкальным фразам.

Работа над выразительным исполнением песен.

Работа над артикуляцией, проговаривая текст песен в более быстром темпе.

##### **3. Развитие музыкального слуха, ритма, памяти осуществляется в процессе изучения всех тем (теория и практика):**

Знакомство с интервалами: ау-квинта, ёжик-секунда, волк-септима, гном-кварта, ёлочка-секста, фея-октава.

«Угадай-ки» по прослушанным произведениям с ритмическим аккомпанементом (хлопки, постукивания, притопы).

##### **4. Музыкальные игры применяются постоянно для более успешного усвоения программы (теория и практика):**

«Угадай, чей голосок?»

«Жуки и бабочки».

«У нас в гостях мистер Маракас».

«Чей едет поезд?».

«Дятел».

«Кот и мыши».

##### **5. Играем в детском ансамбле:**

Игра несложных детских пьесок на металлофонах-теория и практика.

##### **6. Учимся слушать и слышать музыку (теория и практика):**

Способность музыки выражать характер людей и животных.

Поиск соответствующих характеру музыки движений (шаги, покачивание, хлопки и др.).

Три кита в музыке (песня, марш, танец).

##### **7. Итоговое занятие:**

Подведение итогов в конце учебного года (май) в форме открытого занятия для родителей – практика.

На протяжении всего учебного года в основном проводятся **комбинированные занятия в игровой форме.**

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **2 год обучения**

Программа 2 года обучения, закрепляя на новом музыкальном материале полученные за 1 год знания и умения, способствует более глубокому проникновению в музыкальные образы и пониманию музыкального языка.

После 2-х лет обучения дети должны:

- при разучивании новых песен более тщательно обращать внимание на интонационную чистоту, правильное дыхание, хорошую артикуляцию и выразительность исполнения;
- знать 3-х китов в музыки (песня, марш, танец);
- познакомиться с металлофоном и – игрой на нём;

После освоения I ступени учащиеся переходят на II ступень музыкального творчества: к занятиям в музыкальном ансамбле «Колокольчик» с параллельным обучением игре на фортепиано для желающих.

## **II СТУПЕНЬ.** **МУЗЫКАЛЬНОЕ МНОГОГОЛОСИЕ**

«Себя ты совершенствуй не спеша  
Надейся, верь и не теряй терпенья»

### **Занятия в ансамбле «Колокольчик».**

Приобщение к миру звуков воспитывает чувства, способствует формированию как музыкального, так и эстетического вкуса, пробуждает активную работу фантазии, творческих способностей. Накопление музыкальных впечатлений, знаний, умений, приобретенных за два года развития музыкальных способностей, помогает детям заниматься в инструментальном ансамбле «Колокольчик», который осваивает более сложный репертуар. Таким образом, сохраняются ведущие принципы программы: от простого к сложному, а также дифференциация образовательного процесса.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**3 год обучения**

**2 раза в неделю – по 2 часа**

	<b>Название темы</b>	<b>В сего</b>	<b>Те ория</b>	<b>Прак тика</b>
1	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ.	2 ч	1 ч	1 ч
2	Знакомство с новыми звуко - высотными, клавишно-ударными инструментами и игрой на них.	40 ч	8 ч	32 ч
3	Работа над репертуаром.	41 ч		41 ч
4	Игра в ансамбле наизусть.	16 ч	2 ч	14ч
5	Прослушивание музыкальных произведений с анализом.	10 ч	4 ч	6 ч
6	Музыкальные игры.	11 ч	2 ч	9 ч
7	Подготовка к праздникам и публичным выступлениям.	18 ч	3 ч	15 ч
8	Участие в концертах, праздниках.	4 ч		4 ч
9	Итоговое занятие	2 ч		2 ч

	<b>Итого:</b>	<b>1</b> <b>44 ч</b>	<b>20</b> <b>ч</b>	<b>124 ч</b>

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **3 год обучения**

#### **1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ:**

Проведение инструктажа, знакомство с программой 3 года обучения – теория.

Повторение основного материала, пройденного за 2 года – теория и практика.

#### **2. Знакомство с новыми звуко - высотными и клавишно-ударными инструментами и игрой на них:**

Ксилофон, его строение, особенности звукоизвлечения – теория.

постановка игрового аппарата – теория и практика.

Работа с имитацией (приспособлением для отработки ударов) – практика.

Упражнения для развития пальцев и кисти рук – практика.

Отрабатывание замаха, удара, отскока – практика.

Упражнение для чередования ударов на ксилофоне – практика.

Колокольчики и особенности игры на них – теория.

Вибрация на колокольчиках – практика.

Глиссандо и тренировка его на ксилофоне и колокольчиках – практика.

Хроматический металлофон и его отличие от диатонического – теория.

Мелодика и особенности аппликатуры при игре на ней – теория и практика.

Игра упражнений и гаммы до-мажор для овладения основными приемами игры на клавишно ударных инструментах - практика.

#### **3. Работа над репертуаром:**

Разучивание по фразам каждой партии отдельно – практика.

Соединение выученных фраз и предложений в каждой партии – практика.

Выстраивание каждой партии в ансамбле – практика.

Знание музыкального материала других партий, чтобы при необходимости заменять друг друга - практика.

#### **4. Игра в ансамбле наизусть:**

Работа над выразительным исполнением произведений с динамическими оттенками – практика.

Умение ярче играть мелодию, тише – аккомпанемент – практика.

Тренировка ритмической слаженности в исполнении, чувство ансамбля - практика.

#### **5. Прослушивание музыкальных произведений с анализом:**

Определение характера музыки с пояснением теории.

Использование музыкальных терминов для характеристики музыкальных образов – теория.

Развитие воображения, музыкально-слуховых представлений (что можно представить под музыку, с какими ранее слышанными произведениями сравнить?) – теория и практика.

#### **6. Музыкальные игры:**

Использование музыкальных игр способствует воспитанию ансамбля, закреплению ЗУН, полученных ранее – теория и практика.

«Музыкальное зеркало».

«Кот и мыши».  
 «Весёлый мячик».  
 «Карусель».  
 «Шляпа».

#### **7. Подготовка к праздникам и публичным выступлениям:**

Игра в музыкальных сказках (органичность пения с движениями, соответствующими каждому образу – теория и практика).

Разучивание и исполнение песен – теория и практика.

Репетиции в залах, где предстоят выступления в обстановке, максимально приближенной к концертной, чтобы выработать уверенность в своих силах - практика.

#### **8.Участие в концертах, праздниках (Новый год, 8 марта):**

Участие в праздниках совместно с родителями.

#### **9.Итоговое занятие:**

Подведение итогов в конце учебного года (май месяц) в форме концерта с участием родителей – практика.

Освоение материала происходит в основном **на комбинированных занятиях в процессе практической деятельности.**

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **3 год обучения**

После трёх лет обучения дети должны:

- познакомиться и получить основные навыки игры на новых музыкальных инструментах (ксилофоне, колокольчиках, хроматическом металлофоне, мелодике);
- выучить несколько пьес с использованием новых инструментов;
- играть различные упражнения, необходимые для овладения приемами игры на инструментах;
- применять теоретические знания, полученные за этот год в практической деятельности,
- уверенно чувствовать себя на концертах и других выступлениях.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

#### **4 год обучения**

**2 раза в неделю – по 2 часа**

	<b>Название темы</b>	<b>Вс его</b>	<b>Те ория</b>	<b>Пра ктика</b>
.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ Повторение пройденного.	2 ч	1 ч	1 ч
.	Учебно-творческая деятельность.	46 ч	8 ч	38 ч
.	Работа над репертуаром.	72 ч	15 ч	57 ч
.	Подготовка к праздникам и публичным выступлениям.	18 ч	3 ч	15 ч
.	Участие в концертах, праздниках.	4 ч		4 ч

	Итоговое занятие.	2 ч		2 ч
	<b>Итого:</b>	<b>14</b> 4 ч	<b>27</b> ч	<b>117</b> ч

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **4 год обучения**

#### **1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ:**

Проведение инструктажа – теория

Повторение песен и инструментальных пьес прошлого учебного года – практика

#### **2. Учебно-творческая деятельность:**

Игра гамм и упражнений, улучшающих технику исполнения на инструментах – практика.

Отработка различных приемов, – тренировка моторной памяти – практика.

Прослушивание музыкальных произведений с анализом выразительных средств, передающих характер – теория и практика.

Работа над выразительным исполнением в соответствии с характером музыки – практика.

Работа над ритмической слаженностью в ансамбле – практика.

Поиск пластики движений, органично сочетающейся с пением и соответствующей образной характеристикой героев – теория и практика.

#### **3. Работа над репертуаром:**

Разучивание по нотам каждой партии в музыкальных пьесах, а затем их соединение в ансамбле – практика.

разучивание и исполнение песен – теория и практика.

Разучивание музыкального материала сказок – теория и практика.

Соединение подготовленных фрагментов в единое целое – практика.

#### **4. Подготовка к праздникам и публичным выступлениям.**

Общие прогоны музыкальных сказок перед праздниками – практика.

Репетиционная работа – практика.

Психологический настрой детей на успешное выступление – теория и практика.

#### **5. Участие в праздниках и концертах.**

Проведение тематических праздников совместно с родителями (Новый год, 8 марта) – практика

#### **6. Итоговое занятие:**

Подведение итогов в конце учебного года (май месяц) в форме концерта с участием родителей – практика.

Освоение материала происходит в основном **на комбинированных занятиях в процессе практической деятельности.**

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **4 год обучения**

К концу года дети должны:

- углубить свои знания об инструментах и игре на них и применять их на практике;
- расширить репертуар, разучив новые музыкальные пьесы, песни, сказки;

- совершенствовать свои умения и навыки, играя упражнения, гаммы;
- отработывая различные приемы исполнения;
- совместно с родителями участвовать в праздниках и концертах;
- уверенно держаться на сцене и уметь анализировать свои выступления.

### **ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО**

(начинается со II ступени)

Обучаться на фортепиано может любой участник ансамбля «Колокольчик» или «Перезвон» по желанию, если его родители имеют возможность приобрести фортепиано или синтезатор.

Индивидуальные занятия по фортепиано включают в себя знакомство с лучшими образцами музыки прошлого и современности, умение исполнять некоторые из них на инструменте.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

1 год обучения

2 раза в неделю по 1 часу

	Название темы	В сего	Т еория	Пра ктика
.	Вводное занятие. Знакомство с инструментом. Инструктаж по ОТ и ТБ.	1 ч	0,5 ч	0,5 ч
.	Постановка пианистического аппарата.	8 ч	2 ч	6 ч
.	Донотный период.	8 ч	2 ч	6 ч
.	Изучение нотной грамоты.	6 ч	1 ч	5 ч
.	Развитие технических навыков	8 ч	2 ч	6 ч
.	Игра в ансамбле с педагогом, сверстниками или родителями.	8 ч	2 ч	6 ч
.	Работа над репертуаром.	15 ч	3 ч	12 ч
.	Работ над образным содержанием произведений.	9 ч	2,5 ч	6,5 ч
.	Подготовка к публичным выступлениям.	6 ч	3 ч	3 ч
0.	Участие в концертах, музыкальных гостиных.	2 ч		2 ч
1.	Итоговое занятие.	1 ч		1 ч
	<b>Итого:</b>	<b>7 2 ч</b>	<b>18 ч</b>	<b>54ч</b>

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

1 год обучения

## 1 раз в неделю по 1 часу

	Название темы	В сего	Т еория	Пра ктика
.	Вводное занятие. Знакомство с инструментом. Инструктаж по ОТ и ТБ.	1 ч	0,5 ч	0,5 ч
.	Постановка пианистического аппарата.	4 ч	1 ч	3 ч
.	Донотный период.	4 ч	1 ч	3 ч
.	Изучение нотной грамоты.	4 ч	1 ч	3 ч
.	Развитие технических навыков.	4 ч	1 ч	3 ч
.	Игра в ансамбле с педагогом, сверстниками или родителями.	4 ч	1 ч	3 ч
.	Работа над репертуаром.	6 ч	1 ч	5 ч
.	Работа над образным содержанием произведений.	3 ч	1 ч	2 ч
.	Подготовка к публичным выступлениям.	3 ч	1,5 ч	1,5 ч
0.	Участие в концертах, музыкальных гостиных.	2 ч		2 ч
1.	Итоговое занятие.	1 ч		1 ч
	<b>Итого:</b>	<b>3 6 ч</b>	<b>9 ч</b>	<b>27 ч</b>

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ****1 год обучения****1. Вводное занятие. Знакомство с инструментом. Инструктаж по ОТ и ТБ:**

Проведение инструктажа – теория.

