

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "31" 08 2017г.
№ 1



УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУДО «ДЮЦ»
Амелина И.Н.
Приказ от "01" 09 2017г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Ансамбля народной музыки «ПОЛЯНКА»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

4 года

Возраст учащихся:

7-11 лет

Автор/разработчик:

Сухарева Светлана Юрьевна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2000 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность создания программы ансамбля народной музыки «Полянка» определяется необходимостью вооружения обучающихся знаниями национального фольклорного искусства. Народная песня - частица высокой духовной культуры нашего народа, и то, что сегодня дает нам народная песня, значение ее в воспитании подрастающего поколения трудно переоценить. Широта бытования фольклора находится в прямой связи с преемственностью традиций и нужно сделать все, чтоб именно дети, подростки, молодежь подхватили народную песню, дали ей второе дыхание. «Запоют дети - запоет вся страна».

Работа ансамбля народной музыки строится на активном восприятии и воспроизведении лучших образцов фольклора. Естественное, звонкое пение, творческий подход к созданию образа при помощи слова, музыки, движения, музыкальных инструментов - основные признаки коллектива. Освоение истоков национальной культуры, духовного богатства, которым является фольклор, должно быть доступно каждому, поэтому принимаем детей в коллектив без ограничений независимо от проявляемых способностей.

Для начала занятий наиболее благоприятным является младший школьный возраст, когда интенсивнее развиваются способности, и формируется личность ребенка. Приобщение к народной музыке ребят младшей группы происходит в процессе игры: разучивание считалок, дразнилок, народных детских игр с пением. Освоение образов народного искусства пойдет успешнее, если материал будет интересен и доступен детям. Программа предусматривает использование на занятиях народных (шумовых) инструментов (ложки, трещотки, вертушки, рубель, коса, пила, свистульки и т.д.). Пение в первый год обучения надо начинать с самых простых попевок детского фольклора, постепенно переходя к более сложным мелодиям и ритму. На втором году обучения игровое начало присутствует, но уже появляются в репертуаре несложные по мелодии и ритму песни в жанре хороводных, игровых, плясовых.

На 3-4 году обучения пение народных песен начинает сопровождаться танцевальными движениями, музыкальными проигрышами, театрализацией действия. Обучающиеся более глубоко изучают традиции славянских праздников и обрядов.

В 1 год обучения по программе предусмотрено 144 часа, занятия в группе проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Со 2 года обучения – количество часов увеличивается до 216, занятия проводятся 3

раза в неделю по 2 академических часа. Каждый академический час равен 45 минутам.

Цель программы:

1. Воспитание нравственных и эстетических качеств через общение с народным творчеством

Задачи:

1. Вызвать интерес к народной песне, народным инструментам
 2. Развить музыкальные способности: певческие данные, умение играть на народных инструментах
 3. Приобрести знания об особенностях народного творчества
 4. Формировать творческие способности
 5. Приобрести исполнительские навыки
 6. Ознакомление с жанрами песенного фольклора
 7. Ознакомление с историей народных инструментов
 8. Ознакомление с элементами народной хореографии
 9. Развитие вокально-хоровых навыков
 10. Знакомство с традициями, обычаями своего народа
- Программа рассчитана на 4 года обучения для детей 7-11 лет

Формы диагностики, используемые при проверке результативности обучения по данной программе

1. Конкурсы
2. Учебно-исследовательская работа обучающихся (работа со специальной литературой, практикум, посещение музеев)
3. Наблюдение
4. Анкетирование
5. Беседы с детьми и родителями
6. Изучение творческих работ
7. Общественная оценка труда педагога: одобрение со стороны родителей, коллег

1 год обучения

144 часа в год

(Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа)

Учебно-тематический план

| № | Тема | Количество часов | | |
|-----|--------------------------------|------------------|-------|--------|
| | | всего | теор. | практ. |
| I | Обучение игре на ложках | 66 | 3,5 | 62,5 |
| II | Вокально-хоровая работа | 48 | 0,5 | 47,5 |
| III | Жанры народного творчества | 4 | 2 | 2 |
| IV | Основы сценического мастерства | 2 | - | 2 |
| V | Работа над репертуаром | 18 | - | 18 |

| | | | | |
|--|--------|-----|---|-----|
| | Итого: | 144 | 6 | 138 |
|--|--------|-----|---|-----|

Содержание программы

I. Обучение игре на ложках (66 часов)

Теоретические занятия:

Что такое фольклор. История народных инструментов (как устроен, из какого материала изготовлен и т.д.). Откуда пришла традиция игры на шумовых инструментах.

Практические занятия:

Основные движения игры на ложках: солнышко, лесенка, дорожка, пятерочка, плечо, дорожка вниз, нога на носок. Отработка четкости исполнения этих движений, умение играть под счет и аккомпанемент, слаженно, в ансамбле, слушая друг друга. Обучение игре на шумовых инструментах (трещотка, колотушка, вертушка). Игра под счет и аккомпанемент основных движений.

II. Вокально-хоровая работа (48 часов)

Теоретические занятия:

Знакомство с основами музыкальной грамоты (звук, его свойства, мелодия, ритм и ритмический рисунок). Знакомство с игровой песней

Практические занятия:

Формирование певческих навыков: работа над чистым интонированием. Работа над плавным звуковедением и дыханием. Разучивание простейших попевок, русских народных мелодий, песен. Работа над правильным формированием звука. Разучивание игровых масленичных песен. Работа над исполнением русских народных песен

III. Жанры народного творчества (4 часа)

Теоретические занятия:

Знакомство с русскими народными традиционными обрядами. Рождество, Масленица и др.

Практические занятия:

Проигрывание русских народных бытовых обрядов и праздников

IV. Основы сценического мастерства (2 часа)

Практические занятия:

Поведение «артиста» на сцене. Умение «преподнести» зрителям свое мастерство

V. Работа над репертуаром (18 часов)

Практические занятия:

Работа над исполнением композиции: отработка четкости исполнения инструментальных номеров, исполнением народных песен и сценических образов.

Знания, умения, навыки

Каждый обучающийся должен знать:

1. История народных инструментов
2. Как устроен, из какого материала изготовлен тот или иной народный инструмент
3. Откуда пришла традиция играть на шумовых инструментах
4. Что такое мелодия и аккомпанемент
5. Жанры народного творчества

Каждый обучающийся должен уметь:

1. Играть самостоятельно на ложках основные движения (солнышко, лесенка, дорожка, пятерочка, плечо)
2. Повторить ритмический рисунок за педагогом
3. Играть основные движения на ложках под счет и аккомпанемент
4. Правильно петь:
 - пользоваться дыханием
 - мягко, напевно, чисто интонируя
 - иметь представление о правильном формировании звука
 - в ансамбле, слушая себя и других
 - определять на слух высоту звука (низкий, высокий)

Каждый обучающийся должен приобрести навыки:

1. Самостоятельной игры на ложках
2. Достигнуть начального уровня в умении петь в ансамбле

2 год обучения

216 часов в год

(Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа)

Учебно-тематический план

| № | Наименование занятий | Количество часов | | |
|--------|-------------------------------|------------------|---------|----------|
| | | всего | теорет. | практич. |
| I | Инструментальная работа | 50 | 2 | 48 |
| II | Вокально-хоровая работа | 46 | 2 | 44 |
| III | Элементы народной хореографии | 22 | 2 | 20 |
| IV | Календарные песни | 24 | 4 | 20 |
| V | Частушки | 20 | 2 | 18 |
| VI | Работа над репертуаром | 54 | | 54 |
| Всего: | | 216 | 12 | 206 |

Содержание программы

I. Инструментальная работа (50 часов)

Теоретические занятия:

История и разновидность народных инструментов (духовые, струнные, ударные, шумовые).

Практические занятия:

Обучение игре на шумовых *инструментах*. Отработка четкости исполнения основных движений на ложках. Играть слаженно в ансамбле два музыкальных произведения на ложках. Обучение игре на других шумовых инструментах (пила, коса, рубель, ксилофон, свистульки).

II. Вокально-хоровая работа (46 асов)

Теоретические занятия:

Основы музыкальной грамоты (музыкальный звукоряд, музыкальные фразы, предложения).

Практические занятия:

работа над чистым интонированием, правильным дыханием (звук на опоре), правильным формированием гласных и четкого произнесения согласных звуков, работа над исполнением песен, работа в ансамбле, используя полученные навыки, работа над эмоциональным исполнением песен.

III. Элементы народной хореографии (22 часа)

Теоретические занятия:

Русский народный танец – неотъемлемая часть русских народных праздников и обрядов

Практические занятия:

Знакомство с элементами *народной хореографии*. Обучение движения под музыку (шаг, притоп, правильное положение рук и т.д.). Использование элементов народной хореографии при исполнении народных песен

IV. Календарные песни (24 часа)

Теоретические занятия:

Что такое *календарная песня*? Их разновидности. Колядки, масленичные песни, купальские, Троицкие и др. Как проходили на Руси *обряды*?

Практические занятия:

Разучивание календарных песен. Разыгрывание обрядов

V. Частушки (20 часов)

Теоретические занятия:

Что такое *частушка*? Ее особенности, тематика, происхождение.

Практические занятия:

Разучивание и исполнение частушек

VI. Работа над репертуаром (54 часа)

Практические занятия:

Работа над исполнением композиции: отработка четкости исполнения инструментальных номеров, исполнением народных песен и сценических образов.

Знания, умения, навыки

Каждый обучающийся должен знать:

1. Историю и разновидность народных инструментов
2. Что такое календарная песня. Разновидности календарных песен.
3. Как проходил обряд колядования на Руси
4. Что такое частушка, ее особенности, тематика, и происхождение
5. Историю и разновидность музыкальных инструментов.

Каждый обучающийся должен уметь:

1. Играть самостоятельно на ложках основные движения (солнышко, лесенка, дорожка, пятерочка, плечо)
2. Повторить ритмический рисунок за педагогом
3. Играть в темпе, ритме, слаженно, слушая друг друга два инструментальных произведения
4. Слушать и чисто интонировать мелодию
5. Пользоваться певческим дыханием
6. Правильно формировать гласные и четко произносить согласные звуки
7. Двигаться под музыку. Простейшие элементы хореографии (шаг, притоп, правильное положение рук и т.д.)
8. На слух определять по тембру народные инструменты

Каждый обучающийся должен приобрести навыки:

1. Игры на ложках в ансамбле
2. Пения р.н.п. в сопровождении игры на ложках и танцевальных движений

3 год обучения

216 часов в год

(Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа)

Учебно-тематический план

| № | Наименование занятий | Количество часов | | |
|------|-----------------------------------|------------------|---------|----------|
| | | всего | теорет. | практич. |
| I. | Инструментальная работа | 44 | | 44 |
| II. | Вокально-хоровая работа | 52 | 2 | 50 |
| III. | Элементы народной хореографии | 34 | | 34 |
| IV. | Традиционные славянские праздники | 34 | 5 | 29 |
| V. | Работа над репертуаром | 52 | | 52 |

| | | | |
|--------|-----|---|-----|
| Всего: | 216 | 7 | 209 |
|--------|-----|---|-----|

Содержание программы

I. Инструментальная работа (44 часа)

Практические занятия:

Отработка четкости исполнения изучаемых произведений. Обучение игре на трех, четырех ложках. Игра на ложках с элементами хореографии

II. Вокально-хоровая работа (52 часа)

Теоретические занятия:

Средства музыкальной выразительности (темп, мелодия, ритм, динамика, тембр)

Практические занятия:

Работа над выстраиванием унисона. Пение на два голоса. Использование в пении «цепного» дыхания. Работа с песней: выразительное, эмоциональное исполнение произведения. Умение сочетать пение с хореографическим движением

III. Элементы народной хореографии (34 часа)

Теоретические занятия:

Русский народный танец – неотъемлемая часть русских народных праздников и обрядов

Практические занятия:

Обучение движения под музыку: припадание, ковырялочка, полуприсядка, хороводный шаг и т.д.). Умение сочетать элементы хореографии с пением и игрой на народных инструментах. Использование элементов народной хореографии при исполнении народных песен

IV. Традиционные славянские праздники (34 часов)

Теоретические занятия:

Как проходили на Руси праздники масленичной недели (рассказ по дням). Разучивание масленичных песен, обрядов. Святочная неделя (Рождество). Зеленые святки (Праздник Святой Троицы). Красная горка

Практические занятия:

Разучивание и исполнение обрядовых песен

V. Работа над репертуаром (52 часа)

Практические занятия:

Работа над исполнением композиции: отработка четкости исполнения инструментальных номеров, исполнением народных песен и сценических образов.

