

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "31" 08 2017г.
№ 1



Директор МБУДО «ДЮЦ»

Амелина И.Н.

Приказ от "01" 09 2017г.
№ 95-А

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

2 года

Возраст учащихся:

5-10 лет

Автор/разработчик:

Селезнева Юлия Владимировна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2016 год

Предмет «Музыкальное развитие»

Пояснительная записка

Занятия по музыкальному развитию опираются на принцип синтеза трех видов искусства: музыка, танец, театральная игра, который позволяет учащимся через интонационно-образную природу музыки, танца и игры познавать мир и самого себя в этом мире.

Приобретая определённые музыкальные знания, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. Так решается одна из важнейших задач музыкального воспитания – развитие способности к музыкальному восприятию. Развитие эмоциональной отзывчивости детей на музыку находится в центре внимания педагога на протяжении всего периода обучения. Все виды музыкальной деятельности служат этому при условии ведущей роли восприятия музыки.

Музыка и пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата. Правильное пение – это, в первую очередь, правильное дыхание.

Пение воздействует на детей и выражается в создании определенных эмоциональных переживаний, оказывающих влияние на: психику ребёнка; на интенсивность обменных процессов, дыхательной и сердечно-сосудистой системы; на повышение тонуса головного мозга и кровообращения.

Положительное эмоциональное возбуждение при разучивании приятных вокальных произведений усиливает внимание, активизирует ЦНС, стимулирует мыслительную деятельность, ослабляет нагрузку на работающие звенья.

Цель данной программы: формировать духовно-нравственные и художественно-эстетические основы личности ребенка средствами музыкального искусства, помочь детям войти в мир музыки посредством музыкально-дидактической деятельности, помочь найти им свои собственные формы общения с музыкой; способствовать усвоению музыкальных знаний в игровой практике на театральных занятиях.

Задачи программы:

Формирование устойчивого интереса к пению

Обучение выразительному пению

Обучение певческим навыкам

Развитие слуха и голоса детей.

Формирование голосового аппарата.

Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, музыкального интонирования. Синтез музыки, танца и театра в постановочном материале.

Темы занятий по предмету «Музыкальное развитие» (36 часов)

1 год обучения

1. В мире загадочных звуков» - 4 часа

«Входит музыка в наш дом» - 2 часа

Содержание занятий: знакомство с основным направлением музыкального развития в театре, режимом работы. Инструктаж по технике безопасности в помещении для занятий. Беседа о правилах личной гигиены учащихся хора и охране голосового аппарата.

Практические задания: дыхательная гимнастика по системе В. Емельянова на укрепление дыхательной мускулатуры. Вокальные упражнения на различные виды техники на свободном ровном вдохе и медленном экономном выдохе.

«В мире загадочных звуков» - 1 час

Содержание занятий: что такое звук, звуки природы, техники; наработка умений артикуляционной подвижности. Продолжение работы по формированию навыков грамотного, правильного речевого произношения. Отслеживание свободной работы артикуляционного аппарата и гортани во время пения.

Практические задания: упражнения для артикуляции, дикции, дыхания, Распевания для округленности звука, кантилены, интонирование, Упражнения для дыхания: « Шарик», « Свеча».

«Звуки шумовые и музыкальные» – 1 час

Содержание занятий: сила звука и динамический слух. Песня, танец, марш Природа и музыка: звуки и шумы. Знакомство с музыкальными инструментами.

Практические задания: Упражнения для артикуляции, дикции, дыхания, Распевания для округленности звука, кантилены, интонирование, Упражнения для дыхания: « Шарик», « Свеча».

2. Музыкальная страна – 14 часов.

«Музыкальные жанры. Три кита в музыке» - 2 часа

Содержание занятий: о чем рассказывает музыка, длительность и чувство ритма. Тембровая окраска и тембровый слух. Музыкальные жанры.

