

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "31" 08 2017г.
№ 1

Директор МБУДО «ДЮЦ»
Амелина Амелина И.Н.
Приказ от "01" 09 2017г.
№ 95-А

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Вокально-хорового объединения «ГАРМОНИЯ»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

1 года

Возраст учащихся:

8-21 год

Автор/разработчик:

Ахромускина Александра Юрьевна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2017 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вокально-хорового объединения «Гармония» рассчитана на учащихся 8-21 года. Курс занимает 1 год. Программа рассчитана на 108 часов в год. Занятия проводятся один раз в неделю по 3 академических часа.

Хоровое пение - одно из самых доступных и эффективных средств приобщения детей к музыке. Будучи по своей сути искусством активным, оно очень близко природе детей, особенно младших школьников, стремящихся действовать, творить. Благодаря эмоциональной увлекательности совместного музицирования, хоровое пение способствует воспитанию у школьников интереса к музыке, потребности в ней.

Хоровое пение занимает важное место, так как способствует формированию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся.

Актуальность программы.

Актуальность данной программы состоит в создании условий для полноценного «живого» общения детей и подростков, обмена творческим опытом.

Кроме того, занятия музыкой требуют последовательности и целеустремленности. При этом развиваются не только музыкальные способности, такие как слух, память, чувство ритма, но и те, которые необходимы в повседневной жизни: хорошее воображение, творческая активность, трудолюбие.

Социальная востребованность данной программы объясняется необходимостью самоуважения и адекватной самооценки подростков, осознания своего места в обществе. Получая общее образование в школе, дети часто не умеют получать эстетическое наслаждение от прослушивания музыки, не умеют слушать друг друга, находить взаимный контакт со слушателем. Преодоление этих сложностей помогает формировать полноценную личность подростков.

Отличительные особенности программы.

Основные направления в подборе репертуара: авторская песня, городской романс, современная детская песня.

В течение всего курса обязательным условием успешного освоения программы является участие обучающихся в фестивальной и концертной деятельности. Это связано с тем, что понять жанр АП или городского романса невозможно без непосредственного нахождения в атмосфере творческого общения среды авторов и исполнителей песен, где каждый привносит что-то свое личностное, индивидуальное, и в то же время важное для всех.

Педагогическая целесообразность.

При всеобщей компьютеризации всех сфер человеческой деятельности, наблюдается неуклонный рост дефицита живого общения у детей разных возрастных групп, возникают нежелательные проявления различных

психологических зависимостей, - что достаточно эффективно устраняется в условиях хоровой студии, обуславливая педагогическую целесообразность данной программы.

Цель программы.

Цель программы – создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего, среднего и старшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность; содействие становлению личности ребенка в духе гуманистической системы ценностей путем приобщения его к высокохудожественным образцам авторской песни.

Задачи программы.

Образовательные задачи:

- развитие у детей певческого голоса, музыкальных способностей, творческих качеств;
- формирование у школьников первоначальных исполнительских умений

и навыков, развитие у них способности чувствовать, понимать образное содержание музыки и эмоционально, выразительно передавать его в собственном исполнении;

- обучение вокальным и сценическим приёмам при работе с песней;
- обучение коллективному творчеству.

Развивающие задачи:

- расширение музыкального кругозора учащихся;
- формирование активных позиций личности;
- развитие песенной и музыкальной культуры ребенка.

Воспитательные задачи:

- воспитание черт характера (воли, доброты, трудолюбия, дисциплины, ответственности) через учебную и концертную работу;
- воспитание музыкального и поэтического вкуса;
- приобретение навыков коммуникабельности, общения разных возрастов.

Формы занятий.

Программой предусматриваются групповые и индивидуальные занятия с детьми.

Содержание и методы работы:

В содержание учебных занятий по хоровому пению входит:

- распевание,
- разучивание и исполнение песен,
- творческие задания,
- слушание музыки

Настоящая разработка предлагает использовать в качестве основных *методов обучения* такие как:

- вербальные (рассказ, беседа);
- наглядные (демонстрация пения, посещение концертов, просмотр видео материалов);
- практические (коллективное пение);
- самостоятельные (анализ и разбор произведения).

В образовательном процессе используются такие *формы занятий*, как:

- беседа-показ;
- концерт;
- интегрированные и обобщающие занятия.

Ожидаемые результаты освоения программы.

По окончании курса обучения учащийся должен обладать определённым набором навыков:

- владеть навыками коллективного пения;
- иметь аналитическое отношение к исполнительству;
- правильно интонировать, уметь работать над фразировкой песен, знать приёмы вокальной гимнастики;

Способы и формы проверки результатов.

