

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "31" 08 2017г.
№ 1



Амелина И.Н.

Приказ от "09" 09 2017г.

№ 95-А

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОВАЦИЯ»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

3 года

Возраст учащихся:

7-16 лет

Автор/разработчик:

Слащинина Надежда Александровна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2017 год

I. Пояснительная записка

Программа объединения «Овация» является программой художественной направленности.

Детство - пора наиболее оптимального выбора приобщения ребенка к миру прекрасного - это время наиболее благоприятно для развития образного мышления, воображения, эмоционально - чувственной сферы его личности.

Влияние музыки на развитие творческой деятельности ребенка очень велико. Ее можно рассматривать как объект восприятия, предмет обучения, но можно подойти к ней и как к неотъемлемой части повседневной и бытовой жизни. Ребенку важно не только понимать и любить музыку, но и научиться выразительно петь соло, либо в ансамбле, а также ритмично двигаться в меру своих возможностей. Самое главное - уметь применить свой музыкальный опыт в жизни.

Искусство совершенствует и развивает чувства людей. Через него человек не только познает окружающую действительность, но и осознает и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом. Оно развивает, углубляет и направляет эмоции, будит фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы, расширяет кругозор. Эстрада - это искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому одно из важных средств формирования нравственных и эстетических идеалов.

Данная образовательная программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 16 лет, сроком реализации на 3 года.

Работа ведется как в системе сольного обучения, так и с группами (10-15 человек). Групповые занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа или в год - 144 часа. Индивидуальные занятия - 1 раз в неделю по 1 часу или в год - 36 часов на одного обучающегося.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами: - целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время; - особенностью современной ситуации,

когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой музыкальной культуры.

Отличительные особенности программы. Программа составлена на основе прогнозирования конечных результатов деятельности педагогов и ребенка: развитие способностей детей, повышение престижа студии у родителей и коллег; повышения социальной адаптации обучающихся. Развитие творческой индивидуальности - одна из первостепенных задач современной педагогики. Правильно организованная и тщательно продуманная работа отделения эстрадного вокала способствует воспитанию гармонически развитой личности, подъему общей музыкальной культуры, формированию и развитию музыкально-эстетических взглядов, расширению знаний о мировой музыкальной культуре, истории эстрадного искусства.

Цель программы: способствовать развитию творческих способностей детей, стремлению к самосовершенствованию и духовному обогащению, осуществляя их нравственно-эстетическое воспитание средствами и возможностями музыкального искусства, посредством занятий пением.

Для достижения этой цели необходимо выполнение следующих **задач:**

Задачи программы:

Образовательные:

- ознакомление с лучшими эстрадными традициями, с эстетикой эстрадного исполнения;
- приобретение навыков вокального, ансамблевого исполнения в эстрадной манере;
- изучение и освоение эстрадной песни, ее основных творческих и исполнительских закономерностей;
- формирование у детей музыкально-ритмических навыков;
- Знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями, обучать простейшим практическим навыкам

Воспитательные:

- Воспитывать у детей интерес к пению и сценическому движению. Эта задача решается путем развития основных голосовых функций, музыкального слуха, развития метроритмического чувства и музыкальной памяти;
- Формирование самостоятельности, инициативы и стремление применять выученный репертуар в повседневной жизни, петь, танцевать;
- Формирование чувства прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;

Развивающие:

- развитие эстетического и художественного вкуса;
- развитие вокального слуха и певческого голоса, творческих способностей, навыков импровизации;
- развитие и укрепление в своих силах и знаниях, поиск новых познавательных ориентиров.

Методы и формы обучения во время реализации программы применяются в зависимости от возрастных особенностей учащихся и особенностей изучаемой темы.

При этом занятия проводятся как в теоретической форме, так и в практической.

При проведении теоретических занятий применяются словесные, наглядные и слуховые методы и приёмы:

- беседа;
- рассказ;
- объяснение;
- разъяснение;
- просмотр видеофильмов;
- прослушивание аудиозаписей и др.

При проведении практических занятий предпочтение отдаётся специальным основополагающим методам

- выполнение вокальных тренировочных упражнений;
- отработка специальных движений;
- разучивание репертуара.

