

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа «Клюква в сахаре» является актуальной и педагогически целесообразной. Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, принадлежа к наиболее популярным и доступным видам музыкального искусства, и вызывает у детей и подростков огромный интерес. Занятия пением способствуют эстетическому воспитанию учащихся. Осваивая курс эстрадного вокала, дети развивают свой художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Работа с детьми в соответствии с данной программой позволяет достичь эмоционального раскрепощения каждого ребенка, помогает реализовать его творческий потенциал, формирует качества личности, важные для любых сфер деятельности: ответственность, социальная активность, умение работать в коллективе, выступать перед большой аудиторией. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих функций, пение выполняет оздоровительно-коррекционную функцию. Занятия вокалом благотворно влияют на развитие голоса и помогают строить плавную и непрерывную речь. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Разучивание песен способствует улучшению памяти, совершенствованию дикционных навыков учащихся. Эстрадное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. Для детей всех возрастов уроки вокала являются источником оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации. Пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Особенность программы в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь.

Преимущества данной программы перед аналогичными в том, что она универсально подходит для работы как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень способностей. Причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей.

Цель. Развитие музыкальных способностей детей посредством обучения вокально-песенному искусству.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в том, что при реализации данной программы, наряду с решением специфических задач музыкального воспитания (развитие музыкального слуха, развитие вокальных данных, формирование голосовой культуры) формируется личность человека в целом, т.е. одновременно развиваются психические процессы, мыслительные операции, нравственные качества (сознательная дисциплина, честность), эстетические вкусы (умение понимать, оценивать, чувствовать красоту пения, движения, осанки, одежды).

Данная программа решает следующие задачи:

- формирование интереса к певческой деятельности;
- развитие природной творческой активности детей.
- умение формировать и воплощать переживаемое в творческой деятельности;
- формирование певческих навыков;
- воспитание артистических и сценических навыков;
- формирование эстетического музыкального вкуса.

Обучение проходит в форме индивидуальных занятий. Занятия проводятся на базе МБУДО «ДЮЦ». Программа рассчитана на детей школьного возраста – 6-18 лет.

Школьный возраст – благоприятный период для знакомства ребенка с основами вокального искусства, формирования нравственно-эстетических представлений, эмоционального сопереживания, личностного отношения к вокально-музыкальным образам. Ребёнок, любящий и понимающий вокальную музыку, отличается тонкостью восприятия, отзывчивостью, эмоциональностью переживаний, одобрению прекрасного и неприятию безобразного в жизни и искусстве. Ребенка невозможно заставить полюбить эстрадную вокальную музыку – его нужно увлечь ею в процессе организации занятий.

Продолжительность занятий в объединении составляет 36 учебных часов в год и предполагает нагрузку 1 академический час в неделю. Длительность одного занятия – 45 минут для школьников и 30 минут для дошкольников.

Моя педагогическая деятельность в работе с детьми и подростками определяется педагогической идеей научить ребёнка петь хорошо, чётко, внятно, с любовью и настроением, а самое главное красиво, с большой самоотдачей, что я и пытаюсь реализовать в процессе занятий. Запланированный срок реализации программы – 2 года. Он реален для достижения цели и ожидаемых результатов.

Прогнозируемые результаты:

- проявление интереса к пению и к осуществлению творческой деятельности;
- развитие артистических данных (умение петь и танцевать в соответствии с характером музыки, умение держать сценический образ произведения);
- формирование раскрепощённой личности;
- применение полученных знаний на практике (выступления на праздниках).

В работу будут включены различные способы и формы проверки достигнутых результатов.

- наблюдений за музыкальным развитием учащихся (фиксация в дневнике наблюдений учителя особенностей развития коллектива);
- метод оценивания уровня развития учащихся по овладению вокальными, артистическими навыками (высокий, средний, низкий);
- анализ приобретенных навыков.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

1 год обучения.

	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Вводное занятие. Знакомство с объединением «Клюква в сахаре».	1	0,5	0,5
2.	Постановка певческой задачи.	2	1	1
3.	Вокальная работа.	14	6	8
4.	Работа над песней.	12	1	11
5.	Фонограмма, её особенности и возможности.	1	1	0

6.	Приёмы работы с микрофоном.	6	1	5
	Итого:	36	10,5	25,5

2 год обучения.

	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Введение в предмет.	1	0,5	0,5
2.	Постановка певческой задачи.	1	0,5	0,5
3.	Вокальная работа.	16	6	10
4.	Работа над песней.	12		12
5.	Приёмы работы с микрофоном.	6	0,5	5,5
	Итого:	36	7,5	28,5

III. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ.

