

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "31" 08 2017г.
№ 1



УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУДО «ДЮЦ»

Амелина И.Н.

Приказ от "01" 09 2017г.
№ 95-А

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Творческой студии «КАЛЕЙДОСКОП ИДЕЙ»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

3 года

Возраст учащихся:

7-14 лет

Автор/разработчик:

Миронова Ксения Андреевна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2015 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческая студия «Калейдоскоп идей» – это творческий коллектив, постоянно думающий над созданием новых проектов, творческих номеров, эскизов костюмов с использованием различных современных технологий и нетрадиционных материалов. Творческая студия – это симбиоз театра и подиума, хореографии и моды, культуры и истории.

Создание новых моделей одежды и постановка ярких сценических номеров – превосходный способ самовыражения, это хороший способ испытать свои творческие способности. Это увлекательное занятие, к тому же это занятие приносит большое удовлетворение от полученных результатов.

Программа предусматривает развитие у ребенка изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна и моделирования одежды.

Программа, являясь прикладной, носит как практико-ориентированный характер, так и культурно-национальный характер, и направлена на формирование у обучающихся стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать историю моды и костюма.

ЦЕЛЬ - развивать творчески активную личность воспитанника, приобщать детей к миру культуры и истории костюма через создание и постановку творческих концертных номеров, показ моделей одежды, способствуя формированию художественного вкуса и социальной адаптации детей.

ЗАДАЧИ:

- расширять общий и интеллектуальный кругозор детей;
- формировать у учащихся некоторые теоретические знания дизайна, умение создавать проекты и применять полученные знания и умения на практике;
- способствовать формированию навыков самостоятельной познавательной деятельности по изучению новых признаков и свойств известных объектов, а также поиска новых путей решения творческой задачи;
- формировать умение планировать свою деятельность, прогнозировать результаты и последствия разных вариантов решения творческих задач;
- способствовать воспитанию трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам;
- формировать и совершенствовать знания, умения и навыки сценического искусства, основываясь на исторический и современный опыт театров мод;
- формировать у детей уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Молодежная среда рождает целые течения, демонстрирующие свой имидж, свои представления о моде, целенаправленно обращающие на себя всеобщее внимание. Стремлению выглядеть ярко и эффектно способствуют и реклама, и СМИ. Веление времени - познав себя, найти свой неповторимый собственный стиль, проявить свою яркую индивидуальность. Занятия в творческой студии способствуют открытию творческого развития каждого учащегося, его раскрепощению, выявления индивидуальности каждого.

Сегодня промышленные и бытовые отходы загрязняют все среды биосферы. Для создания свалок бытовых отходов ежегодно выводится до 1 млн. га, а сжигание бытового мусора приводит к загрязнению атмосферы ядовитыми веществами. Необходимы меры экономического, правового и воспитательного характера. Поэтому конструирование костюмов из полиэтиленовых пакетов, бутылок, фантиков от конфет, оберток от цветов, клеенки, учит учащихся более разумно подходить к использованию вторсырья, а это в свою очередь небольшой вклад в экологию.

Программа объединяет в одно целое такие понятия как образование, мода, театр, подиум, культура и творчество. Программа имеет модульный принцип построения. Все образовательные модули взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата и достижения цели программы. В программе занятий представлено:

1 модуль	Дефиле и сценическое движение	<ul style="list-style-type: none">- умение держаться на сцене,- выравнивание осанки,- подиумный шаг,- хореография,- пластика,- постановка творческих номеров.
2 модуль	Создание костюма	Конструирование и создание авторской модели или коллекции костюмов из нетрадиционных материалов, а также аксессуаров и необходимого реквизита к творческим номерам.
3 модуль	Творческие мастер-классы	Ежемесячные мастер-классы для обучающихся и их родителей в различных направлениях декоративно-прикладного творчества.
4 модуль	Образовательные курсы	<ul style="list-style-type: none">- История костюма- История моды- Этика и этикет

		<ul style="list-style-type: none"> - История и культура разных стран - Тенденции современной моды
5 модуль	Демонстрация готовых изделий	<ul style="list-style-type: none"> - ежегодное представление для родителей и знакомых; - участие в конкурсах декоративно-прикладного творчества; - участие в конкурсах театров моды из нетрадиционных материалов.

