

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "31" 08 2017г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУДО «ДЮЦ»

 Амелина И.Н.

Приказ от "01" 09 2017г.
№ 95-А

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МАСТЕРСКАЯ ЧУДЕС»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

3 года

Возраст учащихся:

6-11 лет

Автор/разработчик:

Миронова Ксения Андреевна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2015 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью таких техник как аппликация, конструирование из бумаги, лепка, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у ребенка изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Декоративно прикладное творчество вызывает особый интерес, является одним из любимейших занятий детей, позволяющих передать в своих работах впечатления от увиденного, услышанного и прочитанного, а педагогу понять их внутренний мир.

Школьник становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Особая ценность декоративно-прикладной деятельности состоит в том, что она дает возможность применять самые разнообразные материалы и использовать их на практике. На занятиях у детей развивается творческое воображение, оценочное отношение, эмоциональная отзывчивость. Поисковый характер деятельности способствует развитию инициативы, самостоятельности. Учащиеся радуются, даря мамам подарки, изготовленные своими руками.

Программа предназначена для учащихся 1-3 классов и рассчитана на 3 года обучения. Занимаются мальчики и девочки. Занятия способствуют развитию творческих способностей, развитию инициативы, будят положительные эмоции, вдохновляют, активизируют детскую мысль, дают возможность проявить себя в роли автора.

Программа объединения модернизированная, так как составлена на основе литературы по рукоделию.

ЦЕЛЬ – развитие декоративно – прикладных творческих способностей и организация досуговой деятельности детей.

ЗАДАЧИ:

- обучать практическим навыкам работы в различных техниках рукоделия;
- расширять знания о видах и свойствах различных материалов;
- углублять представления об окружающем нас мире и природе;
- формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- развивать художественный вкус и ориентировать на качество изделий;
- способствовать развитию художественно-творческих способностей детей, фантазии и зрительно-образного мышления;
- способствовать развитию аккуратности, усидчивости, восприимчивости к окружающему миру, умение понимать красоту;
- способствовать воспитанию творческой активности учащихся; воспитание бережного отношения к окружающему, формирование интереса и любви к культуре родного края;

Так как программа рассчитана на детей младшего школьного возраста, то в ее содержании учтены психологические особенности детей: чрезмерный интерес к новому материалу, к использованию различных техник в работе, предпочтение цветных материалов черно-белым, наиболее эффективно зрительное восприятие, необходимость в смене видов изобразительной деятельности в течение учебного года. Для успешного выполнения программы педагогу необходимо учитывать осуществление индивидуального подхода к каждому обучающемуся, совместную деятельность с педагогом, придавая существенное значение игре в воспитании художественно - творческой активности и занятиям в виде соревнований.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ:

- объяснительно-иллюстративный (сообщение нового материала с демонстрацией наглядности)
- репродуктивный метод (включает многократное повторение действий, повторение вслух последовательности выполнения работы, повторение действий за учителем)
- актуализация (применение и самостоятельное использование знаний, полученных ранее);
- метод проблемного изложения (основан на постановке задачи или проблемы перед обучающимися, стимулирует их к применению различных способов решения проблемы);
- исследовательский метод (строится на самостоятельной работе, развивает воображение, повышает интерес к созданию «своего», позволяет экспериментировать, проводить опыты в работе с различными материалами);
- применение на занятиях разных дидактических методов в комплексе (способствует лучшему усвоению материала, т.к. активизирует все органы восприятия).

Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному. Формы занятий выбираются, исходя из возрастных и психологических особенностей воспитанников. В процессе практической деятельности основными формами являются индивидуальные и групповые занятия. Практическая часть преобладает. При изучении теории с учетом возрастных особенностей целесообразно использовать методы рассказа, с элементами показа, беседы.

Новизна программы в том, что она, являясь разнообразной (или многоступенчатой) по структуре, позволяет осваивать несколько смежных направлений декоративно-прикладного искусства, что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся.

Широкий набор видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор учащихся, но и каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику.

Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно. Итогом освоения раздела программы является выставка работ творческих проектов учащихся.

ФОРМЫ ДИАГНОСТИКИ

- Наблюдение;
- Тестирование;
- Собеседования с детьми и родителями;
- Работа с педагогом-психологом;
- Выставки работ учащихся;
- Участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня.

МЕТОДЫ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ:

Мониторинг достижений планируемых результатов:

- проводится 2 раза в год (декабрь, апрель), для которого разработаны проверочные задания, дидактический материал, диагностические критерии.

Количественный анализ:

- посещаемость; статические данные; фиксация занятий в рабочем журнале; отслеживание результата (наблюдение, диагностика);

Качественный анализ:

- формирование новых навыков и умений; анализ успешности деятельности в достижении целей; анализ диагностического материала; сравнительный анализ исходного и конечного результата теоретических знаний.

Итоговая аттестация проводится в мае по окончании освоения программы в форме разработки, выполнения и защиты авторского творческого проекта, сочетающего в себе основные знания и умения по программе.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения (1 час в неделю. Всего 36 часов)

№	Темы занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Бумажные фантазии	18	5	13
3	Природные материалы	3	1	2
4	Лепка	8	2	6

5	Бросовый материал	6	1	5
	Итого	36	10	26

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие (1 час)

Вводное занятие. Общие организационные сведения. Демонстрация изделий, репродукций, раскрывающих основные направления в художественной обработке различных материалов. Инструктаж по технике безопасности с инструментами и материалами.

2. Бумажные фантазии (18 часов)

Основные теоретические сведения

Возможности бумагопластики. Виды бумаги и картона. Исследование свойств бумаги: сминание, сгибание, обрыв, разрезание, складывание и т.п. Торцевание. Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму. Приемы работы.

Практические работы

Обрывная аппликация. Аппликация из «ладошек». Основы оригами. Упаковка подарка. Конусные фигурки. Новогодние маски.

3. Природные материалы (3 часа)

Основные теоретические сведения

Основные виды природных материалов, используемых в декоративно-прикладном творчестве. Сбор и заготовка природного материала, особенности работы с засушенными листьями и шишками.

Практические работы

Аппликация из листьев, изготовление объемных животных из шишек и каштанов.

4. Лепка (8 часов)

Основные теоретические сведения

Лепка из пластилина. Инструменты и приспособления для работы с пластилином, подготовка пластилина к работе, приемы обработки пластилина. Изготовление простых форм. Лепка по образцу.

Практические работы

Создание лепных картин. Лепка животных, сказочных персонажей из пластилина.

5. Бросовый материал (6 часов)

Основные теоретические сведения

Использование подручных предметов, отходы производства для изготовления декоративных украшений, поделок, панно и др.

Практические работы

Картины из риса, пшена, яичной скорлупы, макарон. Плоские картины из спичек. Декоративные бабочки из пуговиц.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Знания:

Виды бумаги и основные свойства бумаги: сминание, сгибание, обрыв, вырезание, складывание. Приемы разметки деталей на бумаге различными способами. Основные приемы лепки из пластилина. Правила безопасности работы с ножницами и аккуратной работы с клеем.

Умения:

Подготовка рабочего места и поддержания на нем порядка в течении урока. Владеть основными приемами лепки, работы с бумагой, с природными материалами. Выполнение работы в заданной последовательности, по шаблону, по памяти и по представлению.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения (1 час в неделю. Всего 36 часов)

№	Темы занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Бумажные фантазии	17	4,5	12,5
3	Природные материалы	3	0,5	2,5
4	Лепка	7	1,5	5,5
5	Изонить	2	0,5	1,5
6	Бросовый материал	6	1,5	4,5
	Итого	36	9,5	26,5

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие (1 час)

Вводное занятие. Общие организационные сведения. Содержание программы на текущий год. Инструктаж по технике безопасности с инструментами и материалами.

