

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете  
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "31" 08 2017г.  
№ 1



УТВЕРЖДЕНО

Директор MBUDO «ДЮЦ»  
Амелина И.Н.  
Приказ от "01" 09 2017г.  
№ 95-А

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**Ансамбля народной музыки «ПОЛЯНКА»**

Направленность:

художественная

Срок реализации:

4 года

Возраст учащихся:

7-11 лет

Автор/разработчик:

**Сухарева Светлана Юрьевна**

Педагог дополнительного образования

Тула, 2000 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность создания программы ансамбля народной музыки «Полянка» определяется необходимостью вооружения обучающихся знаниями национального фольклорного искусства. Народная песня - частица высокой духовной культуры нашего народа, и то, что сегодня дает нам народная песня, значение ее в воспитании подрастающего поколения трудно переоценить. Широта бытования фольклора находится в прямой связи с преемственностью традиций и нужно сделать все, чтоб именно дети, подростки, молодежь подхватили народную песню, дали ей второе дыхание. «Запоют дети - запоет вся страна».

Работа ансамбля народной музыки строится на активном восприятии и воспроизведении лучших образцов фольклора. Естественное, звонкое пение, творческий подход к созданию образа при помощи слова, музыки, движения, музыкальных инструментов - основные признаки коллектива. Освоение истоков национальной культуры, духовного богатства, которым является фольклор, должно быть доступно каждому, поэтому принимаем детей в коллектив без ограничений независимо от проявляемых способностей.

Для начала занятий наиболее благоприятным является младший школьный возраст, когда интенсивнее развиваются способности, и формируется личность ребенка. Приобщение к народной музыке ребят младшей группы происходит в процессе игры: разучивание считалок, дразнилок, народных детских игр с пением. Освоение образов народного искусства пойдет успешнее, если материал будет интересен и доступен детям. Программа предусматривает использование на занятиях народных (шумовых) инструментов (ложки, трещотки, вертушки, рубель, коса, пила, свистульки и т.д.). Пение в первый год обучения надо начинать с самых простых попевок детского фольклора, постепенно переходя к более сложным мелодиям и ритму. На втором году обучения игровое начало присутствует, но уже появляются в репертуаре несложные по мелодии и ритму песни в жанре хороводных, игровых, плясовых.

На 3-4 году обучения пение народных песен начинает сопровождаться танцевальными движениями, музыкальными проигрышами, театрализацией действия. Обучающиеся более глубоко изучают традиции славянских праздников и обрядов.

В 1 год обучения по программе предусмотрено 144 часа, занятия в группе проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Со 2 года обучения – количество часов увеличивается до 216, занятия проводятся 3

раза в неделю по 2 академических часа. Каждый академический час равен 45 минутам.

Цель программы:

1. Воспитание нравственных и эстетических качеств через общение с народным творчеством

Задачи:

1. Вызвать интерес к народной песне, народным инструментам
  2. Развить музыкальные способности: певческие данные, умение играть на народных инструментах
  3. Приобрести знания об особенностях народного творчества
  4. Формировать творческие способности
  5. Приобрести исполнительские навыки
  6. Ознакомление с жанрами песенного фольклора
  7. Ознакомление с историей народных инструментов
  8. Ознакомление с элементами народной хореографии
  9. Развитие вокально-хоровых навыков
  10. Знакомство с традициями, обычаями своего народа
- Программа рассчитана на 4 года обучения для детей 7-11 лет

Формы диагностики, используемые при проверке результативности обучения по данной программе

1. Конкурсы
2. Учебно-исследовательская работа обучающихся (работа со специальной литературой, практикум, посещение музеев)
3. Наблюдение
4. Анкетирование
5. Беседы с детьми и родителями
6. Изучение творческих работ
7. Общественная оценка труда педагога: одобрение со стороны родителей, коллег

**1 год обучения**

144 часа в год

(Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа)

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		всего	теор.	практ.
I	Обучение игре на ложках	66	3,5	62,5
II	Вокально-хоровая работа	48	0,5	47,5
III	Жанры народного творчества	4	2	2
IV	Основы сценического мастерства	2	-	2
V	Работа над репертуаром	18	-	18

	Итого:	144	6	138
--	--------	-----	---	-----

## Содержание программы

### I. Обучение игре на ложках (66 часов)

#### *Теоретические занятия:*

Что такое фольклор. История народных инструментов (как устроен, из какого материала изготовлен и т.д.). Откуда пришла традиция игры на шумовых инструментах.