Знакомство с инструментом: предшественники фортепиано (клавесин, клавикорд, орган) – теория.

История создания фортепиано – теория.

Пианино и рояль - сходства и различия – теория.

Внутреннее устройство фортепиано: дека, струны, молоточки, педали и принципы их работы – теория и практика.

Клавиатура: клавиши чёрные и белые, регистры, тембры – теория и практика.

**2. Постановка пианистического аппарата:**

Подготовительные упражнения для рук без инструмента – практика.

Естественность посадки за инструментом ( нужно сидеть на половине стула, локти чуть выше или на уровне клавиатуры), необходимо использовать подставку, высота которой подбирается индивидуально для каждого обучаемого ( в том числе может понадобиться подставка для ног) – теория и практика.

Упражнения: «маятник», радуга», «паучок», «маляр» - теория и практика.

Организация движений рук от плеча при полной свободе всего корпуса и рук – практика.

Упражнение «радуга» на 3 палец, затем поочередно переходить на 2 и 4 пальцы, 1 и 5 пальцы ставятся на квинту – практика.

Для куполообразного оформления рук использовать ритмическое простукивание лежащей на опоре кистью – практика.

Работа над правильным звукоизвлечением с хорошей опорой и погружением пальцев в клавиатуру – практика.

Положение пальцев на подушечки ( «овальное окошечко», «бугорки», свод) – теория и практика.

### **3. Донотный период:**

Мелодия - основа музыкальной ткани - теория.

Ритм - временное понятие музыки – теория.

Графическое изучение длительностей, пауз – теория.

Знакомство с понятиями: темп, размер, такт – теория и практика.

Подтекстовка музыкальной фразы, сильная и слабая доли – теория и практика.

Игра простых мелодий с «рук» педагога, с хорошей ориентацией на клавиатуре - практика.

### **4. Изучение нотной грамоты:**

Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения – теория.

-Расположение нот на нотном стане с использованием игровых моментов для запоминания (например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т.д.), игра в музыкальное лото (в скрипичном и басовом ключах) – теория и практика.

Воспитание прочной связи: вижу - слышу-знаю, которая является основой успешного развития навыка «чтения с листа» - теория и практика.

### **5. Развитие технических навыков:**

Основные штрихи: поп legato, legato, staccato – теория и практика.

Игра упражнений, этюдов и гамм в прямом движении на 1 октаву каждой рукой, в расходящемся движении двумя руками – теория и практика.

Работа над точной аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей - практика.

### **6. Игра в ансамбле с педагогом, сверстниками и родителями:**

Воспитание интереса к ансамблевой игре вначале с педагогом, затем со сверстниками и родителями, имеющими навыки фортепианной игры – практика.

Формирование полифонического слышания, развитие гармонического слуха - практика.

### **7. Работа над репертуаром:**

Разбор по нотам новых произведений с предварительным анализом нотного текста, обращая внимание на аппликатуру, динамику, метроритмические особенности, ключевые и случайные знаки, имеющиеся повторения – теория и практика.

Разбор осуществляется вначале каждой рукой, после уверенного освоения происходит соединение двумя руками одновременно, при необходимости произведение разбирается по частям - практика.

### **8. Работа над образным содержанием произведений:**

Прослушивание произведения в исполнении педагога, разбор характера, образа, содержания – теория и практика.

Работа над выразительными средствами: фразировкой, динамикой, штрихами, определение кульминации, активный слуховой контроль - практика.

#### **9. Подготовка к публичным выступлениям:**

Репетиционная работа, психологическая подготовка к публичным выступлениям, предварительное обыгрывание перед сверстниками для уверенности в своих силах – практика.

Воспитание сценической культуры – теория и практика.

#### **10. Участие в концертах, музыкальных гостиных:**

Накопление репертуара для выступлений на концертах, музыкальных гостиных - практика.

– проведение совместно с родителями праздников и концертов – практика.

#### **11. Итоговое занятие:**

Подведение итогов в конце учебного года (май месяц) в форме музыкальной гостиной с участием родителей, сверстников и других зрителей – практика.

**Форма индивидуальных занятий** создаёт необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, учитывая его возрастные особенности, уровень музыкальной и технической подготовки, даёт возможность формировать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию.

**Практические индивидуальные занятия** способствуют развитию мотивации к обучению, воспитывают самостоятельность, ответственность, трудолюбие, уверенность в себе, нацеленность на успешную деятельность.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

#### **1 год обучения**

После 1 года обучения ребенок должен:

- овладеть первоначальными навыками фортепианной игры (посадка за инструментом, правильное звукоизвлечение);
- иметь теоретические знания и уметь применять их на практике;
- самостоятельно разбирать нотный текст;
- играть двумя руками по нотам и наизусть;
- выразительно исполнять музыкальные произведения, передавая характер музыки;
- играть в ансамбле с педагогом, сверстниками и родителями (при наличии у них навыков игры на фортепиано).

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

#### **2 год обучения**

**2 раза в неделю по 1 часу**

	<b>Название темы</b>	<b>В сего</b>	<b>Те ория</b>	<b>Прак тика</b>
.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ.	1 ч	0,5 ч	0,5 ч
.	Чтение с листа.	10 ч	2 ч	8 ч
.	Работа над техникой	10 ч	2 ч	8 ч

.	Подбор по слуху.	8 ч	2 ч	6 ч
.	Работа над репертуаром.	25 ч	6 ч	19 ч
.	Игра в ансамбле.	10 ч	2 ч	8 ч
.	Подготовка к публичным выступлениям.	5 ч	1,5 ч	3,5 ч
.	Участие в концертах, музыкальных гостиных.	2 ч		2 ч
.	Итоговое занятие.	1 ч		1 ч
	<b>Итого:</b>	<b>7 2 ч</b>	<b>16 ч</b>	<b>56 ч</b>

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

**1 раз в неделю по 1 часу**

	Название темы	В сего	Те ория	Прак тика
.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ.	1 ч	0,5 ч	0,5 ч
.	Чтение с листа.	4 ч	1 ч	3 ч
.	Работа над техникой	4 ч	1 ч	3 ч
.	Подбор по слуху.	4 ч	1 ч	3 ч
.	Работа над репертуаром.	12 ч	2 ч	10 ч
.	Игра в ансамбле.	4 ч	1 ч	3 ч
.	Подготовка к публичным выступлениям.	4 ч	1 ч	3 ч
.	Участие в концертах, музыкальных гостиных.	2 ч		2 ч
.	Итоговое занятие.	1 ч	0,5 ч	0,5 ч
	<b>Итого:</b>	<b>3 6 ч</b>	<b>8 ч</b>	<b>28 ч</b>

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

#### **1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ:**

Проведение инструктажа, знакомство с программой 2 года обучения – теория.

Повторение некоторых пьес прошлого года – практика.

## **2. Чтение с листа:**

Анализ произведения: определение тональности, размера, ритма - теория.

Чтение с листа произведения в медленном темпе – практика.

Формирование навыка беглого чтения нотного текста, умения смотреть вперёд, играть без поправок и остановок - практика.

## **3. Работа над техникой:**

Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио – практика.

Осознанное выполнение технических упражнений – практика.

Работа над звуковой отчётливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм – практика.

Достижение «стройности» в аккордах – практика.

Незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио – теория и практика.

Развитие технических навыков на основе этюдов - практика.

Работа над преодолением технических трудностей – теория и практика.

## **4. Подбор по слуху:**

Развитие слуха через подбор несложных мелодий, песен – практика.

Анализ направления мелодии, ее ритмических особенностей – теория и практика.

## **5. Работа над репертуаром:**

Разбор по нотам новых произведений с предварительным анализом нотного текста, обращая внимание на аппликатуру, динамику, метроритмические особенности, ключевые и случайные знаки, имеющиеся повторения – теория и практика.

Разбор осуществляется вначале каждой рукой, после уверенного освоения происходит соединение двумя руками одновременно, при необходимости произведение разбирается по частям - практика.

Прослушивание произведения в исполнении педагога, разбор характера, образа, содержания – теория и практика.

Работа над выразительными средствами: фразировкой, динамикой, штрихами, определение кульминации, активный слуховой контроль - практика.

## **6. Игра в ансамбле:**

Совершенствование навыков ансамблевой игры со сверстниками и родителями - практика.

Развитие темброво-оркестрового мышления – практика.

Умение начинать с разных мест вместе с партнёрами – теория и практика.

## **7. Подготовка к публичным выступлениям:**

Репетиционная работа, психологическая подготовка к публичным выступлениям, предварительное обыгрывание перед сверстниками для уверенности в своих силах – практика.

Воспитание сценической культуры – теория и практика.

## **8. Участие в концертах, музыкальных гостиных:**

Накопление репертуара для выступлений на концертах, музыкальных гостиных - практика.

Проведение совместно с родителями праздников и концертов – практика.

## **9. Итоговое занятие:**

Подведение итогов в конце учебного года (май месяц) в форме музыкальной гостиной с участием родителей, сверстников и других зрителей – практика.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **2 год обучения**

Учащиеся после 2-х лет обучения должны:

- познакомиться с пьесами различных жанров и, используя соответствующие приемы игры, выразительно их исполнять;
- читать с листа несложные пьесы;
- подбирать по слуху знакомые песни;
- играть в ансамбле;
- выступать публично, не «бояться» сцены.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

#### **3 год обучения**

**2** раза в неделю по 1 часу

	<b>Название темы</b>	<b>В сего</b>	<b>Те ория</b>	<b>Прак тика</b>
.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч
.	Работа над репертуаром.	38 ч	6 ч	32 ч
.	Работа над техникой исполнения.	8 ч	2 ч	6 ч
.	Педализация.	4 ч	1 ч	3 ч
.	Игра в ансамбле.	8 ч	2 ч	6 ч
.	Подбор по слуху и чтение с листа.	4 ч	2 ч	2 ч
.	Подготовка к публичным выступлениям.	5 ч	1,5 ч	3,5 ч
0.	Участие в концертах, музыкальных гостиных.	2 ч		2 ч
1.	Итоговое занятие.	1 ч		1 ч
	<b>Итого:</b>	<b>7 2 ч</b>	<b>15 ч</b>	<b>57 ч</b>

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

#### **3 год обучения**

**1** раз в неделю по 1 часу

	Название темы	В сего	Те ория	Прак тика
.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ.	1 ч	0,5 ч	0,5 ч
.	Работа над репертуаром.	16 ч	3,5 ч	12,5 ч
.	Работа над техникой исполнения.	3 ч	1 ч	2 ч
.	Педализация.	3 ч	1 ч	2 ч
.	Игра в ансамбле.	4 ч	1 ч	3 ч
.	Подбор по слуху и чтение с листа.	2 ч	1 ч	1 ч
.	Подготовка к публичным выступлениям.	4 ч	1 ч	3 ч
8.	Участие в концертах, музыкальных гостиных.	2 ч		2 ч
.	Итоговое занятие.	1 ч		1 ч
	<b>Итого:</b>	<b>3 6 ч</b>	<b>9 ч</b>	<b>27 ч</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 3 год обучения

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ:

Проведение инструктажа, знакомство с программой 3 года обучения – теория.