Все модули находятся в постоянной разработке и сборе методического и практического материала для работы в разных группах и в разных годах обучения, так как каждый учебный год имеет свою тематическую направленность.

Методика программы развивает пространственно-образное мышление, фантазию, помогает применению «бросовых материалов» в макетах костюмов. Костюмы в данном случае изготавливаются без ниток и иголок, с помощью степлера, скотча, что экономит время и затраты на дорогостоящие ткани, дает возможность получить сиюминутный результат что важно для детского творчества.

Программа включает в себя базовый курс, рассчитанный на 3 года обучения (144 часа в год) и продвинутый курс на 2 года обучения (144 часа в год). По возрастному уровню детей, для которых предназначена программа, предлагает возраст школьников 7-14 лет. По возрастным особенностям учащиеся могут объединяться в группы 7-11 лет и 11-14 лет. Наполняемость группы: 6-10 человек. Она обусловлена тем, что обучающие занятия носят как индивидуальный, так и групповой (пары или подгруппы) характер. При этом неизбежными являются занятия в смешанной группе, предполагающей разный возраст и разную степень интеллектуальной подготовки учеников. В ходе занятий в смешанной группе обучающиеся изучают общую тему, но при этом выполняют различные по степени сложности и объему задания. В творческой студии организовано воспитание и образование детей в разновозрастной группе. Продолжительность занятий для группы 7-11 лет – 40 мин; для 11-14 – 45 мин. Программа предусматривает обучение по индивидуальному маршруту

Обучение на занятиях осуществляется на основе метода проектов. В методе проектов привлекает его нацеленность на актуализацию имеющихся и формирование новых знаний и умений, личностно и общественно значимый результат, атмосфера делового сотрудничества учителя и учащихся. Это всегда творческая деятельность в силу своего проблемного характера и постоянной новизны. Тем более что этапы работы дизайнера более близки к проектным работам, которые уже по плану включены в уроки технологии.

ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ:

- Интегративный принцип преподавания;
- Мотивация познавательной деятельности;
- Научность и доступность преподаваемых знаний;
- Целостность и системность полученных знаний и навыков;
- Саморазвитие учащегося - дать возможность работать самостоятельно;
- Проектирование идей - от начала до конца (художественное оформление, эскиз);
- Использование проектно-исследовательских образовательных технологий, связанных с поиском новых совершенных форм, конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании костюма.
- Создание комфортных условий для активной, творческой деятельности;
- Организация разнообразных форм образовательных мероприятий, нацеленных на выявление личностных достижений обучающихся (концерт, конкурс, мастер-класс).

ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ:

Фронтальная форма

- предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учеников.

Индивидуальная форма

- предполагает самостоятельную работу обучающихся. Она предполагает оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

Групповая форма

- в ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Особым приемом при организации групповой формы работы является ориентирование учеников на создание так называемых «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в творческой студии.

Различные формы работы направлены на сплочение детей в один сплоченный, работоспособный коллектив. Занятия имеют более выраженный творческий, игровой и, что очень важно, преимущественно практический характер, затрагивают в большей степени образный и наглядно-действенные языки психической деятельности, больше связаны с дальнейшим профессиональным самоопределением. Готовые творческие работы воспитанники демонстрируют на выставках и показах моделей. Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечают наиболее

удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Воспитательная и творческая работа через работу в группах, через творческие мастер-классы вместе с родителями обучающихся воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

1. Словесные методы обучения:

- устное изложение;
- беседа.