#### *Практические занятия:*

Основные движения игры на ложках: солнышко, лесенка, дорожка, пятерочка, плечо, дорожка вниз, нога на носок. Отработка четкости исполнения этих движений, умение играть под счет и аккомпанемент, слаженно, в ансамбле, слушая друг друга. Обучение игре на шумовых инструментах (трещотка, колотушка, вертушка). Игра под счет и аккомпанемент основных движений.

### II. Вокально-хоровая работа (48 часов)

#### *Теоретические занятия:*

Знакомство с основами музыкальной грамоты (звук, его свойства, мелодия, ритм и ритмический рисунок). Знакомство с игровой песней

#### *Практические занятия:*

Формирование певческих навыков: работа над чистым интонированием. Работа над плавным звуковедением и дыханием. Разучивание простейших попевок, русских народных мелодий, песен. Работа над правильным формированием звука. Разучивание игровых масленичных песен. Работа над исполнением русских народных песен

### III. Жанры народного творчества (4 часа)

#### *Теоретические занятия:*

Знакомство с русскими народными традиционными обрядами. Рождество, Масленица и др.

#### *Практические занятия:*

Проигрывание русских народных бытовых обрядов и праздников

### IV. Основы сценического мастерства (2 часа)

#### *Практические занятия:*

Поведение «артиста» на сцене. Умение «преподнести» зрителям свое мастерство

### V. Работа над репертуаром (18 часов)

#### *Практические занятия:*

Работа над исполнением композиции: отработка четкости исполнения инструментальных номеров, исполнением народных песен и сценических образов.

### Знания, умения, навыки

Каждый обучающийся должен знать:

1. История народных инструментов
2. Как устроен, из какого материала изготовлен тот или иной народный инструмент
3. Откуда пришла традиция играть на шумовых инструментах
4. Что такое мелодия и аккомпанемент
5. Жанры народного творчества

Каждый обучающийся должен уметь:

1. Играть самостоятельно на ложках основные движения (солнышко, лесенка, дорожка, пятерочка, плечо)
2. Повторить ритмический рисунок за педагогом
3. Играть основные движения на ложках под счет и аккомпанемент
4. Правильно петь:
  - пользоваться дыханием
  - мягко, напевно, чисто интонируя
  - иметь представление о правильном формировании звука
  - в ансамбле, слушая себя и других
  - определять на слух высоту звука (низкий, высокий)

Каждый обучающийся должен приобрести навыки:

1. Самостоятельной игры на ложках
2. Достигнуть начального уровня в умении петь в ансамбле

### 2 год обучения

216 часов в год

(Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа)

#### Учебно-тематический план

№	Наименование занятий	Количество часов		
		всего	теорет.	практич.
I	Инструментальная работа	50	2	48
II	Вокально-хоровая работа	46	2	44
III	Элементы народной хореографии	22	2	20
IV	Календарные песни	24	4	20
V	Частушки	20	2	18
VI	Работа над репертуаром	54		54
Всего:		216	12	206

## Содержание программы

### I. Инструментальная работа (50 часов)

*Теоретические занятия:*

История и разновидность народных инструментов (духовые, струнные, ударные, шумовые).

*Практические занятия:*

Обучение игре на шумовых *инструментах*. Отработка четкости исполнения основных движений на ложках. Играть слаженно в ансамбле два музыкальных произведения на ложках. Обучение игре на других шумовых инструментах (пила, коса, рубель, ксилофон, свистульки).

### II. Вокально-хоровая работа (46 асов)

*Теоретические занятия:*

Основы музыкальной грамоты (музыкальный звукоряд, музыкальные фразы, предложения).

*Практические занятия:*

работа над чистым интонированием, правильным дыханием (звук на опоре), правильным формированием гласных и четкого произнесения согласных звуков, работа над исполнением песен, работа в ансамбле, используя полученные навыки, работа над эмоциональным исполнением песен.

### III. Элементы народной хореографии (22 часа)

*Теоретические занятия:*

Русский народный танец – неотъемлемая часть русских народных праздников и обрядов

*Практические занятия:*

Знакомство с элементами *народной хореографии*. Обучение движения под музыку (шаг, притоп, правильное положение рук и т.д.). Использование элементов народной хореографии при исполнении народных песен

### IV. Календарные песни (24 часа)

*Теоретические занятия:*

Что такое *календарная песня*? Их разновидности. Колядки, масленичные песни, купальские, Троицкие и др. Как проходили на Руси *обряды*?

