

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "31" 08 2017г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО



Амелина И.Н.
Приказ от "01" 09 2017г.
№ 95-А

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КЛЮКВА В САХАРЕ»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

2 года

Возраст учащихся:

5-10 лет

Автор/разработчик:

Селезнева Юлия Владимировна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2016 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сегодня эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, принадлежа к наиболее популярным и доступным видам музыкального искусства, и вызывает у детей огромный интерес.

Пение – основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям дошкольного возраста.

Осваивая курс эстрадного вокала, дети развивают свой художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Работа с детьми в соответствии с данной программой позволяет достичь эмоционального раскрепощения каждого ребенка, помогает реализовать его творческий потенциал, формирует качества личности, важные для любых сфер деятельности: ответственность, социальная активность, умение работать в коллективе, выступать перед большой аудиторией. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих функций, пение выполняет оздоровительно-коррекционную функцию. Занятия вокалом благотворно влияют на развитие голоса и помогают строить плавную и непрерывную речь. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Разучивание песен способствует улучшению памяти, совершенствованию дикционных навыков учащихся. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. Для детей всех возрастов уроки вокала являются источником оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации. Пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Преимущество данной программы перед аналогичными заключается в особенностях современного вокального искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры, музыки и слова.

Доказано, что вокальные произведения позволяют пройти через большее разнообразие эмоциональных впечатлений, чем, например, в работе над одной ролью в каком-либо монументальном спектакле. Вокальное искусство подразумевает наличие у исполнителя многих талантов - он должен уметь одинаково хорошо петь, пластически двигаться, обладать превосходной дикцией, а главное уметь донести до зрителя образ исполняемого произведения.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к эстрадной музыке, а также раскрытию в детях разносторонних способностей.

Цель – развитие вокальных способностей посредством театрально-игровой деятельности.

Данная программа решает следующие задачи:

- формирование интереса к певческой деятельности;
- развитие природной творческой активности детей.
- умение формировать и воплощать переживаемое в творческой деятельности;
- формирование певческих навыков;
- воспитание артистических и сценических навыков;
- формирование эстетического музыкального вкуса.

Обучение проходит в форме групповых занятий. Занятия проводятся на базе МБУДО «ДЮЦ». Программа рассчитана на детей дошкольного и младшего школьного возраста.

5 – 10 лет – благоприятный период для знакомства ребенка с элементарными основами вокального искусства, формирования нравственно-эстетических представлений, эмоционального сопереживания, личностного отношения к вокально-музыкальным образам. Ребёнок, любящий и понимающий вокальную музыку, отличается тонкостью восприятия, отзывчивостью, эмоциональностью переживаний, одобрению прекрасного и неприятию безобразного в жизни и искусстве. Ребенка невозможно заставить полюбить эстрадную вокальную музыку – его нужно увлечь ею в процессе организации занятий.

Занятие можно разделить на несколько этапов:

- артикуляционная разминка;
- распевание;
- пение и работа над песней;
- музыкально-ритмические движения.

Как же сделать так, чтобы работа над каждым этапом была интересна ребенку? Может быть, задуматься о том, что мы имеем дело с детьми, а они больше всего на свете любят играть. Так не воспользоваться ли этим и не совместить ли приятное с полезным? Нетрудно прийти к выводу, что чем интереснее, нагляднее, занимательней процесс обучения, тем очевиднее результат. Вот почему, в своей работе я постоянно опираюсь на театральную-игровую деятельность. Без эмоциональности исполнения - песня мертва, не жива, искусственна, ведь чтобы передать её содержание, нужно обязательно рассказать о ней мимикой, глазами, жестами, всем своим существом, иначе это будет соло железного робота, а кому нужно механическое пение - оно не тронет ничью душу...

Продолжительность занятий в объединении составляет 72 учебных часа в год и предполагает нагрузку 2 часа в неделю. Длительность одного занятия – 35 минут

Моя педагогическая деятельность в работе с детьми определяется педагогической идеей научить ребёнка петь хорошо, чётко, внятно, с любовью и настроением, а самое главное красиво, с большой самоотдачей, что я и пытаюсь реализовать в процессе занятий. Запланированный срок реализации программы – 2 года. Он реален для достижения цели и ожидаемых результатов.

Прогнозируемые результаты:

- проявление интереса к пению и к осуществлению творческой деятельности;
- развитие артистических данных (умение петь и танцевать в соответствии с характером музыки, умение держать сценический образ произведения);
- формирование раскрепощённой личности;
- применение полученных знаний на практике (выступления на праздниках).

В работу будут включены различные способы и формы проверки достигнутых результатов.

- наблюдений за музыкальным развитием учащихся (фиксация в дневнике наблюдений учителя особенностей развития коллектива);
- метод оценивания уровня развития учащихся по овладению вокальными, артистическими навыками (высокий, средний, низкий);
- анализ приобретенных навыков.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

1 год обучения.

	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Введение в предмет	2	1	1
2.	Постановка певческой задачи	3	1	2
3.	Вокально-ансамблевая работа	34	6,5	27,5
4.	Работа над песней	33	0,5	32,5
	Итого:	72	9	63

2 год обучения.

	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Введение в предмет	1	0,5	0,5
2.	Постановка певческой задачи	1	0,5	0,5
3.	Вокально-ансамблевая работа	36	7,5	28,5
4.	Работа над песней	34	0,5	33,5
	Итого:	72	9	63

III. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ.

1 год обучения.

1. *Введение в предмет* - 2 часа.

Знакомство с работой объединения. Проведение инструктажа по ТБ. Основы техники безопасности.

Практическая работа.

Отличие эстрадного вокала от классического, народного, джазового.

2. *Постановка певческой задачи* – 3 часов.

Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практическая работа.

Выработка в упражнении «Сидит дед» правильного положения вокалиста при пении.

3. *Вокально-ансамблевая работа* – 34 часа.

Работа над дыханием, атака звука, звукообразование, звуковедение. Работа над интонацией, артикуляцией, дикцией. Расширение диапазона. Работа над ритмом, темпом, выразительностью.

Практическая работа.

Упражнения на развитие вокальных навыков.

4. Работа над песней – 33 часа.

Разучивание песни, закрепление текста, работа над качеством исполнения, закрепление песни.

Практическая работа.

Работа над исполнением вокального материала.

2 год обучения.

1. *Введение в предмет* - 1 час.

Проведение инструктажа по ТБ. Основы техники безопасности. Гигиена детского голоса.

Практическая работа.

Строение голосового аппарата.

2. *Постановка певческой задачи* – 1 час.

Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практическая работа.

Выработка правильного положения вокалиста при пении вокального материала и упражнений.

3. *Вокально-ансамблевая работа* – 36 часов.

Работа над дыханием, атака звука, звукообразование, звуковедение. Работа над интонацией, артикуляцией, дикцией. Расширение диапазона. Работа над ритмом, темпом, выразительностью.

Практическая работа.

Развитие вокальных навыков при исполнении вокального материала и в упражнениях.

4. Работа над песней – 34 часа.

Разучивание песни, закрепление текста, работа над качеством исполнения, закрепление песни.

Практическая работа.

Работа над исполнением вокального материала.

IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Пение – удивительное искусство. Оно развивает музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость, способствует развитию внимания, памяти, мышления. Исполнение песен помогает ребенку выразить свои чувства. Пение в ансамбле дает возможность узнать чувство локтя, испытать единение с товарищем.

Обучение пению – процесс достаточно сложный и длительный, требующий от педагогов большого терпения и умения строить учебный процесс так, чтобы ни одна минутка не была потрачена зря.

Вокальные занятия – основная форма работы с детьми. По методике проведения они приближены к традиционным (также различают сюжетные, театрализованные и др.).

Необходимыми условиями для положительного образовательного результата при обучении по данной программе являются:

- наличие группы детей;
- наличие благоустроенного помещения;
- музыкальный инструмент;
- нотный материал.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Ануфриева Н. Музыкальная психология – Т. 2007.р
2. Каплунова Н., Новоскольцева И. Ладушки. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая, подготовительная группа). СПб.: Композитор 1998
3. Кононова Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольника. М.: Просвещение, 1982
4. Королева Е. Музыка в сказках, стихах и картинках – М., 1994.
5. Новикова Г.П. Музыкально воспитание дошкольников. Пособие для практических Работников ДОУ. М.: Аркти, 2000
6. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания. - М., 2001
7. Пчелкина, Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей: дидактические игры на занятиях с младшими школьниками.- М., 2006
8. Радынова О. Музыкальное воспитание дошкольников - М., 1994.
9. Яфальян А. Теория и методика музыкального воспитания - Р-н-Д., 2008.