

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете  
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "12" 09 2017г.  
№ 2

УТВЕРЖДЕНО



Директор МБУДО «ДЮЦ»  
Амелина И.Н.  
Приказ от "12" 09 2017г.  
№ 100-А

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«КАРАМЕЛЬКИ»**

Направленность:

художественная

Срок реализации:

3 года

Возраст учащихся:

5-7 лет

Автор/разработчик:

**Фирсанова Анастасия Викторовна**

Педагог дополнительного образования

Тула, 2017 год

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа предусматривает изучение основ ритмики, классического и эстрадного танцев. Занятия хореографией способны оказать разностороннее комплексное влияние на развитие ребёнка и формирование его как эстетически и духовно развитой личности. Оказывая активное влияние на развитие эмоционально-образной сферы мышления, постоянно побуждая к творчеству, давая примеры нравственного поведения, тренируя волю и тело, хореография может дать детям то, чего не хватает в современном процессе обучения и воспитании детей - попытаться уравновесить, гармонизировать, интеллектуальное развитие ребёнка с физическим, нравственным, духовным и эмоциональным.

### **Основные характеристики программы:**

Актуальность программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, эстрадной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования.

Занятия проводятся в специальном зале, который представляет собой просторное помещение с оборудованным специальными станками и зеркалами. В зале необходимо иметь музыкальное сопровождение.

Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребёнка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Основная цель программы приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников

Задачи:

- дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- привитие интереса к занятиям, любовь к танцам;
- гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;
- дать представление о танцевальном образе;
- развитие творческих способностей;
- развить музыкальный слух и чувство ритма.
- развить воображение, фантазию;

-укрепление здоровья детей.

Возраст учащихся 5-7 лет

Формы занятий: групповые, индивидуальные, комбинированные, практические, конкурсы, фестивали, концерты.

Объем программы

Срок реализации программы - 3 года.

Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2 часа.

К концу первого год обучения дети должны:

- знать простейшие элементы ритмики;
- знать движения классического танца;
- знать движения и комбинации эстрадного танца;
- получить навыки выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- знать правила постановки корпуса;
- знать правила поведения на занятиях и на концерте.

К концу второго года обучения дети должны:

- знать и выполнять все движения ритмики;
- знать и выполнять все движения классического танца;
- выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарному плану

К концу третьего года дети должны:

- знать и выполнять все движения ритмики;
- знать и выполнять все движения классического танца;
- знать движения и комбинации эстрадного танца;
- выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарному плану;
- знать правила поведения на занятиях и на концерте;
- знать и артистично исполнять выученные танцевальные композиции и выученные танцевальные номера.

В ходе обучения появляется возможность создания танцевального репертуара, построенного на характерных элементах и движениях танца. Танец должен исполняться музыкально, выразительно, синхронно. Дети должны иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру; иметь представление об эстрадных танцах.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы

может быть в форме:

- открытое занятие;
- контрольное занятие.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН** **1-ый год обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теоретические занятия</b>	<b>Практические занятия</b>
1.	Введение	1	0,5	0,5
2.	Ритмика и танец	81	8,1	72,9
3.	Гимнастика	36	3,6	32,4
4.	Современный танец	26	0	26
	Итого	144	12,2	131,8

## **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ** **1-ый год обучения**

### Тема 1. Введение

Теория: изучение правил по ТБ, инструктаж, сообщения о требованиях к учащимся и занятиях хореографией

Практика: тренировочные упражнения по технике безопасности.

### Тема 2. Ритмика и танец.

Теория: согласование движения с музыкой , требования к занятиям – 1 час.

Практика:

- позиции ног, постановка корпуса, головы, позиции рук
- упражнения на координацию движений
- общеразвивающие упражнения
- движения головы
- общеукрепляющие упражнения
- «Ковырялочка»
- Боковой русский ход «Елочка»
- Рас польки
- Русский боковой ход «Гармошка»

- Прыжки в ритмическом рисунке

Тема 3. Гимнастика.

Теория - значение занятий уроками партерной гимнастикой .

Практика:

- упражнения для эластичности мышц, суставов
- упражнения кольцо, мостик, лягушка и т.д.
- шпагаты: продольные и поперечный

Тема 4. Современный танец.

Практика: 26 часов.

- Разбор и разучивание танцевальных элементов
- Основные танцевальные движения
- Танец «Ежик»
- Основные движения современного танца: кач, пружинка.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **2-ый год обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теоретические занятия</b>	<b>Практические занятия</b>
1.	Введение	1	0,5	0,5
2.	Ритмика и танец	51	4	47
3.	Гимнастика	40	3	37
4.	Современный танец	52	-	52
	Итого	144	7,5	136,5

## **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ**

### **2-ый год обучения**

Тема 1. Введение – 1 час

Теория: изучение правил по ТБ, инструктаж, сообщения о требованиях к учащимся и занятиях хореографией

Практика: тренировочные упражнения по технике безопасности.

Тема 2. Ритмика и танец – 51 час

а) теория - согласование движения с музыкой , требования к занятиям – 1 час.

б) практика

- позиции ног, постановка корпуса, головы, позиции рук
- упражнения на координацию движений
- общеразвивающие упражнения
- движения головы
- общеукрепляющие упражнения
- «Ковырялочка»
- Боковой русский ход «Елочка»
- Pas польки
- Прыжки в ритмическом рисунке

Тема 3. Гимнастика – 40 часов

а) теория - значение занятий уроками партерной гимнастикой – 1 час.

б) практика

- упражнения для эластичности мышц, суставов
- упражнения кольцо, мостик, лягушка и т.д.
- шпагаты: продольные и поперечный

Тема 4. Современный танец – 52 часа

Практика:

- Разбор и разучивание танцевальных элементов
- Основные танцевальные движения
- Танцевальные рисунки, отработка фрагментов, рисунков, этюды.
- Основные движения современного танца.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 3-ый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
5.	Введение	1	0,5	0,5
6.	Ритмика и танец	51	4	47
7.	Гимнастика	45	3	42

8.	Современный танец	47	-	47
	Итого	144	7,5	136,5

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ

### 3-ый год обучения

#### Тема 1. Введение – 1 час

Теория: изучение правил по ТБ, инструктаж, сообщения о требованиях к учащимся и занятиях хореографией

Практика: тренировочные упражнения по технике безопасности.

#### Тема 2. Ритмика и танец – 51 час

Теория - согласование движения с музыкой , требования к занятиям

Практика - позиции ног, постановка корпуса, головы, позиции рук

- упражнения на координацию движений
- общеразвивающие упражнения
- движения головы
- общеукрепляющие упражнения
- прыжки в ритмическом рисунке
- упражнения в середине зала
- занятия у танцевального станка

#### Тема 3. Гимнастика – 45 часов

Теория - значение занятий уроками партерной гимнастикой

Практика

- упражнения для эластичности мышц, суставов
- упражнения кольцо, мостик, лягушка и т.д.
- шпагаты: продольные и поперечный

#### Тема 4. Современный танец – 47 часов

Практика:

- Упражнения на полу,
- Акробатические упражнения, их использование в танцах,
- Танцевальные рисунки, отработка фрагментов, рисунков, этюды.
- Основные движения современного танца.

#### Учебно-методический комплекс.

1. Методические разработки по подбору репертуара.
2. Костюмы для танцевального коллектива.
3. Танцевальный зал, станки, зеркала, ковры, комната для переодевания.
4. Магнитофон, фонограммы, видеокассеты с занятиями по танцам.
5. Обувь, форма, стенды, необходимые для проведения занятий.
6. Реквизиты к танцам: ленты, веера, цветы, листочки, корзиночки, зонтики, мячи и др.
7. Подобранный танцевальный репертуар: танец с мячами, «потопали-похлопали», снежинки, грибы-мухоморы, вальс цветов, божьи коровки.
8. Подобранный музыкальный сопровождение: марш, полька, вальс, хоровод, кадрили.

#### Литература.

1. Алпарова Н.Н., Николаев В.А. и др. На лугу: музыкально – игровой материал для дошкольников и младших школьников – М: Владос, 1999
2. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковнина Е. Н. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5—6 лет. — М., 1983.
3. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковнина Е. Н. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6—7 лет. — М., 1984.
4. Богомоллова Л.В. Основы танцевальной культуры – М: Новая школа, 2003
5. Л.Н.Бондаренко. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и школьного возраста – СПб: ЛОИРО, 2000
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца – СПб: Искусство, 2000
8. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду – М: Просвещение, 2011
9. Горшкова Е.В. Учиться танцевать. Путь к творчеству: методическое пособие для работы с детьми среднего и старшего дошкольного возраста – М:1993
10. Пуртова П.В., Беликов А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.