*Практические занятия:*

Разучивание календарных песен. Разыгрывание обрядов

### V. Частушки (20 часов)

*Теоретические занятия:*

Что такое *частушка*? Ее особенности, тематика, происхождение.

*Практические занятия:*

Разучивание и исполнение частушек

## VI. Работа над репертуаром (54 часа)

### *Практические занятия:*

Работа над исполнением композиции: отработка четкости исполнения инструментальных номеров, исполнением народных песен и сценических образов.

### Знания, умения, навыки

Каждый обучающийся должен знать:

1. Историю и разновидность народных инструментов
2. Что такое календарная песня. Разновидности календарных песен.
3. Как проходил обряд колядования на Руси
4. Что такое частушка, ее особенности, тематика, и происхождение
5. Историю и разновидность музыкальных инструментов.

Каждый обучающийся должен уметь:

1. Играть самостоятельно на ложках основные движения (солнышко, лесенка, дорожка, пятерочка, плечо)
2. Повторить ритмический рисунок за педагогом
3. Играть в темпе, ритме, слаженно, слушая друг друга два инструментальных произведения
4. Слушать и чисто интонировать мелодию
5. Пользоваться певческим дыханием
6. Правильно формировать гласные и четко произносить согласные звуки
7. Двигаться под музыку. Простейшие элементы хореографии (шаг, притоп, правильное положение рук и т.д.)
8. На слух определять по тембру народные инструменты

Каждый обучающийся должен приобрести навыки:

1. Игры на ложках в ансамбле
2. Пения р.н.п. в сопровождении игры на ложках и танцевальных движений

### 3 год обучения

216 часов в год

(Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа)

### Учебно-тематический план

№	Наименование занятий	Количество часов		
		всего	теорет.	практич.
I.	Инструментальная работа	44		44
II.	Вокально-хоровая работа	52	2	50
III.	Элементы народной хореографии	34		34
IV.	Традиционные славянские праздники	34	5	29
V.	Работа над репертуаром	52		52

Всего:	216	7	209
--------	-----	---	-----

## Содержание программы

### I. Инструментальная работа (44 часа)

#### *Практические занятия:*

Отработка четкости исполнения изучаемых произведений. Обучение игре на трех, четырех ложках. Игра на ложках с элементами хореографии

### II. Вокально-хоровая работа (52 часа)

#### *Теоретические занятия:*

Средства музыкальной выразительности (темп, мелодия, ритм, динамика, тембр)

#### *Практические занятия:*

Работа над выстраиванием унисона. Пение на два голоса. Использование в пении «цепного» дыхания. Работа с песней: выразительное, эмоциональное исполнение произведения. Умение сочетать пение с хореографическим движением

### III. Элементы народной хореографии (34 часа)

#### *Теоретические занятия:*

Русский народный танец – неотъемлемая часть русских народных праздников и обрядов

#### *Практические занятия:*

Обучение движения под музыку: припадание, ковырялочка, полуприсядка, хороводный шаг и т.д.). Умение сочетать элементы хореографии с пением и игрой на народных инструментах. Использование элементов народной хореографии при исполнении народных песен

### IV. Традиционные славянские праздники (34 часов)

#### *Теоретические занятия:*

Как проходили на Руси праздники масленичной недели (рассказ по дням). Разучивание масленичных песен, обрядов. Святочная неделя (Рождество). Зеленые святки (Праздник Святой Троицы). Красная горка

#### *Практические занятия:*

Разучивание и исполнение обрядовых песен

### V. Работа над репертуаром (52 часа)

#### *Практические занятия:*

Работа над исполнением композиции: отработка четкости исполнения инструментальных номеров, исполнением народных песен и сценических образов.