2. Бумажные фантазии (17 часов)

Основные теоретические сведения

Аппликация из цветной бумаги. Основы квиллинга, способы и приемы бумагокручения. Оригами, основные приёмы складывания и художественного вырезания из бумаги. Основы картонного конструирования. Шаблон, его назначение, разметка деталей по шаблону. Отделка изделий.

Практические работы

Объемная аппликация из цветной бумаги. Аппликация из ладошек. Животные в технике оригами. Создание тематических открыток в технике квиллинг. Украшение на ёлку из бумаги и картона. Подарочные коробочки и открытки.

3. Природные материалы (3 часа)

Основные теоретические сведения

Особенности свойств природных материалов и их использование в различных изделиях для создания образа. Сбор и заготовка природного материала. Создание изделий на ассоциативно-образной основе.

Практические работы

Изготовление объемных животных из шишек, желудей, каштанов. Панно из осенних листьев, засушенных цветов.

4. Лепка (7 часов)

Основные теоретические сведения

Пластилинография. Новые приемы работы с пластилином. Создание форм и образов разными способами: из отдельных частей и из целого куска пластилина.

Практические работы

Создание лепных картин, панно. Лепка объемных фигурок из пластилина по мотивам из русских сказок и мультфильмов.

5. Изонить (2 часа)

Основные теоретические сведения

Работа с ниткой и иглой. Завязывание узелков. Элементарные швы. Технология заполнения различных углов, окружностей.

Практические работы

Вышивка рисунка на картоне.

6. Бросовый материал (6 часов)

Основные теоретические сведения

Использование вторичных материалов и отходов производства для изготовления декоративных украшений, поделок, панно.

Практические работы

Картины из крупы и зерен. Фоторамка из макарон. Картина из пуговиц.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Знания:

Свойства материалов, их изменение и использование в работе над изделиями. Объемная аппликация, модульное оригами, модульное конструирование из картона. Мозаика. Новые приемы лепки из пластилина. Правила безопасности работы с ножницами и аккуратной работы с клеем.

Умения:

Владеть основными приемами лепки, создания изделий из природных материалов, яичной скорлупы, создания картин из крупы, макарон. Выполнять несложные расчеты размеров деталей изделия, ориентируясь на образец или технический рисунок. Самостоятельная работа.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3 год обучения (1 час в неделю. Всего 36 часов)

№	Темы занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Бумажные фантазии	16	4	12
3	Природные материалы	2	0,5	1,5
4	Бросовый материал	6	1,5	4,5
5	Лепка	7	1,5	5,5
6	Творческий проект	4	1	3
	Итого	36	9,5	26,5

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие (1 час)

Организационная работа. Содержание программы на текущий год. Инструктаж по технике безопасности в создании изделий.

2. Бумажные фантазии (16 часов)

Основные теоретические сведения

Основы бумажного конструирования. Особенности силуэтных изображений, их разновидности и способы вырезания из бумаги. Базовые элементы квиллинга.

Практические работы

Аппликация. Оригами. Объемные открытки. новогодние ёлочные игрушки. Шкатулки и коробочки с применением художественной отделки различных техник декоративно-прикладного творчества. Фоторамки.

3. Природные материалы (2 часа)

Основные теоретические сведения

Правила построения декоративной композиции. Ошибки при составлении композиции. Симметрия и асимметрия в композиции.

Практические работы

Составление сюжетных композиций из осенних листьев, шишек, каштанов, засушенных цветов, и т.п. Индивидуальная и коллективная работа.

4. Бросовый материал (6 часов)

Основные теоретические сведения

Использование подручных предметов, отходов производства для изготовления декоративных украшений, поделок, панно и др.

Практические работы

Аппликации из круп, макарон, яичной скорлупы. Моделирование из спичек. Аппликация из пуговиц.

5. Лепка (7 часов)

Основные теоретические сведения

Пластилинография – как выразительный вид живописи Папье-маше, приемы работы

Практические работы

Лепка объемных фигурок по мотивам русских сказок и мультфильмов.