2. Наглядные методы обучения:

- показ видеоматериалов, иллюстраций;
- показ, исполнение педагогом;
- наблюдение;
- работа по образцу;
- посещение различных творческих выставок.

3 Практические методы обучения:

- практическая работа, создание костюма;
- проведение творческих мастер-классов;
- репетиции выступлений, концертных номеров;

ФОРМЫ ДИАГНОСТИКИ

- наблюдение;
- собеседования с детьми и родителями;
- работа с педагогом-психологом;
- выставки работ учащихся;
- участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня;
- отчетные концерты в конце учебного года.

МЕТОДЫ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ:

В рамках программы предусмотрен анализ и обсуждение членами коллектива качества изготовления костюма, посадки на фигуре, эстетических свойств моделей. Преподаватель оценивает достижения каждого воспитанника по основным показателям: сложность изготовления модели, степень самостоятельности над костюмом, качество обработки изделия, демонстрация моделей одежды.

Мониторинг достижений планируемых результатов:

Текущая и тематическая аттестация - творческие, практические работы

Промежуточная аттестация (декабрь) – изготовление костюма, показ модели в творческой постановке концертного номера.

Итоговая аттестация (май) – защита творческого проекта, показ моделей одежды в итоговом концерте творческой студии «Калейдоскоп идей»

Количественный анализ:

- посещаемость; статические данные; фиксация занятий в рабочем журнале; отслеживание результата (наблюдение, диагностика).

Качественный анализ:

- формирование новых навыков и умений; анализ успешности деятельности в достижении целей; анализ диагностического материала; сравнительный анализ исходного и конечного результата теоретических знаний.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

4 часа в неделю. Всего 144 часа

№	Темы занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Создание аксессуара	22	6	16
3	Создание костюма	26	7	19
4	Творческие мастер-классы	18	4,5	13,5
5	История костюма. История моды	4	4	-
6	Дефиле	32	8	24
7	Сценическое движение	20	5	15
8	Подготовка к показу	18	-	18
9	Итоговые занятия	2	-	2
	Итого	144	36,5	107,5

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие (2 часа)

Вводное занятие. Общие организационные сведения. Инструктаж по технике безопасности с инструментами и материалами. Просмотр видео театров моды.

2. Создание аксессуара (22 часа)

Основные теоретические сведения

Виды бумагопластики. Симметрия и асимметрия. Шаблон.

Практические работы

Моделирование из картона и бумаги. Изготовление головного убора и сумочки.

3. Создание костюма (26 часов)

Основные теоретические сведения

Пропорции фигуры и линии членения: горизонтальные, вертикальные и диагональные. Форма, силуэт, выточки, складки, эскиз, композиция костюма.

Практические работы

Пробное рисование эскизов моделей. Снятие мерок. Создание макета будущего костюма. Отбор материалов. Создание авторского костюма.

4. Творческие мастер-классы (18 часов)

Ежемесячно для обучающихся и их родителей проводятся творческие мастер-классы, тематика которых отбирается в начале года, учитывая пожелания детей и родителей. Готовые работы, сложные по своему замыслу предполагают совместную работу ребенка и взрослого.

5. История костюма. История моды (4 часа)

Теоретические познавательные курсы. История костюма. Этика и этикет.

6. Дефиле (32 часа)

Основные теоретические сведения

Осанка, корпус, позы, поклоны, выпады, шаг-поворот. Шаг с каблука, прямой ноги, выносом бедра. Распределение сценического пространства: колонна, диагональ. Выход парами, четверками, выход «молекулами». Импровизации.

Практические работы

Упражнения на осанку. Постановка корпуса. Демонстрация и отработка подиумного шага. Разучивание схем. Отработка движений с правой позиции и с левой позиции. Движение основным шагом по одному и в парах. Работа в импровизациях.

7. Сценическое движение (20 часов)

Основные теоретические сведения

Пластика рук, поклон, реверанс, танцевальный шаг. Эмоции, мимика. Импровизация. Пантомима. Грация и выразительность движений.