1 год обучения.

1. *Вводное занятие. Знакомство с объединением «Клюква в сахаре».* – 1 час.
Знакомство с работой объединения. Проведение инструктажа по ТБ. Основы техники безопасности.
Практическая работа.
Отличие эстрадного вокала от классического, народного, джазового.
2. *Постановка певческой задачи* – 2 часа.
Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.
Практическая работа.
Выработка в упражнении «Сидит дед» правильного положения вокалиста при пении.
3. *Вокальная работа* – 14 часов.
Работа над дыханием, атака звука, звукообразование, звуковедение. Работа над интонацией, артикуляцией, дикцией. Расширение диапазона. Работа над ритмом, темпом, выразительностью.
Практическая работа.
Упражнения на развитие вокальных навыков.
4. *Работа над песней* – 12 часов.
Разучивание песни, закрепление текста, работа над качеством исполнения, закрепление песни.
Практическая работа.
Работа над исполнением вокального материала.

5. *Фонограмма, её особенности и возможности – 1 час.*
Понятие слова фонограмма. Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус.
Практическая работа.
Работа над вокальным произведением по фонограмму.
6. *Приёмы работы с микрофоном – 6 часов.*
Знакомство с техническим устройством микрофон. Положение рук при пении в радиомикрофон.
Практическая работа.
Работа над вокальным произведением в микрофон.

2 год обучения.

1. *Введение в предмет.– 1 час.*
Проведение инструктажа по ТБ. Основы техники безопасности. Гигиена детского голоса.
Практическая работа.
Строение голосового аппарата.
2. *Постановка певческой задачи – 1 часа.*
Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.
Практическая работа.
Выработка правильного положения вокалиста при исполнении упражнений и вокального материала.
3. *Вокальная работа – 16 часов.*
Работа над дыханием, атака звука, звукообразование, звуковедение. Работа над интонацией, артикуляцией, дикцией. Расширение диапазона. Работа над ритмом, темпом, выразительностью.
Практическая работа.
Развитие вокальных навыков при исполнении упражнений и вокального материала.
4. *Работа над песней – 12 часов.*
Разучивание песни, закрепление текста, работа над качеством исполнения, закрепление песни.
Практическая работа.
Работа над исполнением вокального материала.
5. *Приёмы работы с микрофоном – 6 часов.*
Устройство микрофон.
Практическая работа.
Работа над вокальным произведением в микрофон.

IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Пение – удивительное искусство. Оно развивает музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость, способствует развитию внимания, памяти, мышления. Исполнение песен помогает ребенку выразить свои чувства.

Обучение пению – процесс достаточно сложный и длительный, требующий от педагогов большого терпения и умения строить учебный процесс так, чтобы ни одна минутка не была потрачена зря.

Вокальные занятия – основная форма работы с детьми. По методике проведения они приближены к традиционным (также различают сюжетные, театрализованные и др.).

Необходимыми условиями для положительного образовательного результата при обучении по данной программе являются:

- наличие обучающихся;
- наличие благоустроенного помещения;
- музыкальный инструмент;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Список литературы, используемая педагогом.

1. Аспелунд Д. А. Основные вопросы вокально-речевой культуры. – М: 1993.
2. Аспелунд Д. А. Развитие певца и его голоса. М., Музгиз, 1952.
3. Багадуров В.И. Очерки по истории вокальной педагогики. – М.: 1956.
4. Безент А.В. Вокалист (школа пения), 1997г.
5. Варламов А. Полная школа пения. М., Музгиз, 1953.
6. Гарсиа М. Школа пения. М., Музгиз, 1957.
7. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М.: 1963.
8. Дмитриев П.Б. Основы вокальной методики. – М., музыка, 1968.
9. Дмитриев П.В. Голосообразование у певцов. – М.: 1962.
10. Львов М. Из истории вокального искусства. – М., «Музыка», 1964.
11. Морозов В. Вокальный слух и голос. – М., «Музыка», 1965.
12. Панофка Г. Искусство пения. – М., «Музыка», 1968.

Список рекомендуемой литературы для детей:

1. Комарович Г.П. Практические советы начинающему певцу. - М.-Л., 1965г.
2. Луканин. В.М. Обучение и воспитание молодого певца.- Л.: Музыка, 1977г.
3. Назаренко И.К. Искусство пения. - М.: Музыка, 1963г.
4. Румлир М. Книга по пению. - 1955г.
5. Юссон Н.Р. Певческий голос. - М: Музыка, 1974г.