Практические задания: упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона, дикции. Распевания. Правильная постановка корпуса при пении;

«Музыка, образ, движение» Музыкальная миниатюра - 4 часа

Содержание занятий: развитие сценического обаяния, работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося. Движения на сцене, мизансцены.

Практические задания: Работа над формированием согласных и гласных звуков. Разучивание скороговорок с инструментом, развитие чёткости произношения. Академическому певцу из-за развития мощности природного голоса, очень важно иметь чёткую дикцию и формировать утрированные согласные звуки, чтобы его понимали с любой точки зала. Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении.

«С песенкой по лесенке» - 8 часов

Содержание занятий: работа над формированием согласных и гласных звуков. Разучивание скороговорок с инструментом, развитие чёткости произношения. Академическому певцу из-за развития мощности природного голоса, очень важно иметь чёткую дикцию и формировать утрированные согласные звуки, чтобы его понимали с любой точки зала. Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении.

Практические задания: упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона, дикции. Распевания. Правильная постановка корпуса при пении;

3. «Музыкально-пластические импровизации» - 18 часов

«Музыкальный образ. Характер и настроение музыкальных произведений» - 8 часов

Содержание занятий: развитие сценического обаяния, работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося. Движения на сцене, мизансцены.

Практические задания: развитие сценического обаяния, работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося. Движения на сцене, мизансцены.

«Звукообразование. Ансамбль и строй» - 4 часа

Содержание занятий: ансамбль и строй: выработка унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произношении текста.

Практические задания: упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона, дикции. Распевания. Правильная постановка корпуса при пении;

«Музыкально-пластические миниатюры» – 6 часов

Содержание занятий: музыка и наше настроение, музыкальные картинки.

Практические задания: развитие сценического обаяния, работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося. Движения на сцене, мизансцены.

Предполагаемые результаты:

К концу обучения по данной программе предположительно учащиеся должны знать: - понятие вступления, понятие паузы, различие шумовых музыкальных инструментов (ложки, трещотки, колокольчики, бубенцы и др.)

Уметь:

- исполнять выученные песни
- высказывать свои впечатления о музыкальных произведениях
- слушать музыку
- запоминать и узнавать музыку
- анализировать музыкальные произведения
- объяснять свой ответ
- определять учебное задание

Навыки:

- начала и завершения работы;
- ведения «игры по правилам».

Темы занятий по предмету «Музыкальное развитие» 2год обучения (36 часов)

1. «В мире загадочных звуков» - 4 часа

«В мире загадочных звуков» - 2 часа

Содержание занятий: наработка умений артикуляционной подвижности. Продолжение работы по формированию навыков грамотного, правильного речевого произношения. Отслеживание свободной работы артикуляционного аппарата и гортани во время пения.

Практические задания: упражнения для артикуляции, дикции, дыхания, Распевания для округленности звука, кантилены, интонирование, Упражнения для дыхания: « Шарик», « Свеча».

«Музыка, образ, движение» - 2 часа.

Содержание занятий: развитие сценического обаяния, работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося. Движения на сцене, мизансцены.

Практические задания: Упражнения для артикуляции, дикции, дыхания, Распевания для округленности звука, кантилены, интонирования, упражнения для дыхания: «Шарик», «Свеча».

2. Музыкальная страна – 14 часов.

«Музыкальные жанры. Три кита в музыке» - 2 часа

Содержание занятий: о чем рассказывает музыка, длительность и чувство ритма. Тембровая окраска и тембровый слух. Музыкальные жанры.

Практические задания: упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона, дикции. Распевания. Правильная постановка корпуса при пении;

«Музыка, образ, движение. Музыкальная миниатюра» - 4 часа

Содержание занятий: развитие сценического обаяния, работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося. Движения на сцене, мизансцены.

Практические задания: упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона, дикции. Распевания. Правильная постановка корпуса при пении; постановка музыкальных миниатюр.