Практические работы

Пластика «мягких рук», положение кистей рук, отработка поклонов, реверансов. Умение работать под музыку, в разных темпах. Работа над эмоциями, мимикой, подачей образа.

8. Подготовка к показу (18 часов)

Постановка индивидуальных и групповых номеров, коллекций костюмов. Работа над групповыми выходами на сцену. Репетиции творческих номеров. Генеральная репетиция в костюмах и аксессуарах. Завершающие работы над костюмами и элементами декораций.

9. Итоговые занятия (2 часа)

Итоговый концерт – показ костюмов, коллекций. Огонек для коллектива. Тенденции моды весна-лето текущего года.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Знать:

- правила по технике безопасности при работе с инструментами;
- основные понятия и термины, использующиеся в моделировании;
- этапы проектирования аксессуара, костюма;

Уметь:

- воплощать свою идею в изделии;
- выполнять эскиз моделей, набросок;

- точно и аккуратно выполнять все этапы создания костюма;
- демонстрировать готовые изделия;
- правильно вести себя в группе, взаимно уважать друг друга, сотрудничать.

Приобрести навыки:

- элементарного внимания и усидчивости;
- выполнения изготовления сложного изделия;
- проектирования и композиции костюма;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения.

4 часа в неделю. Всего 144 часа

№	Темы занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Создание костюма	22	6	16
3	Создание коллекции	26	7	19
4	Творческие мастер-классы	18	4,5	13,5
5	История костюма. История моды	4	4	-
6	Дефиле	32	8	24
7	Сценическое движение	20	5	15
8	Подготовка к показу	18	-	18
9	Итоговые занятия	2	-	2
	Итого	144	36,5	107,5

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие (2 часа)

Вводное занятие. Общие организационные сведения. Инструктаж по технике безопасности с инструментами и материалами. Просмотр видео театров моды.

2. Создание костюма (22 часа)

Основные теоретические сведения

Форма, силуэт, выточки, складки, сборки, каркасы, эскиз, конструирование, фигура человека и её пропорции. Симметрия и асимметрия. Пропорции фигуры и линии членения: горизонтальные, вертикальные и диагональные.

Практические работы

Пробное рисование эскизов моделей. Снятие мерок. Образование силуэта с помощью формообразующих элементов (выточки, складки). Создание макета будущего костюма. Отбор материалов. Создание авторского костюма, изготовление аксессуаров.

3. Создание коллекции (26 часов)

Основные теоретические сведения

Форма, силуэт, выточки, складки, эскиз, композиция костюма. Форма и содержание одежды, образ костюма. Линии контуров одежды, ее деталей.

Практические работы

Снятие мерок. Образование силуэта. Создание макета будущего костюма. Отбор материалов. Создание коллекции, изготовление аксессуаров.

4. Творческие мастер-классы (18 часов)

Ежемесячно для обучающихся и их родителей проводятся творческие мастер-классы, тематика которых отбирается в начале года, учитывая пожелания детей и родителей. (Топиарии, шкатулки, украшения, декупаж, квиллинг, скрап-букинг)

5. История костюма. История моды (4 часа)

Теоретические познавательные курсы. История костюма. Выделение образных моделей. «Русский стиль» как продолжение традиций. Классический стиль. Романтический стиль. Спортивный. Деловой. Авангардный. Фольклорный. Конструктивистский.

6. Дефиле (32 часа)

Основные теоретические сведения

Осанка, корпус, повороты, позы, откочки, выпады, шаг-поворот. Шаг с каблука, прямой ноги, выносом бедра. Распределение сценического пространства: колонна, диагональ. Выход парами, выход четверками, выход «молекулами»

Практические работы

Упражнения на осанку. Разучивание схем. Движение основным шагом по одному. Отработка движений одной линией без музыки и на музыке. Отработка движения основным шагом в 2 линии по 3 человека на встречу друг другу. Отработка под музыку и без музыки устойчивости позиции, положения корпуса, головы, рук, ног.

