

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "31" 08 2017г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУДО «ДЮЦ»

 Амелина И.Н.
Приказ от "01" 09 2017г.
№ 95-А



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«УМЕЛЫЕ РУЧКИ»

Направленность:

социально-педагогическая

Срок реализации:

2 года

Возраст учащихся:

5-6 лет

Автор/разработчик:

Мигунова Ольга Николаевна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2005 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Эстетическое воспитание и художественное образование играют большую роль во всестороннем и гармоничном развитии личности ребенка. Значение изобразительного искусства в формировании духовной культуры подрастающего поколения неуклонно возрастает в настоящее время. Актуальность данной программы объясняется высокой необходимостью эстетического развития детей, приобщения каждого ребенка к богатству мира человеческих чувств, пониманию прекрасного.

Социальная потребность данной программы состоит в развитии творческого воображения, фантазии, вкуса. Изучая основы рисунка, живописи, композиции, особенности народных промыслов и ремесел, а также народное и декоративно-прикладное искусство, ребенок познает окружающий мир, красоту природы, учится мыслить и чувствовать, любить и уважать культуру России, родного города.

ЦЕЛЬ

Создание условий для всестороннего удовлетворения потребностей в творческой деятельности дошкольников, развития их индивидуальных способностей, мотивации к познанию и творчеству, формирование готовности к школьному обучению.

ЗАДАЧИ

- Вооружение детей знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование у них навыков рисования с натуры, по памяти и представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству;
- воспитание чувства ответственности, самоанализа, инициативы, коллективизма, любви и уважения к своему труду и труду других людей.

В процессе обучения особое внимание уделяется высокой художественной культуре при активном участии самого ребенка с его индивидуальностью, психологией, творческим мышлением. С целью активизации учебно-воспитательного процесса на занятиях объединения используются следующие методы:

- наглядно-иллюстративные (демонстрация, показ репродукций, изделий народных мастеров, работ детей);
- словесные (беседы об изобразительном искусстве, рассказ о творчестве художников, об истории народных промыслов);
- практические (упражнения под руководством педагога и самостоятельные работы детей);

В программу «Умелые ручки» включены непосредственно курс обучения рисованию (30 часов), лепка из пластилина, аппликация и моделирование из бумаги (30 часов). Курс рассчитан на 2 года обучения.

ПРИНЦИП ПОСТРОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В основу программы положен линейный и спиральный принципы изложения материала. Некоторые темы излагаются из года в год повторно с углублением изложения теоретических знаний или с усложнением практических заданий. Таким образом, достигается более прочное усвоение материала, так как наблюдается совокупность повторения изученного ранее и сообщения нового, неизвестного детям.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

(Дети 5 лет)

Рисование

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы занятий	кол-во часов		
		всего	теор.	практ
1	В мире волшебных красок	9	1	8
2	Времена года	4		4
3	В гости к сказке	5	1	4
4	Красота в каждом доме	8	1	7
5	Игры и забавы	4	1	4
	Итого:	30	4	26

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. В МИРЕ ВОЛШЕБНЫХ КРАСОК

Дети учатся держать кисть, знакомятся с основными приемами работы кистью: тычок, мазок, примакивание, пятно; учатся различать формы предметов (круг, овал, треугольник, квадрат), знакомятся с понятиями - прямая, кривая линия; учатся распознавать цвета; знакомятся с акварельными красками, цветами радуги; «путешествуют» по краскам (рассуждают, что можно нарисовать той или иной краской).

Практическая работа: рисование простых по форме предметов, живой и неживой природы (цыпленок, лягушка, виноград, грибы и др.), «Ветка рябины», «Подсолнух», жанры живописи – пейзаж, портрет, натюрморт.

Беседы: «Кто в лесу живет», «Дары осени», «Дикие и домашние животные» и др.

2. ВРЕМЕНА ГОДА

Рисование на тему природы, обучение правильному выбору положения листа; размер предмета на листе, знакомство с линией горизонта, пространственные представления (выше-ниже, ближе-дальше, больше-меньше).