6. Творческий проект (4 часа)

Основные теоретические сведения

Проектная деятельность: выбор идеи для проекта, сбор информации и необходимых материалов, поэтапная работа над проектом, презентация и защита проекта.

Практические работы

Разработка, выполнение и защита учащимися авторского творческого проекта, сочетающего в себе основные знания и умения по программе

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Знания:

Законы композиции и цветоведения. Народный орнамент. Квиллинг. Коллаж. Правила безопасности работы с ножницами и аккуратной работы с клеем. Проектная деятельность: этапы работы над проектом

Умения:

Работать с различными материалами и в различных техниках. Выполнять поделки и открытки, шкатулки. Придумывать и изготавливать несложные комплекты изделий по принципу стилевой гармонии. Выполнение построения и разметка деталей соответствующих форм. Защита авторских проектов.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

1. Методические комплексы, состоящие: из информационного материала и конспектов; сообщений по темам программ; технологических и инструкционных карт; фотоальбомов с изделиями воспитанников; методических разработок и планов конспектов занятий; методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям.

2. Дидактические материалы(демонстрационные и раздаточные).

3. Зрительный ряд: видеофильмы, фотоальбомы, репродукции, журналы, буклеты, альбомы.

4. Литературный ряд: стихи, легенды, сказки, высказывания.

5. Музыкальный ряд: аудиокассеты с подбором мелодий, соответствующих темам занятий и способствующих созданию и поддержанию способностей и творческой атмосферы.

6. Техническое и материальное оснащение:

Оборудование:

инструменты для работы, индивидуальные клеенки для стола, видеомэгагнитофон, музыкальный центр.

Инструменты:

ножницы с прямыми и закругленными лезвиями шило, кусачки, иголки, пинцеты, кисточки (по количеству обучающихся), клей, скотч двусторонний, зажим, штемпельные подушечки, краевые и фигурные дыроколы, фигурные ножницы.

Материалы:

пластилин, краски, калька, проволока, материал для основы (бумага, картон различной фактуры), отходы производства, нитки (для шитья, мулине, шерстяные), спички, зубочистки, бисер, пуговицы, кусочки тканей, декоративные элементы, скрап-материалы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Андреева Н. А «Рукоделие» - полная энциклопедия — Москва, 1992.
2. Бондарь Е.Ю. Герук Л. Н. 100 поделок из яиц. Ярославль. 2000
3. Власова А. А. «Рукоделие в школе» - Санкт - Петербург, 1996.
4. Горичева В.С.Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. М., 2002
5. Детям – о традициях народного мастерства.:– М, 2001г.: 272с.
6. Гардт С. «Разноцветные поделки из природных материалов». 2005г.
7. Грачёва Г.В. Альбом поделок мастерицам. М., 1989
8. Силаева В.К. Солёное тесто. М., 2002
9. Сокольников Н. И. Основы рисунка, композиции. Обнинск, 1996.
- 10.Чернова Г.Н. Чудеса из солёного теста. – М.: Скрипторий, 2005. – 217с., ил

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

1. Аппликация из природных материалов в детском саду – Новикова И.В. Ярославль. 2006
2. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. – 164с., ил.
3. Белецкая Л.Б., К.А. Боброва, Флористика. М., 2003
4. Давыдова Г.Н. Соленое тесто. – М.: АРТ, 2005. – 256с., ил.
5. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги – Ташкент 1988г.
6. Гибсон Р. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы – «РОСМЕН», М.1996г.
7. Гомозова Ю.Б.Калейдоскоп чудесных ремесел. М., 2005
8. Гурская И.В. Радуга аппликации.– СПб.: Питер, 2007. – 2007. 212с., ил.
9. Евсеев Г.А. Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006. – 107с., ил.
- 10.Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. – М.: Дизайн, 2008. – 156с., ил.
11. Левина.М.365 веселых уроков труда. М., 2001
- 12.Оригами. Под редакцией Свиридова Р.В. Москва. 1996
- 13.Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160с., ил.