7. Сценическое движение (20 часов)

Основные теоретические сведения

Пластика рук, поклон, реверанс, танцевальный шаг. Эмоции, мимика. Пантомима. Импровизация. Жестикуляция. Язык жестов. Виды танцев: народный, классический, эстрадный, бальный, спортивный. Грация и выразительность движений.

Практические работы

Пластика «мягких рук», положение кистей рук, отработка поклонов, реверансов. Разучивание различных видов танцевального шага и отработка их под музыку. Составление композиций, коллективных импровизаций. Импровизации с воображаемыми предметами.

8. Подготовка к показу (18 часов)

Постановка индивидуальных и групповых номеров, коллекций костюмов. Работа над групповыми выходами на сцену. Репетиции творческих номеров. Генеральная репетиция в костюмах и аксессуарах. Завершающие работы над костюмами и элементами декораций.

9. Итоговые занятия (2 часа)

Итоговый концерт – показ костюмов, коллекций. Огонек для коллектива. Выставка творческих работ учащихся, выполненных на мастер-классах.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Знать:

- правила по технике безопасности при работе с инструментами;
- основы дизайна и теории моды, разные стили одежды;
- основные понятия и термины, используемые в проектировании;
- этапы проектирования коллекции одежды, коллекции;
- основы конструирования и моделирования изделий.

Уметь:

- воплощать свою идею в изделия;
- выполнять эскиз моделей, набросок;
- аккуратно выполнять все этапы создания костюма;
- демонстрировать готовые изделия;
- правильно вести себя в группе, взаимно уважать друг друга, сотрудничать.

Приобрести навыки:

- элементарного внимания и усидчивости;
- выполнения эстетического качества изделий;
- проектирования и композиции коллекции;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения.

4 часа в неделю. Всего 144 часа

№	Темы занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Создание коллекции	48	13	35
4	Творческие мастер-классы	18	4,5	13,5
5	История костюма. История моды	4	4	-
6	Дефиле	32	8	24
7	Сценическое движение	20	5	15
8	Подготовка к показу	18	-	18
9	Итоговые занятия	2	-	2
	Итого	144	36,5	107,5

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие (2 часа)

Вводное занятие. Общие организационные сведения. Инструктаж по технике безопасности с инструментами и материалами. Обсуждение проектов.

2. Создание коллекции (48 часов)

Основные теоретические сведения

Форма, силуэт, вытачки, складки, сборки, каркасы, эскиз, конструирование, фигура человека и её пропорции. Пропорции фигуры. Мерки фигуры. Образ костюма. Линии контуров одежды, ее деталей, вытачки, складки.

Практические работы

Рисование эскизов моделей. Снятие мерок. Образование силуэта с помощью формообразующих элементов (вытачки, складки). Создание макета будущего костюма. Отбор материалов. Создание авторских костюмов коллекции, реквизита.

3. Творческие мастер-классы (18 часов)

Ежемесячно для обучающихся и их родителей проводятся творческие мастер-классы, тематика которых отбирается в начале года, учитывая пожелания детей и родителей. (Топиарии, шкатулки, украшения, декупаж, квиллинг, скрап-букинг)

4. История костюма. История моды (4 часа)

Теоретические познавательные курсы. История костюма. Русский стиль. Классический стиль. Спортивный стиль. Деловой стиль. Авангардный стиль. Фольклорный стиль.

5. Дефиле (32 часа)

Основные теоретические сведения

Схемы дефиле. Повороты, откачки, выпады, шаг-поворот, квадрат. Шаг с каблука, прямой ноги, выносом бедра. Распределение сценического пространства: колонна, диагональ. Выход парами, выход четверками, выход из-за кулис.