Аттестация учащихся проводится два раза в год: в декабре и в мае. В конце курса предусмотрена итоговая аттестация. Форма проверки: контрольные уроки, опросы, отчетные концерты.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ый год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Организационное вводное занятие	1	1	-
2	Знакомство с жанром	2	1	1
3	Музыкальная грамота (Хоровое сольфеджио)	15	5	10
4	Формирование вокальных навыков	15	3	12
5	Формирование исполнительских навыков	75	13	62
	Итого:	108	23	85

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ 1-ый год обучения

Тема №1. Организационное вводное занятие - 1 час.

Теоретические:

- знакомство;
- техника безопасности;

- расписание, методические материалы.

Тема №2. Знакомство с жанром (2 часа).

Теоретические:

- история возникновения жанра, его развитие.

Практические:

- слушание музыки.

Тема №3. Музыкальная грамота (хоровое сольфеджио) (15 часа).

Теоретические:

- длительности нот, ритм;
- ноты.

Практические:

- прохлопывание ритма;
- чтение с листа;
- интонирование малых, больших и чистых интервалов;
- пение звукорядов в параллельном и противоположном мелодическом движении на 2 голоса.

Тема №4. Формирование вокальных навыков (15 часов).

Теоретические:

- взаимосвязь звука и дыхания;
- понятие единства элементов хоровой звучности.

Практические:

- посадка, постановка корпуса, осанки;
- звукообразование;
- постановка дыхания;
- работа над дикцией (речевые и музыкальные скороговорки);
- работа над интонацией;
- формирование совместного хорового звучания.

Тема 5. Формирование исполнительских навыков (75 часов).

Теоретические:

- анализ текста.

Практические:

- работа над песней.

Ожидаемые результаты:

По окончании первого года обучения учащийся должен:

- иметь представление об истории возникновения и развития жанра авторской песни;
- знать основы музыкальной грамоты (длительности, ритм, размер, ноты);

- владеть базовыми вокальными навыками (дыхание, звукоизвлечение, постановка корпуса, осанка), знать приёмы вокальной гимнастики;

- знать 2-4 песни (в унисон).

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методический комплекс:

1. Аудио проигрыватель, гитара
2. Вахромеева Т. – «Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио»
3. Сборник «Песни в сопровождении гитары. Булат Окуджава»
4. Никитин С.Я. – «Песни на стихи Юнны Мориц»
5. Полоскин Б. – «Запишем песню. Музыкальная грамота для бардов»
6. Абт Ф. – «Школа пения»
7. Кирюшкин – «Сборник упражнений»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абт Ф. Школа пения. – М.: Музыка, 1985.
2. Буратино: Песенник для детей. – СПб: Композитор. Вып.1. – 1999.
3. 3.Веселая карусель: Песни из мультфильмов, телеспектаклей и радио передач для детей. – Вып.1. – М.: Музыка, 1980.
- 4.
5. Шаинский В. Избранные песни. – М.: Сов. Композитор, 1985.
6. Эшпай А.Д. Песни. – М.: Сов. композитор, 1982.
7. Асафьев Б. О хоровом искусстве, Л., 1980.
8. Песни Булата Окуджавы. Сост. Л.Шилов. Москва, Музыка, 1989
9. Песни бардов. Выпуски 1,2. Сост. В.Модель. Ленинград, Советский композитор, 1990.
10. Антология бардовской песни. Издательство В.Катанского, 2002.
11. В.Высоцкий. Поэзия и проза. Москва, Книжная палата, 1989.
12. С песней по жизни. Песенник. Выпуск 8. Ленинград, Советский композитор, 1990.
13. А.Розенбаум. На плантациях любви. Песни в сопровождении гитары. Санкт-Петербург, Композитор, 2000.
14. Любимые песни. Для голоса в сопровождении гитары. Выпуск 2. Ленинград, Музыка, 1988
15. Любимые песни. Для голоса в сопровождении гитары. Выпуск 3. Ленинград, Музыка, 1989.
16. Андреев Ю.А. Наша авторская. СПб.: Лань, 2000
17. Гелендеев В. Н. , Кириллова Е. И. Групповые занятия сценической речью. Л., 1989
18. Кордонский В. , Ланцберг В.И. Технология группы. М., 2003
19. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. М.: Советский композитор, 1970

20. Соколов Вл. Работа с хором. М.: Музыка, 1983

Литература для учащихся:

1. В.Матвеева. Обращение к душе. Сборник песен и стихов. Агенство печати Новости Москва, 1990.
2. В.Разумовский. Учебник дворового гитариста. Ростов-на-Дону, Феникс,
3. Гладков Г.И. Путешествие в сказку. – М.: Сов. Композитор, 1980.
4. Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка. – СПб: Композитор, 2000.
5. Берковский В. Сто песен Берковского. М.: Молодая гвардия, 1992
6. Никитин С. Времена не выбирают. М.: Аргус, 1994
7. Ким Ю. Летучий ковёр. М.: ЭКСМО, 2003
8. Визбор Ю. Сад вершин. М.: Прейскурантиздат, 1988