Повторение некоторых пьес прошлого года – практика.

#### 2. Работа над репертуаром:

Разбор нотного текста понравившихся произведений кантиленного и подвижного характера – теория и практика.

Интонационная работа в пьесах кантиленного характера, выразительность и хорошее легато, фразировка и динамика – практика.

Постепенный переход в подвижных произведениях от медленного к быстрому темпу, проработка технически сложных мест, развитие моторной памяти – практика.

Влияние штрихов (поп legato, legato, staccato) на характер музыки – теория и практика.

#### 3. Работа над техникой исполнения:

Изучение гамм до 3-х знаков включительно в прямом, расходящемся движении, аккорды, хроматическая гамма от разных клавиш – теория и практика.

Упражнения для активизации независимости пальцев – практика.

Этюды на разные виды техники – практика.

Постепенность в смене темпа с обязательной проработкой их в медленном темпе – практика,

Игра на крышке фортепиано в медленном и среднем темпе для хорошей артикуляции – практика.

**4. Педализация.**

Ознакомление с устройством педального механизма – теория.

Показ на примерах звучания произведения с использованием педали и без неё – практика.

Упражнение для педали (беззвучное и снятие) – практика.

Использование запаздывающей педали – теория и практика.

Работа над упражнениями по координации движений (рука вниз, нога вверх) – практика.

использование прямой педали – практика.

**5. Игра в ансамбле:**

Совершенствование навыков ансамблевой игры со сверстниками и родителями – практика.

Развитие темброво-оркестрового мышления – практика.

Умение начинать с разных мест вместе с партнёрами – практика.

Работа над характером, образным содержанием исполняемых произведений – теория и практика.

**6. Подбор по слуху и чтение с листа:**

Развитие слуха через подбор несложных мелодий, песен – практика.

Анализ направления мелодии, ее ритмических особенностей – теория и практика.

Анализ произведения: определение тональности, размера, ритма - теория.

Чтение с листа произведения в медленном темпе – практика.

**7. Подготовка к публичным выступлениям:**

Репетиционная работа, психологическая подготовка к публичным выступлениям, предварительное обыгрывание перед сверстниками для уверенности в своих силах – практика.

Воспитание сценической культуры – теория и практика.

**8. Участие в концертах, музыкальных гостиных:**

Накопление репертуара для выступлений на концертах, музыкальных гостиных - практика.

Проведение совместно с родителями праздников и концертов – практика.

**9. Итоговое занятие:**

Подведение итогов в конце учебного года (май месяц) в форме музыкальной гостиной с участием родителей, сверстников и других зрителей – теория и практика.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ****3 год обучения**

После 3-х лет обучения учащиеся должны:

владеть достаточно уверенно основными приемами игры на фортепиано;

- выучить несколько пьес кантиленного и подвижного характера и выразительно их исполнять;

- играть гаммы до 3-х знаков включительно и несколько этюдов в соответствии с программой;

- постоянно совершенствовать свой исполнительский уровень, принимать участие в выступлениях на музыкальных гостиных.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН****4 год обучения**

**2 раза в неделю – по 1 часу**

№	Название темы	Всего	Тео рия	Прак тика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ.	1 ч	0,5 ч	0,5 ч
2	Работа над техникой исполнения.	14 ч	2 ч	12 ч
3	Работа над репертуаром.	42 ч	4 ч	38 ч
4	Образы колоколов в произведениях русских композиторов.	4 ч	2 ч	2 ч
5	Подготовка к публичным выступлениям.	8 ч	1,5 ч	6,5 ч
6	Участие в концертах, музыкальных гостиных.	2 ч		2 ч
7	Итоговое занятие.	1 ч		1 ч
	<b>Итого:</b>	<b>72 ч</b>	<b>10 ч</b>	<b>62 ч</b>

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН****4 год обучения****1 раз в неделю – по 1 часу**

№	Название темы	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ.	1 ч	0,5 ч	0,5 ч
2.	Работа над техникой исполнения.	4 ч	1 ч	3 ч
3.	Работа над репертуаром.	20 ч	4 ч	16 ч
4.	Образы колоколов в произведениях русских композиторов.	2 ч	1 ч	1 ч
5.	Подготовка к публичным выступлениям.	6 ч	1,5 ч	4,5 ч
6.	Участие в концертах, музыкальных гостиных.	2 ч		2 ч
7.	Итоговое занятие.	1 ч		1 ч
	<b>Итого:</b>	<b>36 ч</b>	<b>8 ч</b>	<b>28 ч</b>

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ****4 год обучения****1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ:**

Проведение инструктажа, знакомство с программой 4 года обучения – теория.

Повторение некоторых пьес прошлого года – практика.

**2. Работа над техникой исполнения:**

Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно в прямом (минор в 3-х видах), расходящемся движении, аккорды, арпеджио короткие, хроматические гаммы от любого звука теория и практика.

Упражнения на развитие беглости, независимости пальцев - практика.

Этюды на разные виды техники с постепенным переходом от медленного к среднему и к быстрому темпам - практика.

### **3.Работа над репертуаром:**

Разучивание и исполнение пьес кантиленного и подвижного характера теория и практика.

Ансамблевая игра со сверстниками и родителями – практика.

Подбор по слуху с аккомпанементом – теория и практика.

Чтение с листа, умение аккомпанировать и петь одновременно - практика.

### **4. Образы колоколов в произведениях русских композиторов:**

Знакомство с историей колоколов – теория.

Образ колоколов в фортепианной музыке: А. Игнатъева. Колокола звонят, Н.Римский-Корсаков. «Трезвон», А.Бородин. «В монастыре», С.Вольфензон.«В древней Руси», сравнительный анализ особенности звуковой изобразительности – теория и практика.

### **5. Подготовка к публичным выступлениям:**

Репетиционная работа, психологическая подготовка к публичным выступлениям, предварительное обыгрывание перед сверстниками для уверенности в своих силах – практика.

Воспитание сценической культуры – теория и практика.

### **6. Участие в концертах, музыкальных гостиных:**

Накопление репертуара для выступлений на концертах, музыкальных гостиных - практика.

Проведение совместно с родителями праздников и концертов – практика.

### **7.Итоговое занятие:**

подведение итогов в конце учебного года (май месяц) в форме музыкальной гостиной с участием родителей, сверстников и других зрителей – теория и практика.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

### **4 год обучения**

После 4 года обучения дети должны:

- углубить свои познания в области музыкального искусства (знать стили венских классиков и барокко);
- освоить более сложный репертуар;
- подбирать по слуху мелодию с сопровождением, читать с листа;
- выступать в качестве солистов и в ансамбле с педагогом, другими учащимися или родителями на концертах, музыкальных гостиных.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **5 год обучения**

2 раза в неделю – по 1 часу

	<b>Название темы</b>	<b>Всего</b>	<b>Тео рия</b>	<b>Прак тика</b>
1	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ.	1 ч	0,5 ч	0,5 ч
2	Работа над репертуаром.	35 ч	5,5 ч	29,5 ч

3	Работа над техникой исполнения.	10 ч	2 ч	8 ч
4	Работа над художественным образом произведения	9 ч	3 ч	6 ч
5	Романтический стиль в музыке.	8 ч	4 ч	4 ч
6	Подготовка к публичным выступлениям.	6 ч	1 ч	5 ч
7	Участие в концертах, музыкальных гостиных.	2 ч		2 ч
8	Итоговое занятие.	1 ч		1 ч
	<b>Итого:</b>	<b>72 ч</b>	<b>16 ч</b>	<b>56 ч</b>

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5 год обучения

1 раз в неделю – по 1 часу

	Название темы	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ.	1 ч	0,5 ч	0,5 ч
2	Работа над репертуаром.	12ч	2 ч	10 ч
3	Работа над техникой исполнения.	6 ч	1 ч	5 ч
4	Работа над художественным образом произведения	4 ч	1 ч	3 ч
5	Романтический стиль в музыке.	4 ч	2 ч	2 ч
6	Подготовка к публичным выступлениям.	6 ч	1,5 ч	4,5 ч
7	Участие в концертах, музыкальных гостиных.	2 ч		2 ч
8	Итоговое занятие.	1 ч		1 ч
	<b>Итого:</b>	<b>36 ч</b>	<b>8 ч</b>	<b>28 ч</b>

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5 год обучения

#### **1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ:**

Проведение инструктажа, знакомство с программой 5 года обучения – теория,  
Повторение некоторых пьес прошлого года – практика.

#### **2. Работа над репертуаром:**

Изучение в течение учебного года произведений различного характера – практика.  
–Чтение с листа на основе более лёгкого материала – практика.

Самостоятельный разбор по нотам – теория и практика.

Отрабатывание отдельно фрагментов трудных для исполнения – практика.

Работа над выразительным исполнением, тембровой окраской в зависимости от исполняемой музыки – практика.

Игра в ансамбле с педагогом, сверстниками или с родителями – практика.

Подбор мелодии от любого звука с сопровождением - теория и практика.

Исполнение популярной музыки - практика.

### **3. Работа над техникой исполнения:**

Гаммы до 5 знаков включительно в прямом, расходящемся движении, аккорды, короткие, ломанные, длинные арпеджио, хроматическая гамма от любого звука – теория и практика.

Знакомство с этюдами на различные виды техники – теория практика.

Пятипальцевые упражнения Метнера и Ганона – практика.

Упражнения для укрепления 1 и 5 пальцев для октавной техники – практика.

Вычленение сложных фрагментов в нотном тексте и их отрабатывание отдельно с последующим объединением в единое целое – практика.

### **4. Работа над художественным образом произведения.**

Знакомство с образным содержанием произведений основе исполнения педагогом – теория.

Анализ произведения: композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства – теория.

Развитие ассоциативного мышления, фантазии, умения образно рассказать об услышанной музыке – теория и практика.

Работа над воплощением художественного образа произведения, точное выполнение авторских указаний – теория и практика.

### **5. Романтический стиль в музыке:**

Знакомство со стилевыми особенностями романтизма и творчеством различных композиторов (Шуберта, Шопена, Шумана, Грига, Вебера, Мендельсона) – теория.

Особенности в исполнении произведений композиторов романтической школы – теория и практика.

### **6. Подготовка к публичным выступлениям:**

Репетиционная работа, психологическая подготовка к публичным выступлениям, предварительное обыгрывание перед сверстниками для уверенности в своих силах – практика.

Воспитание сценической культуры – теория и практика.

### **7. Участие в концертах, музыкальных гостиных:**

Накопление репертуара для выступлений на концертах, музыкальных гостиных - практика.

Проведение совместно с родителями праздников и концертов – практика.