Знания, умения, навыки

Каждый обучающийся должен знать:

1. Средства музыкальной выразительности
2. Традиционные обряды и праздники
3. Элементы народной хореографии

Каждый обучающийся должен уметь:

1. Играть на трех, четырех ложках
2. Играть в ансамбле четко, слаженно, слушая друг друга
3. Играть на ложках выученные инструментальные произведения
4. Сочетать игру на ложках и других музыкальных инструментах с хореографическими движениями
5. Петь в ансамбле, сливаясь голосом с другими участниками коллектива
6. Пользоваться «цепным» дыханием
7. Выразительно, эмоционально исполнять произведение
8. Сочетать пение песен с хореографическими движениями

Каждый обучающийся должен приобрести навыки:

1. Игры на трех, четырех ложках в ансамбле
2. Игры на ложках и других музыкальных инструментах с хореографическим движением и пением.

4 год обучения

216 часов в год

(Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа)

Учебно-тематический план

| № | Наименование занятий | Количество часов | | |
|--------|---------------------------------|------------------|---------|----------|
| | | всего | теорет. | практич. |
| I | Инструментальная работа | 44 | | 44 |
| II | Вокально-хоровая работа | 52 | 2 | 50 |
| III | Элементы народной хореографии | 32 | 2 | 30 |
| IV | Обряды. Подготовка и проведение | 36 | 2 | 34 |
| VI | Работа над репертуаром | 52 | | 52 |
| Всего: | | 216 | 6 | 210 |

Содержание программы

I. Инструментальная работа (44 часа)

Практические занятия:

Работа над четкостью исполнения изучаемых произведений. Обучение игре на народных музыкальных инструментах (кугиклы, свистульки, ксилофон). Игра на ложках с элементами хореографии.

II. Вокально-хоровая работа (52 часа)

Теоретические занятия:

Средства музыкальной выразительности (темп, мелодия, ритм, динамика, тембр)

Практические занятия:

Упражнения и задания с различными учебными задачами. Работа над выстраиванием двухголосья. Использование в пении «цепного» дыхания. Работа с песней: выразительное, эмоциональное исполнение произведения. Умение сочетать пение с хореографическим движением

III. Элементы народной хореографии (33 часа)

Теоретические занятия:

Русская народная пляска. Перепляс. Хоровод

Практические занятия:

Использование элементов народного танца (хороводный шаг, подскоки, «гармошка», «припадания с поворотом») в танцевальных композициях. Использование элементов народной хореографии при исполнении народных песен

IV. Обряды. Подготовка и проведение (36 часов)

Теоретические занятия:

Традиционные русские обряды и празднества. Разучивание тематических песен, обрядов и обычаев.

Практические занятия:

Подготовка и проведение театрализованного представления «Ох, широкая ты, Масленица!»

V. Работа над репертуаром (52 часа)

Практические занятия:

Работа над исполнением композиции: отработка четкости исполнения инструментальных номеров, исполнением народных песен и сценических образов.

Знания, умения, навыки

Каждый обучающийся должен знать:

1. Обряды Масленичной и Троицкой недели
2. Традиционные обряды и праздники. Подготовка и проведение

Каждый обучающийся должен уметь:

1. Играть в ансамбле на нескольких народных
2. Играть на ложках выученные инструментальные произведения слаженно и уверенно
3. Сочетать игру на ложках и других музыкальных инструментах с хореографическими движениями

4. Петь в ансамбле на два голоса (держат свою партию)
5. Выразительно, эмоционально исполнять произведение
6. Сочетать пение песен с хореографическими движениями

Каждый обучающийся должен приобрести навыки:

1. Игры на нескольких музыкальных инструментах
2. Свободно играть на ложках различные элементы
3. Свободно сочетать игру на ложках с пением и хореографическими движениями

Организационно-педагогические условия реализации программы

Сценарии народных театрализованных праздников в приложении к журналу «Начальная школа»

Сценарии театрализованных праздников в журналах «Клуб и художественная самодеятельность»

Аудио и видеокассеты с записью лучших детских фольклорных коллективов

Аудио и видеозаписи ансамбля «Полянка»

Фонограммы для исполнения концертных номеров

Ложки, трещотки, колотушки вертушки, кугиклы, свистульки, пила, коса, рубель, гусли, ксилофон.

Список литературы, используемой педагогом:

1. «Песенные узоры» вып.№4. Русские народные игры для детей школьного возраста
2. В.П.Аникин «Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор»
3. «Поют дети» №10 «В помощь художественной самодеятельности»
4. А.М.Новиков и С.И.Пушкина «Традиционные бытовые песни Тульской области»

Список литературы рекомендованной детям и родителям:

1. «Песенные узоры» вып.№4. Русские народные игры для детей школьного возраста
2. В.П.Аникин «Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор»