

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете  
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "31" 08 2017г.  
№ 1

Директор МБУДО «ДЮЦ»  
Амелина И.Н.  
Приказ от "01" 09 2017г.  
№ 95-А



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«МИР МУЗЫКИ»**

Направленность:

социально-педагогическая

Срок реализации:

2 года

Возраст учащихся:

5-6 лет

Автор/разработчик:

**Атюнина Ольга Сергеевна**

Педагог дополнительного образования

Тула, 2017 год

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Музыка - так же как и литература, и другие виды искусства, обладает ни с чем несравнимой силой воздействия на духовный мир человека. И воздействие это вовсе не ограничивается чисто художественной стороной. Оно сказывается на всем нравственном облике человека».

Д. Кабалевский.

Музыка – мир радостных и волнующих переживаний. Чтобы открыть перед ребенком дверь в этот мир, надо развивать у него способности, позволяющие успешно проявлять себя в музыкальной деятельности. Прежде всего, необходимо воспитать у ребенка музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость — два важнейших компонента музыкальности. Если ребенка приобщают к активной практической деятельности, то происходит развитие всех его способностей (активизируется творчество), а также первоначальное формирование музыкального вкуса.

**Актуальность** программы состоит в том, что она разработана для детей среднего дошкольного возраста, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь.

Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

***Программа отличается тем, что:***

- позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области;
- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей дошкольников соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы «Мир музыки» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и солистов;

**Цель программы** – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

**Задачи:**

1. ***Формирование*** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

2. **Развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

3. **Освоение** образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоение знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью.

4. **Овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.

5. **Воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке.

- **Направленность программы** художественно-эстетическая.
- **Возраст** участников 5-6 лет.
- **Формы и режим занятий.**

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, а также методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение музеев и т.д., а также совместную работу педагога, родителей и детей.

- **Беседа, слушание** на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.
- **Практические занятия**, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов, играют на музыкальных инструментах.

- **Занятие-постановка, репетиция**, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- **Заключительное занятие**, завершающее тему – выпускной утренник. Данная программа предполагает использование различных форм обучения. Это и слушание, и исполнение музыки (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах), музыкально-ритмические движения и игра, творчество (сочинение и импровизация). Продолжительность занятий в объединении составляет 30 учебных часов в год и предполагает нагрузку 1 час в неделю. Длительность одного занятия – 30 минут

**Количество учеников по годам обучения:**

1 год обучения– 10-12 человек. (3 группы);

2 год обучения – 15-17 человек (2 группы).

**Режим занятий.** Продолжительность занятий составляет 30 учебных часов в год с предполагаемой нагрузкой 1 час в неделю (для групповых занятий). Длительность одного занятия – 30 минут для дошкольников.

**Виды учебной деятельности:** Пение, как вид музыкальной деятельности, формирование детского голоса, слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен, ознакомление и игра на шумовых музыкальных инструментах, игровая деятельность, театрализация, концертно-исполнительская деятельность.

**Темы занятий** подобраны в соответствии возраста детей и индивидуальных способностей обучающихся от простого к сложному.

**Условия** проведения занятий: тёплое, светлое, отдельное помещение, настроенный инструмент, учебные папки, дидактический материал, шапочки или элементы костюмов.

**Формы контроля.** Входной контроль проводится в начале учебного года для определения уровня готовности обучающихся к обучению по данной программе.

**Входной контроль** проводится в форме тестовых заданий.

**Текущий контроль** проводится на текущих занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения.

**Промежуточная** аттестация в объединении «Мир музыки» проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса в ноябре и апреле каждого года обучения. Учитывается участие в концертах и конкурсах. Образовательная программа отражает разнообразие репертуара, его художественную направленность.

## Ожидаемые результаты.

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- овладение основы игры на музыкальных инструментах;
- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение навыкам музыкально-ритмических движений;
- овладение элементарной музыкальной грамоте;
- умение охарактеризовывать музыкальные произведения (по ритму, жанру, тембровой окраске);
- умение охарактеризовывать музыкальные звуки (по высоте, тембру, длительности);
- проявление интереса к миру музыки и к осуществлению творческой деятельности;
- развитие артистических данных (умение петь и танцевать в соответствии с характером музыки, умение держать сценический образ произведения);
- формирование раскрепощённой личности.

## УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения (5 лет)

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Кол-во часов	
			Теоретических	Практических
1.	<b>Введение</b>	Знакомство. Прослушивание детских голосов. Отличие музыкальных звуков, от звуков повседневной жизни. Инструктаж по ТБ.	0,5	0,5
2.	<b>Пение</b>	Певческая установка. Разучивание нового вокального материала. Работа над артикуляционным аппаратом. Работа над дикцией. Работа над дыханием. Работа над звукообразованием в песне. Работа над текстом. Работа над звуковедением при исполнении песни.	1,5	10
3.	<b>Слушание</b>	Слушать и анализировать народную	1	5,5

		<p>песню.</p> <p>Развивать эстетические чувства при слушании произведений русских композиторов-классиков. Различать произведения современных отечественных композиторов.</p>		
4.	<b>Игровая деятельность, игра на музыкальных инструментах, театрализация.</b>	<p>Знакомство с музыкальными инструментами «колокольчик». Знакомство с музыкальным инструментом «бубенцы». Знакомство с музыкальными инструментами «ложки». Разучивание нового музыкально-инструментального номера. Разучивание песни с движениями. Разучивание игр с движениями.</p>	2	6
5.	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>Разучивание простейших танцевальных движений к песне. Разучивание элементарных танцевальных движений: «перетоп», «выставление ноги на пятку», «хороводный шаг», «подсоки», «кружение в парах».</p>	1	2
<b>Всего за год: 30</b>			6	24

### Учебно-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения (6 лет)

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Кол-во часов	
			Теоретических	Практических
1.	<b>Введение.</b>	<p>Правила охраны детского голоса.</p> <p>Повторение понятий: музыка и шумовые звуки.</p> <p>Инструктаж по ТБ.</p>	0,5	0,5
2.	<b>Пение.</b>	<p>Артикуляционная гимнастика.</p>	1,5	5,5

		<p>Работа над певческим дыханием.</p> <p>Разучивать речевые игры и упражнения.</p> <p>Разучивать вокальные упражнения.</p> <p>Разучивать новый вокальный материал. Работа над интонацией и дикцией.</p> <p>Работа над динамикой звуков при исполнении песни.</p>		
3.	<b>Слушание. Музыкальная грамота.</b>	<p>Слушать и анализировать народную песню.</p> <p>Различать произведения русских и советских композиторов.</p> <p>Работа над ритмическим рисунком.</p> <p>Выучить понятия: Forte, Piano.</p>	1	10
4.	<b>Игровая деятельность, игра на музыкальных инструментах, театрализация.</b>	<p>Разучить музыкальные игры на движения, разучить новый музыкально-инструментальный номер.</p> <p>Работать над инсценированием песни.</p> <p>Разучить песню с движениями.</p>	1	6
5.	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>Разучивание простейших танцевальных движений к песне. Разучивание элементарных танцевальных движений: «перетоп», «выставление ноги на пятку», «хороводный шаг», «подсоки», «кружение в парах».</p>	1	3
<b>Всего за год: 30</b>			<b>5</b>	<b>25</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ

*1. Введение в предмет – 1 час.*

Основы техники безопасности. Определение музыки. Отличие музыкальных звуков от шумовых. -Организационное занятие знакомство с особенностями работы на занятиях, правилах поведения в ШГР, основы техники безопасности.

*Практическая работа.*

Слушание музыки. Игра на шумовых инструментах.

*2. Пение – 7 часов.*

Обучение певческим навыкам. Работа над артикуляционным аппаратом, дыханием, звукообразованием. Разучивание песни. Работа над песней: интонация, образ.

*Практическая работа.*

- "День Рождения Филиппка"

- "Дождик" О.Григорьева

- "Колокольчик" Л.Олифирова

- "Раз, ладошка"

- "Зимняя песенка"

- "Новогодний хоровод" О.Григорьева

- "Валенки" Н.Бокач

- "Ребята, молодцы!"

- "Как папа"

- "Нежная песенка"

- "Бабушка-бабуленька"

Работа над исполнением вокального материала.

*3. Слушание. Музыкальная грамота- 11 часов.*

Знакомство с музыкальными понятиями, музыкальными произведениями русских и советских композиторов.

*Практическая работа.*

- "Полька"

- "Марш"

- "Вальс"

- "Гопак"

- "Гимн России"

- "Учат в школе"

Игры на закрепление полученного материала.

*4. Игровая деятельность, игра на музыкальных инструментах, театрализация - 4 часа.*

Понятие. Знакомство с различными музыкальными инструментами.

Умение различать их.

*Практическая работа.*



- "Колокольчик"
- "Наш оркестр"
- "Рождество"
- "Весенняя капель"

Игры:

- "У медведя во бору"
- "Ёжик"
- "Ручки"

театрализованное оформление песен, стихотворного монтажа.

Игра на различных музыкальных инструментах.

*5. Музыкально-ритмические движения – 3 часа.*

Освоение игр, разучивание общеразвивающих движений (шаг, ходьба, бег), разучивание элементарных танцевальных движений, приобретение навыков выразительных движений в соответствии с образом песни.

*Практическая работа.*

Музыкальные игры, хороводы, отработка движения, согласно образу песни.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Музыкальное искусство обладает особой действенной силой, собственным музыкальным образом, формирующим духовное самосознание человека.

Дошкольный возраст – благоприятный период для знакомства ребёнка с элементарными основами музыкального искусства, формирования нравственно – эстетических представлений, эмоционального сопереживания, личностного отношения к музыкальным образам. Ребёнок любящий и понимающий музыку, отличается тонкостью восприятия, отзывчивостью, эмоциональностью переживаний, одобрению прекрасного и неприятию безобразного в жизни и искусстве. Ребёнка невозможно заставить полюбить музыку – его нужно увлечь ею в процессе организации музыкальных занятий, развлечений и праздников.

Музыкальное занятие – основная форма работы с детьми. По методике проведения они приближены к традиционным, но в них включены элементы сюжета и театрализации, при этом прослеживается единая тема.

Необходимыми условиями для положительного образовательного результата при обучении по данной программе являются:

- наличие группы детей;
- наличие благоустроенного помещения;
- музыкальный инструмент;
- нотный материал.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. Ануфриева Н. Музыкальная психология – Т. 2007
2. Каплунова Н., Новоскольцева И. Ладушки. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая, подготовительная группа). СПб.: Композитор 1998
3. Кононова Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольника. М.: Просвещение, 1982
4. Королева Е. Музыка в сказках, стихах и картинках – М., 1994.
5. Новикова Г.П. Музыкально воспитание дошкольников. Пособие для практических Работников ДОУ. М.: Аркти, 2000
6. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания. - М., 2001
7. Пчелкина, Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей: дидактические игры на занятиях с младшими школьниками.- М., 2006
8. Радынова О. Музыкальное воспитание дошкольников - М., 1994
9. Яфальян А. Теория и методика музыкального воспитания - Р-н-Д. 2008\_\_