### **8. Итоговое занятие:**

Подведение итогов в конце учебного года (май месяц) в форме музыкальной гостиной с участием родителей, сверстников и других зрителей – теория и практика.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

### **5 год обучения**

После 5 года обучения игре на фортепиано учащиеся должны:

- самостоятельно и осмысленно разбирать музыкальные произведения;
- владеть всеми необходимыми приемами игры на фортепиано;

- знать способы преодоления технических трудностей;
- уметь читать с листа несложные произведения;
- познакомиться с музыкой различных эпох, жанров, стилей;
- подбирать по слуху мелодию с сопровождением;
- играть по нотам и наизусть выразительно в соответствии с характером различные музыкальные произведения;
- изучить гаммы до 5 знаков включительно в разных видах и этюды в соответствии с программой;
- выступить как солисты и в ансамбле со сверстниками или родителями.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**6 год обучения**

**2** раза в неделю – по 1 часу

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ.	2 ч	1 ч	1 ч
2.	Работа над репертуаром.	31 ч	5 ч	26 ч
3.	Работа над техникой исполнения.	16 ч	4 ч	12 ч
4.	Работа над художественным содержанием произведения	12 ч	3 ч	9 ч
5.	Подготовка к публичным выступлениям.	8 ч	2 ч	6 ч
6.	Участие в концертах, музыкальных гостиных.	2 ч		2 ч
7.	Итоговое занятие.	1 ч		1 ч
	<b>Итого:</b>	<b>72 ч</b>	<b>15 ч</b>	<b>57 ч</b>

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**6 год обучения**

**1** раз в неделю – по 1 часу

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ.	1 ч	0,5 ч	0,5 ч
2.	Работа над репертуаром.	12 ч	2,5 ч	9,5 ч
3.	Работа над техникой исполнения.	10 ч	2 ч	8 ч
4.	Работа над художественным содержанием произведения	6 ч	1 ч	5 ч
5.	Подготовка к публичным выступлениям.	4 ч	1 ч	3 ч
6.	Участие в концертах, музыкальных гостиных.	2 ч		2 ч
7.	Итоговое занятие.	1 ч		1 ч
	<b>Итого:</b>	<b>36 ч</b>	<b>7 ч</b>	<b>29 ч</b>

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**6 год обучения**

**1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ:**

Проведение инструктажа, знакомство с программой 6 года обучения – теория.

Повторение некоторых пьес прошлого года – практика.

**2. Работа над репертуаром:**

Изучение в течение учебного года произведений различного характера – практика.

Продолжение работы над развитием навыков чтения с листа нотного текста - практика.

Самостоятельный разбор по нотам – теория и практика.

Работа над выразительным исполнением, тембровой окраской в зависимости от исполняемой музыки – практика.

Продолжение развития навыков ансамблевой игры на более сложном материале – практика.

- развитие умения слышать не только свою партию, а всю пьесу в целом – практика,

Расширение музыкального кругозора – теория и практика.

Подбор мелодии от любого звука с сопровождением - теория и практика.

Исполнение популярной музыки - практика.

**3. Работа над техникой исполнения:**

Гаммы до 6 знаков включительно в прямом, расходящемся движении, аккорды, короткие, ломанные, длинные арпеджио, хроматическая гамма от любого звука – теория и практика.

Знакомство с этюдами на различные виды техники – теория практика.

упражнения пятипальцевые позиционные, на подкладывание 1 пальца – практика.

Прорабатывание технически сложных фрагментов отдельно с последующим присоединением ко всему музыкальному материалу – практика.

**4. Работа над художественным содержанием произведения:**

Знакомство с образным содержанием произведений основе исполнения педагогом – теория.

Анализ произведения: композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства – теория.

Работа над воплощением художественного образа произведения, точное выполнение авторских указаний – теория и практика.

**5. Подготовка к публичным выступлениям:**

Репетиционная работа, психологическая подготовка к публичным выступлениям, предварительное обыгрывание перед сверстниками для уверенности в своих силах – практика.

Воспитание сценической культуры – теория и практика.

**6. Участие в концертах, музыкальных гостиных:**

Накопление репертуара для выступлений на концертах, музыкальных гостиных - практика.

Проведение совместно с родителями праздников и концертов – практика.

**7. Итоговое занятие:**

Подведение итогов в конце учебного года (май месяц) в форме музыкальной гостиной с участием родителей, сверстников и других зрителей – практика.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.****6 год обучения**

После 6 года обучения игре на фортепиано учащиеся должны:

- самостоятельно и осмысленно разбирать музыкальные произведения;
- владеть всеми необходимыми приемами игры на фортепиано;

- знать способы преодоления технических трудностей;
- уметь читать с листа несложные произведения;
- познакомиться с музыкой различных эпох, жанров, стилей;
- подбирать по слуху мелодию с сопровождением;
- играть по нотам и наизусть выразительно в соответствии с характером различные музыкальные произведения;
- изучить гаммы до 6 знаков включительно в разных видах и этюды в соответствии с программой;
- выступить как солисты и в ансамбле со сверстниками или родителями.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**7 год обучения**

**2** раза в неделю – по 1 часу

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ.	1 ч	0,5 ч	0,5 ч
2.	Работа над репертуаром.	28 ч	5,5 ч	22,5 ч
3.	Работа над техникой исполнения.	22 ч	4 ч	18 ч
4.	Воспитание исполнительских навыков.	10 ч	3 ч	7 ч
5.	Подготовка к публичным выступлениям.	8 ч	2 ч	6 ч
6.	Участие в концертах, музыкальных гостиных.	2 ч		2 ч
7.	Итоговое занятие.	1 ч		1 ч
	<b>Итого:</b>	<b>72 ч</b>	<b>17 ч</b>	<b>55 ч</b>

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**7 год обучения**

**1** раз в неделю – по 1 часу

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ.	1 ч	0,5 ч	0,5 ч
2.	Работа над репертуаром.	14 ч	2,5 ч	11,5 ч
3.	Работа над техникой исполнения.	8 ч	2 ч	6 ч
4.	Воспитание исполнительских навыков.	6 ч	1 ч	5 ч
5.	Подготовка к публичным выступлениям.	4 ч	1 ч	3 ч
6.	Участие в концертах, музыкальных гостиных.	2 ч		2 ч
7.	Итоговое занятие.	1 ч		1 ч
	<b>Итого:</b>	<b>36 ч</b>	<b>7 ч</b>	<b>29 ч</b>

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**7 год обучения**

#### **1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ:**

Проведение инструктажа, знакомство с программой 6 года обучения – теория.

Повторение некоторых пьес прошлого года – практика.

## **2. Работа над репертуаром:**

- Расширение репертуара и исполнительского опыта – практика.
- Сохранение ритмической устойчивости и единства темпа – практика.
- Умение охватить всё произведение целиком – практика.
- Продолжение развития навыков ансамблевой игры на более сложном материале – теория и практика.
- Стремление к свободе исполнения в ансамблевой игре – практика.
- Развитие навыка свободного чтения нотного текста – теория и практика.
- Совершенствование в самостоятельном разборе – теория и практика.
- Развитие музыкально-слуховых представлений, гармонического слуха,
- Умение играть в фортепианном ансамбле и I и II партии (слышать тему и сопровождение) – практика.

## **3. Работа над техникой исполнения:**

- Гаммы до 7 знаков включительно в прямом, расходящемся движении, в терцию, дециму, аккорды, короткие, ломанные, длинные арпеджио, хроматическая гамма от любого звука – теория и практика,
- Знакомство с этюдами на различные виды техники – теория практика.
- Ровность звука и беглость в гаммах – практика.
- Развитие кистевой гибкости (работа над различными видами арпеджио).
- Освоение крупной техники (сексты, октавы, четырёхзвучные аккорды) – практика.

## **4. Воспитание исполнительских навыков:**

- Владение фортепианной техникой, - практика.
- Умение при исполнении произведений доносить содержание и замысел автора – теория и практика.
- Развитие исполнительской стабильности, уверенности в своих силах – практика.
- Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля – практика.
- Воспитание ассоциативного мышления, оркестрового, тембрового слуха – практика.
- Работа над самостоятельным поиском звуковой палитры в пьесах кантиленного и виртуозного характера - практика.

## **5. Подготовка к публичным выступлениям:**

- Репетиционная работа, психологическая подготовка к публичным выступлениям, предварительное обыгрывание перед сверстниками для уверенности в своих силах – практика.
- Воспитание сценической культуры – теория и практика.

## **6. Участие в концертах, музыкальных гостиных:**

- Накопление репертуара для выступлений на концертах, музыкальных гостиных - практика.
- Проведение совместно с родителями праздников и концертов – практика.

## **7.Итоговое занятие:**

- Подведение итогов в конце учебного года (май месяц) в форме музыкальной гостиной с участием родителей, сверстников и других зрителей – теория и практика.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

### **7 год обучения**

После 7 года обучения игре на фортепиано учащиеся должны:

- любить классическую музыку, слушать её, понимать музыкальный язык,
- самостоятельно и осмысленно разбирать музыкальные произведения;
- владеть фортепианной техникой;
- знать способы преодоления технических трудностей;
- уметь читать с листа;
- познакомиться с музыкой различных эпох, жанров, стилей;
- играть по нотам и наизусть выразительно, раскрывая стилистические особенности музыкальных произведений;
- изучить гаммы до 7 знаков включительно в разных видах и этюды в соответствии с репертуаром;
- выступить как солисты и в ансамбле со сверстниками или родителями;
- иметь высокую сценическую культуру.

**Переходная ступень «Колокола и музыка»**

**ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ В АНСАМБЛЕ «КОЛОКОЛЬЧИК»**

В творческой мастерской ансамбля «Колокольчик» происходит переход от II ступени программы к III-ей, который включает в себя занятия, как в коллективе «Колокольчик», так и знакомство с колокольной музыкой, передвижной звонницей, некоторыми приемами игры на новых музыкальных инструментах.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**5 год обучения**

2 раза в неделю по 2 часа

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ. Повторение пройденного.	2 ч	1 ч	1 ч
2.	Учебно-творческая деятельность. Работа над репертуаром.	46 ч	8 ч	38 ч
3.	Подготовка к праздникам.	18 ч	3 ч	15 ч
4.	Участие в праздниках и концертах.	4 ч		4 ч
5.	История колоколов.	1 ч	1 ч	-
6.	Звонницы и звонари.	1 ч	1 ч	-
7.	Знакомство с передвижной звонницей и инструментами.	1 ч	0,5 ч	0,5 ч
8.	Некоторые приемы игры. Разучивание звона.	32 ч	8 ч	24 ч
9.	Итоговые занятия.	3 ч	0,5 ч	2,5 ч
	<b>Итого:</b>	108 ч	23 ч	85 ч

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**5 год обучения**

1. Вводное занятие:

- проведение инструктажа, знакомство с особенностями занятий в новом учебном году.

## **2. Учебно-творческая деятельность. Работа над репертуаром:**

- разучивание по нотам музыкальных пьес по частям по партиям;
- разучивание песен по куплетам по фразам и предложениям в соответствии с репертуаром;
- игра на инструментах упражнений и гаммы до мажор;
- разучивание музыкального материала сказок и сценок;
- соединение разобранных пьес в ансамбле;
- работа над технической слаженностью в ансамбле.

## **3. Подготовка к праздникам:**

- репетиционная работа. Общий прогон сказки.
- исполнение инструментальных пьес в соответствии с характером музыки;
- воспитание сценической культуры, психологической настрой детей на успешное выступление, генеральная репетиция.

## **4. Участие в праздниках и концертах:**

- проведение новогоднего и весеннего праздников совместно с родителями.;

## **5. История колоколов:**

- зарождение колокольного искусства; распространение колокольных звонов на русской земле;
- использование колоколов в православном богослужении.

## **6. Звонницы и звонари:**

- история возникновения звонниц; особенности строения звонниц; знаменитые звонницы; первые упоминания о русских звонарях;
- выдающиеся звонари России – Смагин, Сараджев, Машков;
- современные школы звонарей.

## **7. Знакомство с передвижной звонницей и инструментами:**

- сборка и разборка звонницы;
- части колокола: тело, юбка, уши, язык;
- зазвонные колокола;
- «била» - предшественники колоколов, большие, средние и маленькие била;
- поддужные колокольчики и их особенности.

## **8. Некоторые приемы игры, разучивание звона:**

- способы звукоизвлечения: переборы - прием игры на колоколах, тройки- на поддужных колокольчиках;
- ритмическая подтекстовка;
- «секреты» била;
- разучивание Георгиевского звона по партиям;
- исполнение всех партий одновременно, поочередно в 1 и 2 части;
- исполнение всего звона в ансамбле.

## **9. Итоговые занятия:**

- посвящение в звонари младших ребят старшими;
- рассказ о традициях коллектива «Перезвон»;
- исполнение первого выученного звона (Георгиевского) младшими и репертуарных звонов старшими.
- проведение праздника совместно с родителями.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### 5 год обучения

6 год обучения очень важен, т.к. происходит подготовка к смене музыкально-творческой деятельности учащихся.

К концу учебного года они должны:

- научиться собирать и разбирать звонницу;
- познакомиться с новыми инструментами и адаптировать свои музыкально-слуховые представления к их звучанию;
- получить первоначальные теоретические сведения об искусстве звонить в колокола и применить их в практической деятельности;
- разучить Георгиевский звон;
- быть посвящены в члены нового коллектива – ансамбля звонарей «Перезвон».

### III СТУПЕНЬ

#### ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В АНСАМБЛЕ ЗВОНАРЕЙ «ПЕРЕЗВОН»

Нет равной доброте и силе моей земли, моей России.

И пусть всегда звонят колокола «во дни торжеств»

Торжеств народных.

Ансамбль «Перезвон» играет на необычных инструментах: колоколах, колокольчиках и билах (предшественниках колоколов).

Судьба колокола на Руси - особенная. Когда-то любое важное событие в жизни русского народа сопровождалось колокольным звоном. В тридцатых годах XX века он был запрещен. Надолго умолкли колокола нашего Отечества. К счастью, сейчас многие добрые традиции вернулись к нам. И вновь зазвучали торжественно и могуче колокола.

У русского народа свои многовековые традиции, которые нужно хранить, беречь и возрождать. Колокола в этом смысле - и связь времен, поколений, и наше продолжение, наше будущее. Поэтому ансамбль «Перезвон» является новой ступенью музыкального творчества.

Продолжая заниматься на фортепиано, участники ансамбля «Колокольчик» начинают осваивать III ступень программы «Творческая деятельность в ансамбле звонарей «Перезвон».

#### ОСНОВЫ КОЛОКОЛЬНОГО ЗВОНА

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

6 год обучения

2 раза в неделю по 2 часа

№	Название темы	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ. Повторение пройденного	2 ч	1 ч	1 ч
2.	История колоколов.	4 ч	4 ч	-
3.	Колокольный звон, его виды.	2 ч	2 ч	-
4.	Прослушивание колоколов в записи.	10 ч	10 ч	-
5.	Учебно-творческая деятельность.	104 ч	13 ч	91 ч
6.	Подготовка и участие в концертах и конкурсах	20 ч	1	19 ч

7.	Итоговое занятие.	2 ч	1 ч	1 ч
	<b>Итого:</b>	144 ч	32 ч	112 ч

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **6 год обучения**

#### **1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ.**

- проведение инструктажа;
- повторение пройденного

#### **2.История колоколов:**

- исторические традиции;
- литье колоколов;
- московские колокола;
- ростовские колокола.

#### **3. Колокольный звон в России и его виды:**

- традиции русского колокольного звона, его отличие от западноевропейского,
- виды колоколов (большие, средние – альтовые и теноровые, малые – позвонные и зазвонные) и особенности игры на них.
- ритм и благозвучие – основа русского колокольного звона,
- разновидности звонов (благовест, перезвон, перебор, трезвон, праздничный звон),

#### **4. Прослушивание колоколов в записи:**

Ростовские звоны – жемчужина русского колокольного искусства;

- Колокола Москвы,
- Архангельские колокола (северные традиции).

#### **5. Учебно-творческая деятельность:**

- приемы игры на колоколах: переборы и их различные комбинации;
- специфика поддужных колокольчиков: прием «тройки»;
- тренировка ритмических упражнений для слаженности в ансамбле; постоянная отработка выученных звонов;
- разучивание новых звонов.

#### **6. Итоговое занятие:**

- подведение итогов за учебный год в форме открытого занятия для родителей.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **6 год обучения**

Голос колокола – не стареющий со временем, громкий, благозвучный богатый. Вот и участники ансамбля ищут свое звучание, свою индивидуальность.

Для этого они должны:

- владеть различными приемами звукоизвлечения,
- слышать не только себя, но и всю партитуру звона,
- уметь быстро и правильно собирать звонницу и разбирать ее,
- постоянно развивать чувство ритма, делая для этого различные ритмические упражнения,
- иметь хорошую музыкальную память, т.к. партитуру колокольных звонов приходится все время «держать в голове»,
- бережно хранить свои инструменты.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

7 год обучения

1 раз в неделю – 2 часа

1 раз в неделю-1 час

	Название темы	Всего	Тео рия	Прак тика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ.	2 ч	1 ч	1 ч
2	Прослушивание колокольного звона.	8 ч	8 ч	
3	Учебно-творческая деятельность.	122 ч	14 ч	108 ч
4	Концертная деятельность.	10 ч		10 ч
5	Итоговое занятие.	2 ч	1 ч	1 ч
	<b>Итого:</b>	<b>144 ч</b>	<b>24 ч</b>	<b>120 ч</b>

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

7 год обучения

**1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ:**

Проведение инструктажа.

Знакомство с программой 7 года обучения - теория.

Повторение выученного (Георгиевского) звона - практика.

**2. Прослушивание колокольного звона.**

Прослушивание колокольного звона с анализом в записи, и при экскурсиях на колокольни города - теория.

**3. Учебно-творческая деятельность:**

Отрабатывание отдельных приемов игры на колоколах, колокольчиках и билах (перебор, тройка) – теория и практика.

Разучивание исторических звонов, дошедших до нас в записи ритмических партитур и их переложение для передвижной звонницы – теория и практика.

Вариативность составленных звонов в зависимости от возможностей учащихся – практика.

Накопление репертуара – практика.

Тренировка ритмической слаженности между партиями и в ансамбле в целом – практика.

Знание любой партии из партитуры звонов каждым учащимся и обучение этому друг друга - практика.

**4. Концертная деятельность:**

Участие в концертах, конкурсах - практика.

Умение быстро собирать и разбирать звонницу – практика.

Распределение ответственности за реквизит - практика.

**5. Итоговое занятие:**

Подведение итогов за учебный год в форме открытого занятия для родителей – теория и практика.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **7 год обучения**

После 2-х лет обучения основам колокольного звона участники ансамбля «Перезвон» должны:

- знать историю колоколов, особенности и традиции русского колокольного звона;
- владеть основными исполнительскими приемами на колоколах, колокольчиках и билах;
- знать репертуар ансамбля и быть готовыми к выступлениям;
- уметь рассказывать об истории и традициях коллектива;
- уметь заменять любого члена ансамбля;
- иметь сценическую культуру и чувство ответственности за коллектив;
- бережно хранить инструменты и костюмы.

### **ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ АНСАМБЛЯ «ПЕРЕЗВОН»**

Двухгодичная работа в творческой мастерской продолжает решение задач первых двух лет III ступени на более сложном репертуаре. Кроме того, осуществляется:

- реализация творческого потенциала через создание новых звонов и возрождение по крупицам утерянного и незаслуженно забытого;
  - совершенствование исполнительских приемов, навыков и умение передать их младшим участникам ансамбля;
  - сохранение и передача традиций ансамбля, стремление к саморазвитию.
- Особое значение приобретают творческие поездки и встречи.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

#### **8 год обучения**

1 раз в неделю – 2 часа

1 раз в неделю – 1 час

	<b>Название темы</b>	<b>Всего</b>	<b>Тео рия</b>	<b>Прак тика</b>
1	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ.	2 ч	1 ч	1 ч
2	Работа над репертуаром.	28 ч	8 ч	38 ч
3	Учебно-творческая деятельность.	26 ч	6 ч	38 ч
4	Участие в конкурсах, концертная деятельность.	14 ч	-	14 ч
5	Итоговое занятие.	2 ч	1 ч	1 ч
	<b>Итого:</b>	<b>108 ч</b>	<b>16 ч</b>	<b>92 ч</b>

1 раз в неделю по 1 часу участники творческой мастерской обучают новым звонам младших ребят.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **8 год обучения**

##### **1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ:**

Проведение инструктажа – теория.

Знакомство с программой 8 года обучения – теория.

Повторение звонов, составляющих основной репертуар ансамбля - практика.

##### **2. Работа над репертуаром:**

Разучивание новых звонов и обучение им младших участников ансамбля – теория и практика.

Отрабатывание сложных ритмических фигур (по партиям и всем ансамблем) – практика.,

Знание основных репертуарных звонов – теория и практика.

##### **3. Учебно-творческая деятельность:**

Подготовка к конкурсам и концертам – теория и практика.

Репетиционно - обучающая работа с младшим составом ансамбля «Перезвон» (6-7 года обучения) – теория и практика.

##### **4. Участие в конкурсах, фестивалях.**

Планирование данного раздела осуществляется каждый год в зависимости от информации о конкурсах и финансовых возможностей.

##### **5. Итоговое занятие:**

Подведение итогов за учебный год в форме открытого занятия для родителей.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **8 год обучения**

Учащиеся должны:

- знать репертуар ансамбля;
- владеть основными исполнительскими навыками и приемами;
- учиться самостоятельно составлять звоны;
- быть готовыми к выступлениям;
- знать исторические традиции колоколов;
- уметь рассказывать о своем коллективе.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

#### **9 год обучения**

2 раз в неделю – 2 часа

№	Название темы	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ. Повторение пройденного.	2 ч	0,5 ч	1,5 ч
2.	Повторение и отработка репертуарных звонов.	55 ч	0,5	54,5 ч
2.	Колокола в литературных произведениях и живописи.	3 ч	3 ч	
4.	Сегодняшний день колокольного	5 ч	5 ч	

	искусства.			
5.	Репетиционная работа.	55 ч		55 ч
6.	Подготовка и участие в концертах и конкурсах.	22 ч		22 ч
7.	Итоговое занятие.	2 ч		2 ч
	<b>Итого:</b>	<b>144 ч</b>	<b>9 ч</b>	<b>135 ч</b>

1 раз в неделю по 1 часу участники творческой мастерской обучают новым звонам младших ребят.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **9 год обучения**

#### **1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ:**

Проведение инструктажа – теория.

Знакомство с программой 9 года обучения – теория.

Повторение звонов, составляющих основной репертуар ансамбля - практика.

#### **2. Повторение и отработка репертуарных звонов:**

Включение новых исполнительских приемов, позволяющих усложнить технику звона, освоение приема «двойки» разными способами для исполнения трелей; оттачивание выученных звонов - практика.

#### **3. Колокола в литературных произведениях и живописи:**

Колокольный звон в творчестве отечественных и зарубежных писателей и поэтов (Лермонтов, Ахматова, Блок, Есенин, Жуковский, Бальмонт, Гюго) – теория.

Особенности изображения колоколов и колоколен в творчестве художников (Левитан, Савицкий и др.) - теория.

#### **4. Сегодняшний день колокольного искусства:**

Возрождение духовных традиций колокольного искусства в России – теория.

Фестивали и конкурсы колокольного искусства – теория.

Сближение искусства церковного колокольного звона с академическим музыкальным искусством – теория.

Концертная музыка для колоколов – теория.

Современные колокольные звоны, колокол как символ единения народов - теория.

#### **5. Репетиционная работа:**

Подготовительная работа перед концертами и творческими поездками; сочинение ритмических фигур для их последующего использования в звонах; отбор наиболее удачных (из сочиненных) фрагментов и составление звонов – теория и практика.

Обучающие занятия с младшим составом ансамбля с целью повышения исполнительского мастерства своих младших товарищей – теория и практика.

Творческое общение и взаимопомощь - практика.

#### **6. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах:**

Концертная деятельность коллектива – практика.

Творческие поездки на фестивали и конкурсы, планирующиеся в соответствии с финансовыми возможностями - практика.

#### **5. Итоговое занятие:**

Подведение итогов за учебный год в форме открытого занятия для родителей.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **9 год обучения**

Учащиеся, прозанимавшиеся 2 года в творческой мастерской ансамбля «Перезвон», должны:

- знать репертуарные звоны ансамбля;
- качественно исполнять выученные звоны;
- сочинять небольшие звоны на основе подтекстовки;
- заниматься взаимообучающей деятельностью;
- готовиться к участию в фестивалях, конкурсах, концертах.

### **МАСТЕР – КЛАСС АНСАМБЛЯ «ПЕРЕЗВОН»**

На этом этапе III ступени учащиеся ведут концертную деятельность, продолжают сочинять новые звоны и другие произведения для колоколов, расширяют творческие контакты с различными коллективами (инструментальными, вокальными и фольклорными ансамблями), принимают участие в фестивалях и конкурсах, проводят мастер – классы для желающих, вносят свой вклад в возрождение искусства колокольного звона.

По желанию учащихся 10 год обучения может и не быть для них завершающим годом. Занятия могут быть продолжены и в дальнейшем.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

#### **10 год обучения**

1 раз в неделю – 2 часа

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ. Повторение репертуарных звонов.	2 ч	1 ч	1 ч
2.	Сочинение новых ритмических вариантов для репертуарных звонов и других произведений для колоколов.	18 ч	6 ч	12 ч
3.	Работа над репертуаром.	30 ч		30 ч
4.	Подготовка к участию в конкурсах, фестивалях, концертах, проведение мастер-классов, творческое общение.	20 ч	6 ч	14 ч
5.	Итоговое занятие.	2 ч		2 ч
	<b>Итого:</b>	<b>72 ч</b>	<b>13 ч</b>	<b>59 ч</b>

1 раз в неделю по 2 часа проходят взаимообучающие занятия с учащимися, занимающимися в творческой мастерской (8-9 годов обучения) для повышения исполнительского мастерства и подготовки к фестивалям конкурсам, концертам.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **10 год обучения**

##### **1.Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ:**

Проведение инструктажа – теория.

Знакомство с программой 10 года обучения – теория и практика.

## **2.Сочинение новых ритмических вариантов для репертуарных звонов и других произведений для колоколов:**

-сочинение новых ритмических вариантов для звонов с опорой на русские традиции колокольного звона – теория и практика.

-работа над сочинением колокольной музыки в других жанрах – теория и практика.

## **3.Работа над репертуаром:**

-повторение репертуарных звонов – практика.

-последовательная проработка сложного в техническом отношении материала – практика.

-постоянная тренировка ансамблевой слаженности в исполнении – практика.

## **4.Подготовка к участию в конкурсах, фестивалях, концерта, проведение мастер-классов, творческое общение:**

-подготовка к проведению мастер-классов для учащихся различного возраста с целью знакомства с колокольной музыкой и традициями русского колокольного звона – теория и практика.

-творческие поездки, участие в конкурсах и фестивалях планируются в зависимости от финансовых возможностей – практика.

-расширение творческого общения с другими коллективами (вокальными и фольклорными ансамблями) и совместная творческая деятельность – практика.

репетиционная работа, подготовка к фестивалям, конкурсам и совместные выступления с участниками творческой мастерской ансамбля «Перезвон»- практика.

## **5. Итоговое занятие:**

Проведение вечера выпускников всем составом ансамбля совместно с родителями с чаепитием - практика.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **10 год обучения**

После освоения программы учащиеся должны:

- вести общественно-значимую деятельность: участвовать в концертах, проводить мастер-классы, совместные творческие выступления с другими коллективами;

- уметь сочинять новые звоны и другие произведения для колоколов;

- постоянно повышать свой культурный и исполнительский уровень, самосовершенствоваться; продолжать развивать навыки коммуникативного общения и толерантности.

На третьей ступени используются следующие формы занятий: комбинированные, взаимообучающие, репетиции, экскурсии, фестивали, конкурсы, творческие поездки и встречи.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

В основу авторской программы «Ступени музыкального творчества» положен принцип «воспитывающего обучения», реализуемый через духовно-нравственное, патриотическое и эстетическое воспитание, формирующее личность в целом. Это достигается с помощью учёта психофизических возможностей конкретной возрастной группы, настроен на доброжелательность и толерантность.

Для успешной реализации программы соблюдаются принципы доступности, преемственности, последовательности обучения, дифференцированного подхода, а так же принцип педагогического сотрудничества (благоприятный микроклимат, доверительные

отношения). Только в этом случае возможно творчество коллектива единомышленников, увлеченных общим делом, сотворчество педагога с детьми.

На занятиях используются различные методы обучения: репродуктивный, проблемно-поисковый, словесные, наглядные, практические.

Приоритетным в программе является раскрытие творческого потенциала обучающихся, что достигается сочетанием различных форм занятий: конкурсов, экскурсий, творческих поездок, взаимообучающих занятий, разнообразной игровой деятельностью (используются дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, сюжетно-ролевые, народные игры). Важной формой эмоционального обогащения являются концерты, которые подводят итог пройденному материалу.

### **ЛИТЕРАТУРА**

#### **Для педагога:**

1. Баренбойм Л. За полвека. Л. «Советский композитор», 1989.-75 с.
2. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М. «Советский композитор», 1984.-200 с.
3. Вейс П. Ступеньки в музыку. М. «Советский композитор», 1980.-220 с.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М. «Музыка», 1985.-130 с.
5. Волков И. Учим творчеству. М. «Педагогика». 1988.-67 с.
6. Воспитание детей эмоционально отзывчивыми. Уроки общения: Курносова С. А.; КамГУ им. Витуса Беринга - Петропавловск-Камчатский: 2011.- 255 с.
7. Вопросы воспитания эмоциональной отзывчивости у обучающихся в отечественной педагогике Курносова С.А.; КамГУ им. Витуса Беринга - Петропавловск-Камчатский: 2010.-85 с.
8. Гармошечка-говорушечка. М. «Музыка», 1990.-40 с.
9. Гогодеридзе А., Деркунская В. Детство с музыкой. С-П. «Детство-пресс», 2010.-256 с.
10. Гузеев В. Методы и организационные формы обучения. М. «Народное образование». 2001.-59 с.
11. Гусельки. Сост. Колоцова, различные выпуски. М. «Советский композитор», 1977.-24 с.
12. Звонница: Альманах школы звонарей Минского епархиального управления. Вып. 1-4. Мн., 2000.-18 с.
13. Игры для интенсивного обучения. Под ред. Петрусинского В. М. «Прометей». 1991. -20 с.
14. История педагогики и образования: учебно-методическое пособие/ Ковалева Е. В., Яковенко И. М.; КамГУ им. Витуса Беринга - Петропавловск-Камчатский: 2013 –377 с.
15. Клименко В. Психологические тесты таланта. " «Фолио», 1996.-256 с.
16. Клименко В. Как воспитать вундеркинда. " «Фолио» С-П. «Кристалл». 1996.-29 с.
17. Кононова П. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М. «Просвещение», 1990.-245с.
18. Культура педагогического общения: Башун О.В.; КамГУ им. Витуса Беринга - Петропавловск-Камчатский: 2010.- 175 с.
19. Мартышин В. Колокольные звоны России, «Советская Россия», 1990.-30 с.
20. Матвеева Н. Улыбка, М. «Советский композитор», 1992.-24с.
21. Мелик-Пашаев А., Невлянский З. Ступеньки к творчеству. М. «Педагогика». 1987.-165 с.
22. Метлов Н. Музыка-детям. М. «Просвещение», 1985- 24 с..

23. Нотный материал зарубежных и русских композиторов.
24. Обухова Л. Возрастная психология. М. «Педагогическое просвещение России». 2001-234 с..
25. Песни для малышей (различные выпуски). М. «Советский композитор», 1985. 20-28 с.
26. Педагогика под ред. Баранова С. М. «Просвещение», 1996.-254 с.
27. Петрушин В. Музыкальная психотерапия. М., 1999.-36 с.
28. Пухначев Ю. Загадки звучащего металла. М. «Наука», 1974.-30 с.
29. Чичков Ю. Простые песенки. М. «Советский композитор», 1991.
30. Ковалив В. Раздайся, благовестный звон. Мн., «Православное братство», 2003.-16 с.
31. Цыпин Г. Шопен и русская пианистическая традиция. М., «Музыка», 1990. 230 с.
32. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М. «Советский композитор», 1989.-27 с.
33. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л. «Музыка», 1985.-67 с.
34. Львова Ю. Педагогические этюды. М., «Просвещение», 1990.-56 с.
35. Аграшенков А. Психология на каждый день. М. «Вече АСТ», 1997.-56 с.
36. Праздники и развлечения в детском саду. Ред. Соболевой. М., «Просвещение», 1982.-345 с.
37. Копылова Т. Сценарии праздников в детском саду. М. «Аквариум», 2001.-45 с.
38. Праздники в детском саду. Сост. Конева Л. Мн. «Харвест», 2003.-87 с.
39. Эльконин Д. Психология игры. М. «Педагогика», 1999.-57 с.
40. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино /глав. ред. В.А. Володин. – М.: Аванта+, 2001. – 624 с.
41. Фридман Л. М. Психология детей и подростков: справочник для учителей и воспитателей. - М.: Изд-во Института Психотерапии, 2003.-18 с.

#### **Для детей и родителей:**

1. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М. «Детская литература», 1985
2. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. М. «Детская литература», 1976
3. Знаете ли вы музыку? Сост. Батицкий Н. М. «Музыка», 1985
4. Зильберквит М. Мир музыки. М. «Детская литература», 1988
5. Зильберквит М. Рождение фортепиано. М. «Детская литература», 1984
6. Играйте вместе с нами. Сост. Волкова. М. «Музыка», 1982.-43 с.
7. Калинина Г.Ф. Игры по музыкальной литературе. Выпуск 1. Вводный курс. М., 2003. – 17 с.
8. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып.1. М., 2007 – 32с.
9. Корчак Я. Как любить ребенка. М. «Политическая литература», 1990
10. Мархасев Д. Любимые и другие. Л. «Детская литература». 1978
11. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. Учебное пособие для ДМШ / Д.Сорокотягин. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 221с
12. Мухина В. С. Детская психология. – М.: Апрель-пресс, 2000.
13. Прозорова А. В некотором царстве, музыкальном государстве. М. «Крипто-логос», 1997
14. Рязанкина Т. Войдемте в мир музыки. Л. «Музыка», 1968.
15. Сидельников Л. Чайковский. М. «Искусство», 1992
16. Холодковский В. Дом в Клину. М. «Московский рабочий», 1982

17. Дулова Е. Преодоление. М. «Детская литература», 1884
18. Прокофьев С. Детство. М. «Музыка», 1983
19. Книга о музыке. Сост. Головинский Г., Ройтерштейн М. М. «Советский композитор», 1988
20. Осовитская З., Казарина А. В мире музыки. М. «Музыка», 1997
21. Нестьев И. Учитесь слушать музыку. М., 1987
22. Цветаева А., Сараджев Н. Мастер волшебного звона. М., 1988
23. Рыцарева Н. Музыка и я. Популярная энциклопедия. М. «Музыка», 1994
24. Энциклопедический словарь юного музыканта. Сост. Медушевская В., Очаковская О. М. «Педагогика», 1985
25. Нестьев И. Учитесь слушать музыку. М., 1987
26. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. М. «Российский композитор», 2000

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### **СРЕДСТВА, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Важным является материальное обеспечение программы. Поскольку большинство образовательных учреждений на сегодняшний день испытывает недостаток государственного финансирования, необходимо по согласованию с администрацией учреждения и родителями учащихся ввести небольшие добровольные родительские взносы. Практически все приобретения, необходимые для обеспечения реализации программы, осуществляются за родительские средства. Наряду с родительскими взносами необходима работа по привлечению спонсорских средств, платная концертная деятельность коллектива для поездок на фестивали, конкурсы, приобретения инструментов и костюмов.

Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение:

1. Наглядные пособия для изучения нотной грамоты (карточки, игры, таблицы)
2. Сборники песен, музыкальных сказок.
3. Ауди- и видеоаппаратура, ауди- и видеодиски, учебные ауди- и видеоматериалы.
4. Музыкальная литература, музыкальные сборники по фортепиано.
5. Детские музыкальные инструменты: шумовые (маракасы, румбы, трещетки, барабаны) и звуковысотные (ксилофоны, колокольчики, диатонические и хроматические металлофоны, дудочки, цимбалы, треугольники, мелодики и т.д.).
6. Фортепиано (пианино или рояль)
7. Доска, водорастворимые фломастеры.
8. Разборная звонница с колоколами, билами, колокольчиками.
9. Костюмы для выступления и чехлы.
10. Соответствующие помещения для занятий.

### **РЕПЕРТУАР**

#### **1 года обучения:**

1. Арцибашева «Уточка».
2. Польская народная песня. «Два кота».
3. Русская народная песня «Андрей-воробей».
4. Мурадели. «Солнечный зайчик».
5. Френкель Я «Жук».
6. Рустамов. «Мы запели песенку».
7. Островский. «Кролик».
8. Компанеец. «Всем нужны друзья».
9. Французская народная песня. «Большой олень».
10. Филиппенко. «Две лягушки».
11. Попатенко. «По грибы».
12. Савельев. «Настоящий друг».
13. Шаинский В. «Все мы делим пополам».
14. Савельев. «Неприятность эту мы переживем».
15. Паулс Р. «Кашалот».
16. Лещинская. «Еж».
17. Слонов. «Пришла зима».
18. Метлов. «Часы».

19. Чичков Ю. «Котята».
20. Михайлов. «Чугунок».
21. Троицкий. «Песенка о новогодней елке».
22. Благой Д. «Чудак».
23. Русская народная песня. «Во саду ли в огороде».
24. Английская хоровая песня. «Новогодняя».
25. Прокофьев С. «Марш».
26. Мешинский. «Две лошадки».
27. Белорусская народная песня. «Перепелочка»
28. Сигмейстер. «Поезд идет».
29. Чайковский П. Пьесы из детского альбома.
30. Лист Ф. Отрывок из венгерской рапсодии.
31. Галынин. «Зайчик».
32. Свиридов Г. «Колдун».
33. Рябиков. Медведев.
34. Глинка М. Полька.
35. Кабалевский Д. «Клоуны».
36. Шуман Р. «Смелый наездник».
37. Глинка М. Вальс.
38. Горлов. «В лесу».
39. Глиэр Р. Вальс.
40. Муз. сказка Попатенко. «Лягушата и цапля».

## 2 года обучения

1. Абрамов. Волшебная песенка.
2. Абрамов. Кузнечики.
3. Барыбин. Типи-тап.
4. Крылатов. Не волнуйтесь понапрасну.
5. Ходош. Котауси и Мауси.
6. Крылатов. Песенка Деда Мороза.
7. Крылатов. Колыбельная Медведицы.
8. Самонов В. Колыбельная для мамы.
9. Чичков Ю. Мама.
10. Парцхаладзе. Мимозы.
11. Эстонская нар. песня. Хор нашего Яна.
12. Серебренников. Песенка вешняя.
13. Серебренников. Семь моих цветных карандашей.
14. Серебренников. Бочонок-собачонок.
15. Чичков Ю. Что такое новый год.
16. Бабалов. Марш.
17. Рыбаков. Снегурочка.
18. Куринов. Солдатик.
19. Песенка о пингвинах.
20. Роджерс. Звуки музыки.
21. Шаинский В. Песенка про папу.

22. Иорданский. Песенка про чибиса.
23. Старокаданский. Любитель-рыболов.
24. Канон. Два кота.
25. Канон. Жучка.
26. Рыбников. Песенка про Красную шапочку.
27. Смешной человечек.
28. Песня Бастинды.
29. Дубравин Я. Снеженика.
30. Чайковский П. Пьесы из детского альбома.
31. Глинка М. Детская полька.
32. Чешская народная песня. Аннушка.
33. Белорусская народная песня. Янка.
34. Майкапар. Мотылек.
35. Чайковский П. Вальс цветов.
36. Григ Э. Танец эльфов.
37. Бетховен Л. Немецкий танец.
38. Шостакович Д. Шарманка.
39. Шуман Р. Марш.
40. Свиридов Г. Колыбельная песня.
41. Хренников Т. Колыбельная Светланы.
42. Майкапар. Дождик.
43. Майкапар. Пастушок.
44. Прокофьев С. Петя.
45. Прокофьев. Кошка.
46. Флис. Колыбельная.
47. Шостакович Д. Марш.
48. Шопен Ф. Вальс.
49. Шостакович д. Вальс-шутка.
50. Гальнин С. Зайчик.
51. Шостакович Д. Веселая сказка.
52. Габели Д. Муз.сказка «Добрый друг».
53. Крылов П. Муз. сказка «Дюймовочка».
54. Красев В. Муз.сказка «Муха-цокотуха».

### **3 года обучения**

1. Французская народная песня «Большой олень».
2. Латвийская народная песня «Петушок».
3. Гаврилин А. Каприччио.
4. Русская народная песня «А я по лугу».
5. Савельев. «Солнечный дождь».
6. Чичков ю. «Что такое Новый год».
7. Самонов в. «Колыбельная для мамы».
8. Шаинский. «Веселая карусель».
9. Глинка М. «Марш Черномора».
10. Шостакович Д. Вальс-шутка.

11. Струве. «Маленькая мама».
12. Струве Г. «Так уж получилось».
13. Струве Г. «Песенка о гамме».
14. Бетховен Л. Экосез.
15. Бах И. Шутка.
16. Чайковский П. «Неаполитанская песенка».
17. Чайковский П. «Баба-Яга».
18. Чайковский П. Танец из балета «Спящая красавица».
19. Слонов Ю. «Пришла зима».
20. Украинская народная песня «Веснянка».
21. Прокофьев С. «Утро».
22. Прокофьев С. «Дождь и радуга».
23. Гречин А. «Как лисенка проучили» (Музыкальная сказка).
24. Бодренков Н. «Непослушный медвежонок» (Музыкальная сказка).

#### **4 года обучения**

1. Спадавекиа. Полька.
2. Шаинский В. Карусель.
3. Лядов А. «Музыкальная табакерка» (фрагмент).
4. Итальянская народная песня «Санта-Лючия».
5. Чайковский П. «Старинная французская песенка».
6. Шаинский В. «Дважды два – четыре» (музыкальная сказка).
7. Вейсберг А. «Гуси-лебеди» (музыкальная сказка).
8. Баневич А. «Дзтябжа» (музыкальная сказка).
9. Комаров Н. «Давайте потанцуем».
10. Бах И. Полонез из оркестровой сюиты № 2.
11. Семенов А. Полька.
12. Моцарт В. Рондо из сонаты ля мажор.
13. Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
14. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик».
15. Свиридов Г. «Колдун».
16. Мусоргский М. «Избушка на курьих ножках».
17. Струве Г. «Песенка о гамме».
18. Струве Г. «Женский праздник».
19. Швейцарская народная песня «Зима прошла».
20. Асеева А. «Мы сложили песенку».
21. Паулс Р. «Выйди, солнышко».
22. Зарицкая Н. «Под новый год».
23. Финнелштейн Г. «Елочка-волшебница».
24. Соснин В. «Солнечная капель».
25. Чернякова А. «Четыре утенка».
26. Чичков Ю. «Песенка о жирафе».

#### **5 года обучения**

1. Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля».

2. Жилинский С. Полька.
3. Пашутин В. Галоп.
4. Глинка М. Полька.
5. Глинка Г. Андалузский танец.
6. Шуберт Ф. «Музыкальный момент».
7. Можжевелов А. «Снегурочка» (Музыкальная сказка).
8. «Мы ждем весну» (Музыкальная сказка).
9. Чайковский П. «На тройке». Из цикла «Времена года».
10. Чайковский П. «Подснежник». Из цикла «Времена года».
11. Шуман Р. «Дед Мороз».
12. Григ Э. «Утро». Из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».
13. Гаврилов В. Зеленые ботинки.
14. Григ Э. «Танец Анитры». Из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».
15. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».
16. Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко».
17. Моцарт. Отрывок из симфонии соль минор.
18. Корелли А. Гавот.
19. Струве Г. «Моя Россия».
20. Струве Г. «С нами друг».
21. Украинская народная песня. Веснянка.
22. Птичкин Е. «Бабушки».
23. Самая красивая (Музыкальная сказка).
24. Паулс Р. «Колыбельная».
25. Фиготин А. «Мы встречаем новый год».
26. Портнов В. «Хоровод».
27. Савельев. «Кручу, кручу».
29. Минков М. «Где водятся волшебники».
30. Савельев. «Хвост за хвост».

Репертуар ансамбля строится на звонах, которые рождаются в сотворчестве педагога и старших учащихся:

Георгиевский звон храма Христа Спасителя.

#### **6 года обучения**

Торжественный звон                      Радостный звон  
 Георгиевский звон (исторический)  
 Георгиевский звон храма Христа Спасителя.

#### **7 года обучения**

Торжественный звон                      Радостный звон  
 Георгиевский звон                          Праздничный звон  
 Ростовский звон  
 Георгиевский звон храма Христа Спасителя.

#### **8 года обучения**

Торжественный звон	Радостный звон
Георгиевский звон	Праздничный звон
Ростовский звон	Величальный звон
Георгиевский звон храма Христа Спасителя.	
Колыбельная для колоколов	

#### 9 года обучения

Колокольная элегия.	
Звенигородский. Россиюшка.	Песня с колокольным звоном.
Георгиевский звон	Праздничный звон
Ростовский звон	Приветственный звон
Колыбельная для колоколов	
Величальный звон	
Торжественный звон	
Георгиевский звон храма Христа Спасителя.	
Радостный звон	

#### 10 года обучения

Торжественный звон	Радостный звон
Георгиевский звон	Праздничный звон
Ростовский звон	Приветственный звон
Колокольная элегия	Величальный звон
Георгиевский звон храма Христа Спасителя.	
Тульский звон.	
Звенигородский А. Россиюшка. Песня с колокольным звоном.	
Праздничный трезвон	
Колыбельная для колоколов	
Вальс колоколов	

### РЕПЕРТУАР ПО ФОРТЕПИАНО

#### 1 год обучения

1. Гнесина Е. Этюд.
  2. Калинин В. «Тень-тень».
  3. Васильев-Буглай А. «Осенняя песенка».
  4. «Висла» (польская нар.песня).
  5. «Казачок».
  6. Кабалевский Д. «Про Петю».
  7. Украинская народная песня ( № 58).
  8. «Я на горку шла» (русская народная песня)
  9. «Коровушка». (русская нар. песня).
  10. Скарокадомский А. «Любитель-рыболов».
  11. Иорданский Н. «Песенка про чибиса».
  12. Филипп. Колыбельная.
  13. Руббах А. «Воробей».
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей сост. Ляховицкая.

14. «Ой, за гаєм, гаєм» (украинская нар. песня).
  15. «Реве та стогне Дніпр широкий» (укр.нар.песня).
  16. «Ночь» (армянская песня).
  17. «Петушок» (латвийская нар, песня).
  18. «Ой, лопнул обруч возле бочечки» (укр. нар. песня).
  19. «Янка» (белорусская полька).
  20. «Бульба» (белорусская полька).
- Первые шаги маленького пианиста, сост. Баранова
21. Филиппенко П. «Цыплята».
  22. Раухвергер А. «Вороны».
  23. Слонов Ю. «Кукушка».
  24. Островский Н. «Спят усталые игрушки».
  25. Шейко Я. «Обида».
  26. Зебряк М. «Грустное настроение».
  27. Волков Н. «Капризуля».
  28. Моцарт В. Полонез.
  29. Шуберт Ф. «Экосез».
  30. Шитте Н. «Мячик».
  31. Хренников Т. Колыбельная.

## 2 год обучения

1. Штейбельт А. Адажио.
2. Иордан Н. «Охота за бабочкой».
3. Чайковский П. «Болезнь куклы».
4. Игнатъева В. «Колокола звонят».
5. Беркович . Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли в огороде».
6. Гарсиа А. «Голубь».
7. Парусинов Н. «Эхо».
8. Дварионас А. «Прелюдия».
9. Агнцева Р. Русская песня.
10. Гольденвейзер А. «Двое поют».
11. «Ой, да ты, калинушка» (русская народная песня).
12. «Ой, джигуне, джигуне» (украинская народная песня).
13. Шевченко Н. «Канон».
14. Моцарт В. Легкие вариации.
15. Лукомский А. Полька.
16. «Аннушка» (чешская народная песня).
17. «Бульба» (белорусская народная песня).
18. Глинка М. «Гуде витер».
19. «Как пошли наши подружки» (русская нар. песня).
20. Шостакович Д. «Песня о встречном».
21. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
22. Кабалевский Д. «Наш край».
23. Шуберт Ф. Немецкий танец.
24. «Как при лужку» (русская народная песня).

25. Черни К. Этюды.
26. Беренс А. Этюды.
27. Гурили Нт. Этюды.
28. Шитте А Этюды.

### 3 года обучения

1. Александров Н. «Кума».
2. Бах И. Маленькая прелюдия № 13.
3. Гендель Г. Сарабанда.
4. Моцарт В. Менуэт.
5. Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
6. Бетховен Л. Сонатина № 6.
7. Гедике А. Тема с вариациями.
8. Бетховен Л. Рондо № 9.
9. Шуман Р. Марш.
10. Бетховен Л. Контрданс.
11. Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Садко».
12. Бетховен Л. «Сурок».
13. Жилинский С. Детская полька.
14. Гречанинов А. Мазурка.
15. Дунаевский М. «Дальняя сторожка».
16. Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин».
17. «Санта-Лючия» (итальянская народная песня).
18. Шостакович Д. «Шарманка».
19. Вебер К М. Хор охотников из оперы «Волшебная флейта».
20. Глинка. «Жаворонок».
21. Мусоргский М. «Гопак».
22. Беренс Н. Этюды.
23. Черни К. Этюды.

### 4 года обучения

1. Гендель Г. Сарабанда.
2. Итальянская народная песня «Санта-Лючия».
3. Бах И. Маленькая прелюдия №19.
4. Майкапар А. Канон.
5. Бетховен Л. Сонатина.
6. Глиэр. Рондо.
7. Бах Ф. Менуэт.
8. Шуман Р. «Сицилийская песенка».
9. Шуман Р. «Смелый наездник».
10. Глинка М. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила».
11. Эйгес Н. Русская песня.
12. Русская народная песня «Вечерний звон».
13. Штраус И. «Радецки-марш».
14. Григ Э. «В лесу».

15. Мендельсон Ф. «На крыльях песни».
16. Глинка М. «Жаворонок».
17. Бетховен Л. 3 немецких танца.
18. Шуберт Ф. Лендлер.
19. Дюбюк А. Вариации на тему русской народной песни «Вдоль по улице метелица метет».
20. Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро».
21. Моцарт. Сонатина.
22. Глазунов Р. Испанский танец из балета «Раймонда».
23. Черни К. Этюд. Соч. 139 № 71.
24. Лешгорн Л. Этюд. Соч. 65 № 40.
25. Лемуан А. Этюд. Соч. 37 № 5.
26. Черни К. Этюд. Соч. 599 № 61.
27. Черни К. Этюд. Соч. 139 № 36.
28. Гедике А. Этюд. Соч. 32 № 19.
29. Гедике А. Этюд. Соч. 46 № 44.
30. Майкапар А «У моря ночью».

#### 5 года обучения

1. Бах И. Маленькие прелюдии № 16, 17.
2. Моцарт В. Рондо.
3. Бенда А. Соната.
4. Чайковский П. «Песня жаворонка» из цикла «Времена года»
5. Чайковский П. «Новая кукла».
6. Пахульский А. Прелюдия соч. 8 № 1.
7. Масснэ Э. Элегия.
8. Свиридов Г. «Колдун».
9. Популярная музыка из сборника «Ностальжи».
10. Глиэр Р. «Танец эльфов».
11. Григ. Норвежский танец ля мажор.
12. Циполи И. Сарабанда.
13. Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст».
14. Бетховен Л. Контраданс.
15. Шуберт Ф. Вальс си минор.
16. Шопен. Прелюдии ля мажор и до минор.
17. Бах И. Инвенция ля минор (двухголосная).
18. Гендель Г. Каприччио.
19. Шульгин А. «Муха-Цокотуха».
20. Гозенпуд Н. Токката.
21. Беренс А. Этюд соч. 88 № 7.
22. Черни К. Этюд соч. 299 № 69.
23. Лемуан Н. Этюд соч. 37 № 37.
24. Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 31
25. Вольфензон С. «В древней Руси».
26. Рахманинов С. Итальянская полька.

- 27.Огинский М. Полонез.
- 28.Грибоедов И. Вальсы.
- 29.Майкапар А. Ариетта из Большой сонаты соч.22.
- 30.Тактакишвили О. «Утешение».

#### 6 года обучения

- 1.Бах И. Маленькая прелюдия
- 2.Моцарт В. Сонатина № 6 С-с11 ч.
- 3.Кабалевский Д. «Воинственный танец»
- 4.Бургмюллер А.Этюд № 23 соч. 10
- 5.Мясковский Н.«Двухголосная fuga» Г-с1 соч.78 №1
- 6.Вебер К. «Сонатина» С-с1 (до мажор)
- 7.Гедике А. «Миниатюра» (ре минор) Бургмюллер Этюд № 25 соч. 100
- 8.Бах И. Ария (из Французской сюиты с-т)
- 9.Чимароза Н. «Соната» g-m (соль минор)
- 10.Э.Градески «Мороженое»
- 11.Лемуан А.Этюд соч.37 № 37
- 12.Маттесон В. «Менуэт» ми минор
- 13.Моцарт В. «Сонатина» С-ё (до мажор)
- 14.Лепин В.«Вальс»
- 15.Лешгорн Н. Этюд соч.65№31
- 16.Фишер Э. «Прелюдия и fuga»
- 17.Клементи К.Сонатина соч.36 № 3 (все части)
18. Майкапар А. «Токката»
19. Черни-Гермер К.П ч. Этюд № 6
- 20.Циполи Ф. «Сарабанда»
- 21.Гайдн Й. Соната № 13 ми мажор III часть
- Делло-Джой Д. «Безделушка» 22.Черни-Чермер II ч. Этюд № 8
- 23.Бах И. Прелюдия (ре мажор)
- 24.Диабелли П. «Рондо»
- 25.РюифЛ. «Джаз»
- 26.Бургмюллер А. Этюд № 2 соч. 109
27. Дремлюга Р. «Инвенция» фа мажор
28. Гречанинов А. «Сонатина» фа мажор I ч.
29. Бриль Н. «Регтайм»
30. Бургмюллер А. Этюд № 3 соч. 105

#### 7 года обучения

1. Юцевич Р.«Fuga» ми минор
2. Гайдн Й.Соната № 34 (II, III ч.) ми минор
3. Комальнова В. «Прелюдия»
4. Беренс А. Этюд

5. Бах И. «Алеманда» из французской сюиты си минор
6. Бортнянский Соната С-с11 ч.
7. Стемневский «Прелюдия- вокализ»
8. Черни-Чермер К. Этюд №19 II часть.
9. Бах И. «Двухголосная инвенция» ми мажор
10. Кулау С. Сонатина С-с1
11. Грибоедов А. Вальс
12. Бургмюллер А. Этюд № 10 соч. 109
13. Лядов А. «Канон» ля минор
14. Гайдн Й. Соната № 11 соль мажор
15. Парцхаладзе И. «Грустный напев»
16. Бургмюллер А. Этюд № 1 соч. 105
17. Чюрленис М. Фугетта
18. Веснян С. Сонатина
19. Ребиков М. «Меланхолический вальс»
20. Черни –Гермер К. Этюд № 9 II часть
21. Бах И. 3-х голосная инвенция №15 си минор
22. Кулау А. Сонатина № 1 59 ля мажор
23. Шостакович Д. «Лирический вальс» Черни Этюд № 29 соч.299
24. Черни К. Этюд № 29 соч.299
25. Бах И. «Сарабанда» из «Французской сюиты» до минор
26. Гайдн Й. Соната Ре мажор № 37 (II, III ч.)
27. Григ Э. «Поэтическая картинка»
28. Бургмюллер А. Этюд № 9 соч. 105

Репертуар каждого года обучения каждой ступени может изменяться и обновляться.