Практическая работа: рисование на тему «Золотая осень», «Дары осени», «Зимний лес», «Снежинки танцуют».

3. В ГОСТИ К СКАЗКЕ

Чтение и иллюстрирование сказок, выделение главных персонажей, передача в рисунке смысловой связи между предметами, выбор положения листа, заполнение листа (набросок, тонирование, прорисовка предметов). Знакомство с художниками-иллюстраторами детской книги (Сутеев, Билибин и др.).

Практическая работа: иллюстрирование русских народных сказок («Кот, лиса и петух», «Рукавичка», «Маша и медведь»);

Беседы: «Художники-иллюстраторы детской книги».

4. КРАСОТА В КАЖДОМ ДОМЕ

Первичные представления о народных промыслах: роспись по дереву, роспись фарфора (Гжель), глиняные игрушки (Дымково). Рисование простейших узоров и декоративных элементов по образцам. Формирование элементарных представлений о ритме в узоре, о красоте народного орнамента в украшении одежды, посуды, игрушек.

Практическая работа: упражнения в приемах рисования кистью простейших элементов, растительного и геометрического узоров на примерах народной росписи; самостоятельное составление простейшего орнамента, украшение орнаментом шаблона дымковской игрушки, шаблона филимоновской игрушки (на выбор).

5. ИГРЫ И ЗАБАВЫ

Передача настроения в рисунке с помощью линии, штрихов, цвета; симметричный отпечаток (понятие центральной линии - оси симметрии), рисование по заданной линии (включение линии в рисунок, дорисовывание предмета по известной детали).

Практическая работа: симметричный рисунок (бабочка).

ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ

к концу первого года обучения дети должны:

Знать:

- названия главных цветов: красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, коричневый, черный, белый.
- иметь начальные сведения о деятельности художника-иллюстратора, пейзажиста (что может изобразить художник, с помощью каких материалов).
- получить элементарные сведения об основных видах искусства: декоративная глиняная посуда, народная игрушка;

Уметь:

- правильно сидеть за столом, держать лист бумаги, кисть или карандаш;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге, из декоративных форм растительного мира;
- высказывать простейшие суждения о картине и предметах ДПИ (что больше понравилось, почему);
- узнавать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления (машина, человек, дом, животное и т.д.), действия (идет, сидит и т.д.);

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ
(Дети 6 лет)
Рисование
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы занятий	КОЛ-ВО ЧАСОВ		
		всего	теор.	практ
1	Радужные игры	8	1	7
2	Времена года	5		5
3	Рисуем сказку	5	1	4
4	Красота в каждом доме	8	1	7
5	Готовимся к празднику	4		4
	Итого	30	3	27

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. РАДУЖНЫЕ ИГРЫ

Повторение цветов радуги, три основных и три составных цвета, теплые и холодные цвета, ахроматические цвета (без называния термина).

Практическая работа:

- упражнения в смешивании основных цветов (красный, желтый, синий) для получения составных цветов (зеленый, оранжевый, фиолетовый);
- составление узора в контрастных цветах.

2. ВРЕМЕНА ГОДА

Пространственные (ближе-дальше, ниже-выше и т.д.), развитие умения выражать первые впечатления от красоты природы, состояния погоды, отражать результаты непосредственных наблюдений и эмоций в рисунках; пытаться передавать в рисунках пропорции, очертания, цвета изображаемых предметов.

Практическая работа: рисунки на темы «Осенний пейзаж», «Осенний букет», «Рождественская сказка», «Новогодний хоровод», «Весна пришла!».

3. РИСУЕМ СКАЗКУ

Общее понятие об иллюстрациях, иллюстрирование сказок; знакомство с художниками-иллюстраторами (Сутеев, Чарушин). Правильное размещение

изображения на листе бумаги. Передача смысловой связи между объектами композиции. Элементарное изображение в рисунке изображаемых объектов, их основные цвета.

Практическая работа: иллюстрирование русских народных сказок «Маша и медведь» или «Три медведя», авторских сказок К.И. Чуковского (например, «Бармалей», «Чудо-дерево»), рисование животных из произведений Е. Чарушина.

4. КРАСОТА В КАЖДОМ ДОМЕ

Знакомство с видами народного ДПИ: художественной росписью по дереву Полхов-Майдан; более детальное изучение народного орнамента Городецкой, Хохломской, Гжельской, Дымковской росписи. Формирование простейших умений применять в декоративной работе линию симметрии, ритм, элемент, приемы кистевой росписи.

Практическая работа:

- украшение народным орнаментом шаблона дымковской игрушки;
- самостоятельное составление растительного орнамента для украшения шаблона разделочной доски (Городец), шаблона матрешки (Полхов-Майдан), шаблона графинчика (Гжель), шаблона деревянной ложки (Хохлома).

5. ГОТОВИМСЯ К ПРАЗДНИКУ

Рисование праздничных композиций в жанре портрета, натюрморта (на основе элементарных представлений об этих жанрах). Эмоционально-эстетическое отношение к изображаемым явлениям, событиям, предметам. Подготовка поздравительных открыток к праздникам 8 Марта, 23 февраля.

Практическая работа: рисование на тему «Мамин портрет», «Ваза с цветами», «Новогодний сюрприз» и др.

ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ

к концу второго года обучения дети должны:

Знать:

- основные цвета светового спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый), главные краски (красная, желтая, синяя), о теплых и холодных цветах;
- об особенностях работы с карандашами и акварельными красками, об элементарных правилах смешивания главных красок для получения составных цветов;
- о художественной росписи по дереву (Полхов - Майдан, Хохлома, Городец), по фарфору (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково, Каргопольская игрушка), о русском народном костюме (кокошник).

Уметь:

- правильно сидеть за столом, свободно рисовать карандашом - без напряжения проводить линии не вращая при этом листом бумаги;
- отражать в иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, основное содержание литературного произведения;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения; более близкие предметы изображать ниже на листе, дальние - выше, передние предметы изображать крупнее равных им по размерам, но удаленных;

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ
(Дети 5 лет)
Умелые ручки
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы занятий	КОЛ-ВО ЧАСОВ		
		всего	теор.	практ
I. Азбука бумажной пластики				
1	Аппликация из бумаги	10	0,5	9,5
2	Моделирование из бумаги	5	0,5	4,5
II. Лепка из пластилина				
1	Лепка на основе знакомства с народной глиняной игрушкой	5	0,5	4,5
2	Лепка с натуры, по памяти и представлению	10	0,5	9,5
	Итого	30	2	28

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. АЗБУКА БУМАЖНОЙ ПЛАСТИКИ

Сведения о бумаге как художественном материале, об организации рабочего места, названии и назначении инструментов и приспособлений (ножницы, клей, тряпочка, бумага, карандаш, шаблон). Беседа о технике безопасности при работе с ножницами и клеем.

1. АППЛИКАЦИЯ ИЗ БУМАГИ

Формирование умений и навыков при работе с ножницами и бумагой:

- вырезание по контуру;
- разметка по шаблону;
- складывание и сгибание бумаги;

Знакомство с однослойной и многослойной аппликацией; аппликация способом обрывания и вырезания; моделирование способом сгибания, складывания и вырезания.

Практическая работа:

- сгибание и складывание листа вдвое и вчетверо с последующим вырезанием силуэта по шаблону;
- комбинирование приемов вырезания с приемами обрывания для достижения выразительного образа. Примерные темы работ: «Цветок»,

«Вот так гриб!», «Корзина с цветами», «Овощи и фрукты», «Шарфик для Филиппка» и др.

2. МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ

Знакомство с простейшими приемами техники оригами: изготовление простейших фигурок животных на основе показа различных вариантов складывания бумаги.

Практическая работа: деревья, «Елка», «Снежинка», «Елочные украшения», «Пароход», поздравительные открытки к праздникам.

II. ЛЕПКА ИЗ ПЛАСТИЛИНА

Сведения о пластилине как художественном материале, об организации рабочего места, названии и назначении инструментов и приспособлений (стека, доска, влажная тряпочка, баночка для воды)

1. ЛЕПКА НА ОСНОВЕ ЗНАКОМСТВА С НАРОДНОЙ ГЛИНЯНОЙ ИГРУШКОЙ

- Знакомство с разными способами лепки посуды:
 1. заготовки-лепешки, доведение их до формы тарелочки, чашки;
 2. заготовки-жгутики, получение объемной посуды путем наращивания жгутиков-колец.
- Представление о простейших приемах декора гончарных изделий (печатки, налепы)

Практическая работа: лепка по мотивам глиняных народных игрушек: уточки, лошадки, украшения налепами, печатками; лепка посуды из пластилина (чашка, тарелка).

2. ЛЕПКА С НАТУРЫ, ПО ПАМЯТИ, ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ

Развитие умения наблюдать и создавать из пластилина образ увиденного.

Практическая работа: лепка фигурок из пластилина на разные темы, рельефные пластины.

ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ

К концу 1-го года обучения дети должны знать: названия материалов, назначение ручных инструментов (бумага, пластилин, стека, ножницы, клей), правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными материалами и инструментами, значение слов «аппликация», «композиция».

Обучающиеся должны уметь: соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях, пользоваться ножницами при работе с бумагой, стеккой при работе с пластилином, переводить шаблон на бумагу, вырезать по намеченному, выполнять разные виды аппликации по заданному образцу, складывать бумагу по образцу, выполняя игрушки в технике оригами, пользоваться простейшими приемами лепки, лепить предметы по мотивам

народных игрушек и керамических изделий, а также по памяти и представлению, применяя различные способы (примазывание, заглаживание, навивка жгутиков), украшать готовую работу наклепами, печаткой, организовывать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ
(Дети 6 лет)
Умелые ручки
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы занятий	кол-во часов		
		всего	теор.	практ
I. Азбука бумажной пластики				
1	Аппликация из бумаги	10	0,5	9,5
2	Моделирование из бумаги	5	0,5	4,5
II. Лепка из пластилина				
1	Лепка на основе знакомства с народной глиняной игрушкой	5	0,5	4,5
2	Лепка с натуры, по памяти и представлению	10	0,5	9,5
	Итого	30	2	28

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. АЗБУКА БУМАЖНОЙ ПЛАСТИКИ

Развитие трудовых навыков и творческого опыта в процессе работы с ножницами и бумагой.

1. АППЛИКАЦИЯ ИЗ БУМАГИ

Создание многослойных и полубъемных аппликаций, разметка по шаблону, вырезание симметричных фигур. Поощрение детского творчества, инициативы во всех видах работы с бумагой.

Практическая работа: выполнение аппликации в круге, квадрате, поздравительные открытки к 8 Марта, 23 февраля, игрушки и гирлянды к Новому году.

2. МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ

Создание декоративной конструкции цветка, насекомого, животного и др. при помощи приема оригами - путем складывания бумаги без использования клея и ножниц. Создание индивидуального образа работы (украшение фигурки аппликацией, прорисовкой).

Практическая работа: изготовление игрушек-оригами

II. ЛЕПКА ИЗ ПЛАСТИЛИНА

Продолжение работы, направленной на дальнейшее постижение свойств пластилина; закрепление известных приемов: вытягивание отдельных частей из

общего куска, лепка фигурок по частям и примазывание частей, оглаживание поверхности.

1. ЛЕПКА НА ОСНОВЕ ЗНАКОМСТВА С НАРОДНОЙ ГЛИНЯНОЙ ИГРУШКОЙ

Знакомство с традиционными приемами лепки каргопольской и дымковской игрушки, с выполнением декоративных пластин (рельеф, изразец). Углубление интереса к украшению своих работ. Поощрение детской импровизации в лепке и украшении работ.

Практическая работа: лепка по мотивам глиняных народных игрушек: дымковская барыня, каргопольская собачка, лепка на тему «Тульский пряник», лепка декоративных пластин «Мы - мастера изразцов».

2. ЛЕПКА С НАТУРЫ, ПО ПАМЯТИ И ПРЕДСТАВЛЕНИЮ

Создание условий для самостоятельной лепки по мотивам увиденного. Использование знаний и умений для передачи формы, движения, пропорций. Самостоятельный выбор способа изображения на разные темы.

Практическая работа: тематическая лепка, лепка с натуры, лепка по представлению, рельефные картины.

ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ

К концу 2-го года обучения дети должны знать: правила безопасности труда при работе ручными инструментами (ножницы, стека), значения слов: аппликация, композиция, симметрия, оригами, способы соединения деталей при работе с пластилином: придавливание, примазывание, каркасное соединение деталей.

Обучающиеся должны уметь: комбинировать различные приемы работы с бумагой (аппликация, сгибание, обрывание, вырезание) для достижения выразительного образа работы; решать художественно-творческие задачи по оформлению внешнего вида изделия (самостоятельное украшение работы прорисовкой, аппликацией при работе с бумагой, наклепами и пропечаткой при работе с пластилином), свободно пользоваться стекой, различными способами лепки; лепить по образцу простейшие фигурки по мотивам дымковской и каргопольской народной игрушки; выполнять декоративные пластины, добиваясь рельефного изображения путем наклепа; передавать выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти и представлению; проявлять творчество в создании художественных изделий; организовывать рабочее место и соблюдать порядок во время работы (подбирать нужные материалы, инструменты и рационально размещать их на рабочем месте); бережно относиться к материалам и инструментам, экономно использовать бумагу при разметке по шаблонам; соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены.

ФОРМЫ ДИАГНОСТИКИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ПРОВЕРКЕ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДАННОЙ ПРОГРАММЕ

1. Наблюдение
2. Беседы с детьми и родителями
3. Изучение творческих работ
4. Опрос
5. Выставки работ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПРОГРАММЫ

Важным условием для плодотворной работы по программе, развития творческого воображения и художественных навыков и умений обучающихся является наличие наглядного материала (таблицы, репродукции картин, натуральный материал), пополнение методических папок дидактическими пособиями (карточки, шаблоны) и теоретическим материалом по основным вопросам программы: рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное искусство (Филимоновская игрушка, Дымково, Гжель, Городец, Полхов-Майдан, Холуй, Палех, Северодвинская роспись и др.), серия рабочих тетрадей «искусство - детям».

Большое познавательное и эмоциональное значение имеют подобранные к каждой теме программы игры, загадки, сказки, литературные произведения, необходимые для развития творческого воображения и фантазии ребенка.

1. Образцы работ по темам;
2. Краски;
3. Кисти;
4. Банки для воды;
5. Ножницы;
6. Клей;
7. Пластилин;
8. Доски для лепки.

ЛИТЕРАТУРА, ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ПЕДАГОГОМ

1. Авт.-сост. Н.С.Иванова, А.К.Данилова, Л.А.Ефимова, В.А.Бобкова "Единые требования к организации и проведению занятий по предметам эстетического цикла и трудовому обучению: методические рекомендации по руководству и контролю". - Тула; ТОИРО, 1997.
2. Н.С.Иванова, Е.Г.Свистунова "Изучение народного искусства Тульского края"; Учебно-методическое пособие. - Тула, ТОИРО, 1998.
3. Н.С.Иванова "Совершенствование методики преподавания изобразительного искусства"; научно-методическое пособие. - Тула, ТОИРО, 1995.

4. Сост.Т.Н.Доронова "Дошкольникам о художниках детской книги". - М., Просвещение, 1991.
5. Под ред.Т.С.Комаровой "Народное искусство в воспитании детей". - М., "Российское пед.агентство", 1997.
6. Н.А.Курочкина "Знакомство с натюрмортом". - Санкт-Петербург, "Акцидент", 1998.
7. Н.А.Курочкина "Детям о книжной графике". - Санкт-Петербург, "Акцидент", 1997.
8. Т.С.Комарова, А.И.Савенков "Коллективное творчество детей". - М., "Российское педагогическое агентство", 1998.
9. М.В.Трофимова, Т.И.Тарабарина "И учеба, и игра: изобразительное искусство", - Ярославль, "Академия развития", 1997.
10. Н.Б.Халезова "Народная пластика и декоративная лепка в детском саду". - М., Просвещение, 1984.