Результаты обучения по данной дополнительной образовательной программе по каждому году обучения просматриваются на отчётном концерте коллектива в конце учебного года. При этом отмечается характер звучания песни, певческая эмоциональность и выразительность, сложность исполняемого репертуара.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Первый год обучения:

- Снятие напряженного горлового форсированного звучания
- Спокойное мягкое дыхание на опоре с удержанием выдыхательной установки в момент фонации (диафрагмальное дыхание).
- Снятие зажима артикуляционного аппарата.
- Чистота унисона, элементы двухголосия.

Второй год обучения:

- Закрепление полученных навыков во второй год обучения.
- Закрепление вокальных данных и доработка их на подсознательном уровне (диафрагмальное дыхание, звукообразование).
- Расширение диапазона.
- Пение "acapella".
- Пение в унисон и двухголосие.
- Расширение репертуара.

Третий год обучения:

- Закрепление полученных навыков в третий год обучения.
- Постепенное совершенствование вокальных данных и доработка их

на подсознательном уровне (диафрагмальное дыхание, звукообразование).

- Расширение диапазона.
- Усовершенствование пения "acapella".
- Совершенствование пения в унисон и двухголосия.
- Расширение репертуара.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-ый год обучения.

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Основы музыкальной грамоты	8	2	6
3.	Дыхание	14	2	12
4.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	14	2	12
5.	Опора звука	20	2	18
6.	Развитие чувства ритма.	14	2	12
7.	Дикция, артикуляция	18	2	16
8.	Атака звука	20	2	18
9.	Работа над диапазоном	34	1	33
		144ч.	17ч.	127ч.

2-ой год обучения.

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Основы музыкальной	8	2	6

	грамоты.			
3.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	12	2	10
4.	Певческая установка. Дыхание.	30	2	28
5.	Опора звука	27	2	25
6.	Развитие чувства ритма.	15	3	12
7.	Дикция, артикуляция	15	1	14
8.	Работа над диапазоном	35	1	34
		144ч.	15ч.	129ч.

3-ий год обучения.

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Совершенствование техник и навыков, приобретенных ранее.	24	2	22
3.	Певческая установка. Дыхание.	14	1	13
4.	Филировка звука.	14	2	12
5.	Опора звука	15	2	13
6.	Вибрация голоса.	20	2	18
7.	Дикция, артикуляция	21	1	20
8.	Исполнительское мастерство	34	10	24
		144ч.	22ч.	122ч.

III. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ

1-ый год обучения.

Тема 1. *Вводное занятие.*

Теория. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Практика: прослушивание музыкальных произведений.

Тема 2. **Основы музыкальной грамоты.**

Теория. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности.

Практика. разбор музыкальных произведений (умение находить запевы и припевы).

Тема 3. Дыхание.

Теория. Органы дыхания. Типы дыхания (грудное, брюшное, межреберно-диафрагматичное) .

Практика. Упражнения по развитию навыков носового дыхания; упражнения на порционный вдох и порционный выдох; упражнения на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы ; упражнения на штрих «легато» для развития плавного дыхания ; дыхательные упражнения со специально подобранными физическими упражнениями (наклоны, повороты туловища и т. д.), обеспечивающими и облегчающими выполнение правильного вдоха и выдоха.

Тема 4. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Теория Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Практика. Дидактические игры.

Тема 5. Опора звука.

Теория Понятие «опора звука». Развитие чувства опоры.

Практика. Упражнения на развитие певческой опоры ; подбор репертуара.

Тема 6. Развитие чувства ритма.

Теория Знакомство с понятием «метр», «темп».

Практика. Дидактические игры.

Тема 7. Дикция, артикуляция.

Теория. Значение дикции для вокалистов. Артикуляционный аппарат. Артикуляционная гимнастика. Формирование речевых, вокальных гласных. Формирование речевых согласных.

Практика. Упражнения для развития дикции.

Тема 8. Атака звука.

Теория. Понятие «атака звука». Виды атак (мягкая, твердая, придыхательная).

Практика. Упражнения по работе над твердой атакой через согласные «Д» , «П», «Б» ; упражнения по работе над мягкой атакой через гласные «А» , «О», «И» ; работа над репертуаром.

Тема 9. Работа над диапазоном.

Теория. Понятие «диапазон».

Практика. Упражнения на развитие диапазона голоса ; работа над репертуаром.

Ожидаемые результаты к концу 1-го года обучения:

Обучающийся должен знать:

- устройство голосового аппарата.
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- знать и понимать термины: солист, сольное пение, дуэт, хор;

Обучающийся должен уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно:
- исполнять песни и простые вокально-хоровые упражнения.

2-ой год обучения.

Тема 1. Вводное занятие

Теория .Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений.

Тема 2. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации.

Практика. Разбор музыкальных произведений.

Тема 3. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Теория. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема.

Практика. Дидактические игры.

Тема 4. Певческая установка. Дыхание.

Теория. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Повторение основных положений корпуса и головы. Повторение основ плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

Практика. Повторение изучение упражнений на дыхание.

Тема 5. Опора звука.

Теория. Понятие «опора звука». Развитие чувства опоры.

Практика. Упражнения на развитие певческой опоры ; подбор репертуара.

Тема 6. Развитие чувства ритма.

Теория. Повторение понятий «метр», «темп». Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.

Практика. Дидактические игры.

Тема 7. Дикция, артикуляция.

Теория. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Практика. Изучение упражнений на четкое произношение слов, игровая деятельность.

Тема 8. Работа над диапазоном.

Теория. Понятие «диапазон».

Практика. Упражнения на развитие диапазона голоса ; работа над репертуаром.

Ожидаемые результаты к концу 2-го года обучения:

Обучающийся должен знать:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать и применять правила сценической культуры.

Обучающийся должен уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя;

- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку;
- использовать в пении приобретенные певческие навыки;
- слитно произносить песенный текст.

3-ий год обучения.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Практика: прослушивание музыкальных произведений.

Тема 2. Совершенствование техник и навыков, приобретенных ранее.

Теория. Техника дыхания, техника артикуляции. Смешанное звучание на всем диапазоне. Экономичное расходование дыхания. Работа над звуковыми оттенками.

Практика. Повторение изученного материала; повторение старого репертуара; подбор нового репертуара.

Тема 3. Певческая установка. Дыхание.

Теория. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Повторение основных положений корпуса и головы. Повторение основ плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

Практика. Повторение изучение упражнений на дыхание.

Тема 4. Филировка звука.

Теория. Пение под аккомпанемент инструмента. Изменение громкости звука без изменения качества.

Практика. Упражнения на изменение громкости звука ; работа над репертуаром.

Тема 5. Опора звука.

Теория. Понятие «опора звука». Развитие чувства опоры.

Практика. Упражнения на развитие певческой опоры ; подбор репертуара.

Тема 6. Вибрация голоса.

Теория. Работа над техникой вибрато в голосе.

Практика. Работа над репертуаром.

Тема 7. Дикция, артикуляция.

Теория. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Практика. Изучение упражнений на четкое произношение слов, игровая деятельность.

Тема 8. Исполнительское мастерство.

Теория. Работа над техникой вибрато в голосе.

Практика. Работа над репертуаром.

Ожидаемые результаты к концу 3-го года обучения:

Обучающийся должен знать:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- содержание таких терминов как «филировка звука», «вибрация в голосе».

- знать и применять правила сценической культуры.

Обучающийся должен уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку;
- использовать в пении приобретенные певческие навыки;
- слитно произносить песенный текст;
- самостоятельно подбирать себе репертуар.

V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Условия реализации программы:

1. Учебно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;
- общеразвивающая программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации по работе с ансамблем, солистами);
- специальная литература (книги, пособия, журналы, нотные сборники, CD-диски).

2. Материально-техническое обеспечение:

- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;
- стационарная аппаратура (магнитофон, усилитель звука, колонки, микрофоны);
- музыкальные инструменты (синтезатор);
- концертные костюмы, реквизит.

3. Организационное обеспечение:

- необходимый контингент обучающихся;
- утвержденное расписание занятий;
- родительская помощь;
- связь с общественностью (школы, соц.сети).

Организационно-педагогические основы обучения.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Используемая литература.

1. Багадунов В. А., Орлова Н. Д. Начальные приемы развития детского голоса.-М.,2004.
2. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2009.
3. Интернет сайты «Методика преподавания».
4. Исаева И. О.»Эстрадное пение».М.:АСТ:Астрель,2012.
5. Ригз С. «Петть как звезда». Практические упражнения по вокалу.-М.,2010

Литература для учащихся:

1. Кузьгов Р. Ж. «Основы эстрадного вокала», сборник упражнений.- Павлодар,2012.
2. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж».-СПб.:»Ария»,2003