Практические работы

Упражнения на осанку. Разучивание схем. Отработка подиумного шага с правой позиции и с левой позиции. Движение основным шагом по одному. Отработка движений одной линией без музыки и на музыке в разных темпах. Отработка под музыку и без музыки устойчивости позиции.

6. Сценическое движение (20 часов)

Основные теоретические сведения

Пластика рук, поклон, реверанс, танцевальный шаг. Эмоции, мимика. Работа в образе. Отличие между внутренними и внешней окраской. Ритмический рисунок.

Практические работы

Работа над координацией рук, отработка поклонов, реверансов. Разучивание различных видов танцевального шага и отработка их под музыку. Составление композиций, коллективных импровизаций. Работа с воображаемыми предметами. Работа в образах по одному, в парах, всей группой.

7. Подготовка к показу (18 часов)

Постановка индивидуальных и групповых номеров, коллекций костюмов. Работа над групповыми выходами на сцену. Репетиции творческих номеров. Генеральная репетиция в костюмах. Завершающие работы над коллекциями.

9. Итоговые занятия (2 часа)

Итоговый концерт – показ костюмов, коллекций. Огонек для коллектива. Тенденции моды весна-лето текущего года.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Знать:

- правила по технике безопасности при работе с инструментами;
- основные понятия и термины, используемые на занятиях;
- этапы проектирования коллекции одежды, коллекции;
- категории, свойства и средства композиции, стилизации эскиза;
- основы конструирования и моделирования изделий.

Уметь:

- воплощать свою идею в изделии;
- выполнять эскиз моделей, набросок;
- точно и аккуратно выполнять все этапы создания костюма;
- использовать знания средств и свойств композиции на практике;
- демонстрировать готовые изделия;
- правильно вести себя в группе, взаимно уважать друг друга, сотрудничать.

Приобрести навыки:

- элементарного внимания и усидчивости;
- выполнения эстетического качества изделий;
- выполнения изготовления сложного изделия;
- проектирования и композиции коллекции;
- коллективного творчества.

А также избавиться от стеснительности, боязни общества, приобрести общительность со сверстниками, ответственность перед коллективом.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Индивидуальные занятия

№	Темы занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение в декоративно-прикладное искусство	1	-	1
2	Бумажные фантазии	9	1,75	7,25
4	Природные материалы	4	0,75	3,25
5	Лепка	5	1	4
6	Чудесная мастерская	6	1	5
7	Изонить	5	1	4

8	Работа с тканью	2	0,25	1,75
9	Вышивка	4	0,75	3,25
	Итого	36	6,5	29,5

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Введение в декоративно-прикладное искусство (1 час)

Вводное занятие. Общие организационные сведения. Содержание программы
Инструктаж по технике безопасности с инструментами и материалами.

2. Бумажные фантазии (14 часов)

Основные теоретические сведения

Освоение техник квиллинг, декупаж, скрапбуккинг, модульное конструирование, оригами.

Практические работы

Шкатулки и коробочки, фоторамки, объемные открытки, портфолио.

3. Природные материалы (3 часа)

Основные теоретические сведения

Сбор и заготовка природного материала. Основные виды природных материалов, используемых в декоративно-прикладном творчестве.

Практические работы

Композиция из природных материалов.

4. Лепка (8 часов)

Основные теоретические сведения

Пластилинография. Соленое тесто.

Практические работы

Создание лепных картин. Лепка животных, фруктов и овощей из пластилина. Лепка животных и растений из соленого теста.

6. Чудесная мастерская (5 часов)

Основные теоретические сведения

Использование подручных предметов, отходы производства для изготовления декоративных украшений, поделок, панно и др.

Практические работы

Топиарии из макарон, кофе. Веера из пластиковой посуды. Картины из пуговиц. Конструирование из спичек.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ:

Знать:

Приемы и средства композиции в декоративно-прикладном творчестве. Квиллинг. Декупаж. Папье-маше. Холодный фарфор. Моделирование из спичек и зубачисток. Раскладная открытка.

Уметь:

Изготовление различных подарков и сувениров с использованием освоенных технологий в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей. Самостоятельная работа. Коллективная работа.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

1. Методические комплексы, включающие дидактические материалы: конспекты занятий, сообщений по темам программ, разработки теоретических курсов; методических указания и рекомендации к практическим занятиям; технологические и инструкционные карты; фотоальбомы с изделиями воспитанников; материалы по диагностике (анкеты, диагностические карты).

2. Зрительный ряд: видео и фото материал подиумных работ (показов) известных модельеров и стилистов, миниатюр, миниспектаклей, фотоальбомы, репродукции, журналы, буклеты, альбомы.

3. Литературный ряд: стихи, легенды, сказки, высказывания.

4. Музыкальный ряд: аудио записи с подбором мелодий, музыки разных стилей и эпох, соответствующих темам занятий и способствующих созданию и поддержанию способностей и творческой атмосферы.

5. Техническое и материальное оснащение:

- Кабинет для практических занятий, столы, стулья;
- Танцевальный зал (актовый зал);
- Магнитофон;
- Нетрадиционные материалы (бумага, картон, мусорные пакеты...);
- Шкаф для хранения книг, технических средств обучения, материалов;
- Инструменты: ножницы с прямыми и закругленными лезвиями шило, кусачки, иголки, пинцеты, кисточки (по количеству обучающихся), клей, скотч двусторонний, зажим, штемпельные подушечки, краевые и фигурные дыроколы, фигурные ножницы и др.

6. Материальное обеспечение для каждого учащегося:

- Форма для сценического занятия (юбка, туфли, платок, аксессуары)
- Инструменты для создания костюма (ножницы, скотч, линейка)
- Тетрадь для записей, альбом для зарисовок.

Так же желательно иметь возможность записывать свои достижения в области показа изделий на видеоматериал, проводить фотосессии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

1. **Альфредо Паули** «Дефиле», изд-во «Азбука-классика», Москва, 2010 г.;
2. **Аксенова М., Храмов Г.** «Современная энциклопедия «Мода и стиль», изд-во «Аванта+», Москва, 2002 г.;
3. **Воробей В.** «Дефиле по подиуму», Москва, 2009 г.
4. **Ерзенкова И.В.** Искусство красиво одеваться. - Рига, 2002.
5. **Козлова Т.В.** «Основы моделирования и художественного оформления одежды», М. 2009.
6. **Колсдницкий Г. А.** Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М.. «Тандем». 2008.
7. **Кряжева Н.Л.** «Развитие эмоционального мира детей». - Ярославль, 2006.
8. **Литвина А.М., Леонидова И.С., Турчановская А.Ф.,** Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. -М., 2014.
9. **Орлова Л.В.** Азбука моды. - М., Просвещение, 2004.
10. **Пармон Ф.М.** «Композиция костюма», Москва, 2003 г.;
11. **Петра Боуз** «101 идея чудесных превращений одежды», Москва, 2004 г.;
12. **Селютин И.Ю.** «Вечерние наряды», серия «Походка», Москва, 2002 г.;
13. **Смирнова** «500 и 1 совет модельера», изд-во «Вече», Москва, 2001 г.;
14. **Сорина А.** Тайны и секреты женской одежды. - Ростов-на Дону, 2011.
15. **Спенсер К.** Выбери свой стиль - для женщин. - М., 2000.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. **Кибалова Л., Гербенова О.** «Иллюстрированная Энциклопедия моды», изд-во «Артия», Прага, 2009 г.;
2. «Модные детали. Для стильных девчонок!», Росмэн, Москва, 2007 г.;
3. **Супрун А.И.** «Почему мы так одеты». М.2001.
4. **Пекелис.В.** «Как найти себя». М.2006.
5. **Цамуталина Е.Е.** «100 поделок из ненужных материалов». М.2012.