«С песенкой по лесенке» - 8 часов

Содержание занятий: Певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, правильное использование носового, ротового и смешанного вдоха, задержка вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха, приём филировки звука с помощью дыхания, столб дыхания, тренировка диафрагмы; Правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных; Слуховое осознание чистой интонации.

Практические задания: наработка умений артикуляционной подвижности. Продолжение работы по формированию навыков грамотного, правильного речевого произношения. Отслеживание свободной работы артикуляционного аппарата и гортани во время пения.

3. «Музыкально-пластические импровизации» - 8 часов

«Музыкальный образ. Характер и настроение музыкальных произведений» - 8 часов

Содержание занятий: вокально-хоровая работа над музыкально-литературным образом произведения. Актуальность приобретает

дирижёрский жест, соответствующей вокальной фразе, штрихам, нюансам. Эмоциональное проникновение в содержание произведения.

Практические задания: упражнения для опоры звука. Пение «цепочкой». Метроритм. Слуховая гимнастика. Разучивание репертуара. Постановка музыкально – хореографических миниатюр.

4. «Формирование исполнительских навыков» – 10 часов.

«Звукообразование. Ансамбль и строй» – 4 часа

Содержание занятий: ансамбль и строй: выработка унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произношении текста.

Практические задания: певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, правильное использование носового, ротового и смешанного вдоха, задержка вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха, приём филировки звука с помощью дыхания, столб дыхания, тренировка диафрагмы; Правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных; Слуховое осознание чистой интонации.

Музыкально-хореографическая театральная миниатюра «В гостях у сказки» - 6 часов.

Содержание занятий: Формирование навыков правильного певческого произношения слов. Активация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твёрдой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

Практические задания: вокально-хоровая работа над музыкально-литературным образом произведения. Актуальность приобретает дирижёрский жест, соответствующей вокальной фразе, штрихам, нюансам. Эмоциональное проникновение в содержание произведения.

Предполагаемые результаты:

К концу обучения по данной программе предположительно учащиеся должны знать:

- понятие вступления
- понятие паузы
- различие шумовых музыкальных инструментов (ложки, трещотки, колокольчики, бубенцы и др.)

Уметь:

- исполнять выученные песни
- высказывать свои впечатления о музыкальных произведениях
- слушать музыку
- запоминать и узнавать музыку
- анализировать музыкальные произведения
- объяснять свой ответ
- определять учебное задание

Навыки:

- начала и завершения работы;
- ведения «игры по правилам».

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации данной программы необходим кабинет, в котором имеется музыкальный инструмент, магнитола (для работы с фонограммами), доска, наглядные пособия по разделу “Музыкальная грамота” и теме “Строение голосового аппарата”, аудиозаписи, нотный материал, методические пособия, актовый зал, оснащенный микрофонами, специальной усилительной и осветительной аппаратурой.

Данная программа предполагает различные формы проведения занятий. Это занятие-игра, беседа (“Элементы творческого самочувствия”, “Работа над сценическим образом”), репетиция (“Индивидуальные занятия”, “Работа над проектом песни”), викторина, контрольный урок, зачет (при изучении раздела “Музыкальная грамота”), практикум, лекция (разделы “Развитие певческого голоса” и “Формирование вокальных навыков”). Также возможны и такие формы, как концерт, семинар, фестиваль, творческая встреча.

Организация деятельности учащихся на занятиях театральной студии осуществляется через групповую и индивидуальную формы работы.

На занятиях применяются наглядные, словесные, практические и частично-поисковые методы обучения. Наглядный метод используется при показе иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы и при исполнении педагогом музыкального материала.

Словесный метод включает в себя объяснение, рассказ, сравнение, замечание, распоряжение, анализ. В работе этот метод должен быть доступным для детского восприятия.

К практическим методам обучения можно отнести тренинги, вокально-хоровые упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой

относятся те, которые применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения.

Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ПЕДАГОГОМ

1. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННОЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Старинные и современные романсы.- М., 2003.
4. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012г.
5. Королева Е. Музыка в сказках, стихах и картинках – М., 1994.