## Знания, умения, навыки



Каждый обучающийся должен знать:

1. Средства музыкальной выразительности
2. Традиционные обряды и праздники
3. Элементы народной хореографии

Каждый обучающийся должен уметь:

1. Играть на трех, четырех ложках
2. Играть в ансамбле четко, слаженно, слушая друг друга
3. Играть на ложках выученные инструментальные произведения
4. Сочетать игру на ложках и других музыкальных инструментах с хореографическими движениями
5. Петь в ансамбле, сливаясь голосом с другими участниками коллектива
6. Пользоваться «цепным» дыханием
7. Выразительно, эмоционально исполнять произведение
8. Сочетать пение песен с хореографическими движениями

Каждый обучающийся должен приобрести навыки:

1. Игры на трех, четырех ложках в ансамбле
2. Игры на ложках и других музыкальных инструментах с хореографическим движением и пением.

#### **4 год обучения**

216 часов в год

(Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа)

#### Учебно-тематический план

№	Наименование занятий	Количество часов		
		всего	теорет.	практич.
I	Инструментальная работа	44		44
II	Вокально-хоровая работа	52	2	50
III	Элементы народной хореографии	32	2	30
IV	Обряды. Подготовка и проведение	36	2	34
VI	Работа над репертуаром	52		52
Всего:		216	6	210

#### **Содержание программы**

##### I. Инструментальная работа (44 часа)

*Практические занятия:*

Работа над четкостью исполнения изучаемых произведений. Обучение игре на народных музыкальных инструментах (кугиклы, свистульки, ксилофон). Игра на ложках с элементами хореографии.

##### II. Вокально-хоровая работа (52 часа)

*Теоретические занятия:*

Средства музыкальной выразительности (темп, мелодия, ритм, динамика, тембр)

*Практические занятия:*

Упражнения и задания с различными учебными задачами. Работа над выстраиванием двухголосья. Использование в пении «цепного» дыхания. Работа с песней: выразительное, эмоциональное исполнение произведения. Умение сочетать пение с хореографическим движением

### III. Элементы народной хореографии (33 часа)

*Теоретические занятия:*

Русская народная пляска. Перепляс. Хоровод

*Практические занятия:*

Использование элементов народного танца (хороводный шаг, подскоки, «гармошка», «припадания с поворотом») в танцевальных композициях. Использование элементов народной хореографии при исполнении народных песен

### IV. Обряды. Подготовка и проведение (36 часов)

*Теоретические занятия:*

Традиционные русские обряды и празднества. Разучивание тематических песен, обрядов и обычаев.

*Практические занятия:*

Подготовка и проведение театрализованного представления «Ох, широкая ты, Масленица!»

### V. Работа над репертуаром (52 часа)

*Практические занятия:*

Работа над исполнением композиции: отработка четкости исполнения инструментальных номеров, исполнением народных песен и сценических образов.

## Знания, умения, навыки

Каждый обучающийся должен знать:

1. Обряды Масленичной и Троицкой недели
2. Традиционные обряды и праздники. Подготовка и проведение

Каждый обучающийся должен уметь:

1. Играть в ансамбле на нескольких народных
2. Играть на ложках выученные инструментальные произведения слаженно и уверенно
3. Сочетать игру на ложках и других музыкальных инструментах с хореографическими движениями

4. Петь в ансамбле на два голоса (держат свою партию)
5. Выразительно, эмоционально исполнять произведение
6. Сочетать пение песен с хореографическими движениями

Каждый обучающийся должен приобрести навыки:

1. Игры на нескольких музыкальных инструментах
2. Свободно играть на ложках различные элементы
3. Свободно сочетать игру на ложках с пением и хореографическими движениями

#### Организационно-педагогические условия реализации программы

Сценарии народных театрализованных праздников в приложении к журналу «Начальная школа»

Сценарии театрализованных праздников в журналах «Клуб и художественная самодеятельность»

Аудио и видеокассеты с записью лучших детских фольклорных коллективов

Аудио и видеозаписи ансамбля «Полянка»

Фонограммы для исполнения концертных номеров

Ложки, трещотки, колотушки вертушки, кугиклы, свистульки, пила, коса, рубель, гусли, ксилофон.

#### Список литературы, используемой педагогом:

1. «Песенные узоры» вып.№4. Русские народные игры для детей школьного возраста
2. В.П.Аникин «Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор»
3. «Поют дети» №10 «В помощь художественной самодеятельности»
4. А.М.Новиков и С.И.Пушкина «Традиционные бытовые песни Тульской области»

#### Список литературы рекомендованной детям и родителям:

1. «Песенные узоры» вып.№4. Русские народные игры для детей школьного возраста
2. В.П.Аникин «Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор»