

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "31" 08 2017г.
№ 1

Директор МБУДО «ДЮЦ»
Амелина И.Н.
Приказ от "01" 09 2017г.
№ 95-А



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МИР МУЗЫКИ»

Направленность:

социально-педагогическая

Срок реализации:

1 год

Возраст учащихся:

6 лет

Автор/разработчик:

Атюнина Ольга Сергеевна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2017 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Музыка - так же как и литература, и другие виды искусства, обладает ни с чем несравнимой силой воздействия на духовный мир человека. И воздействие это вовсе не ограничивается чисто художественной стороной. Оно сказывается на всем нравственном облике человека».

Д. Кабалевский.

Музыка – мир радостных и волнующих переживаний. Чтобы открыть перед ребенком дверь в этот мир, надо развивать у него способности, позволяющие успешно проявлять себя в музыкальной деятельности. Прежде всего, необходимо воспитать у ребенка музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость — два важнейших компонента музыкальности. Если ребенка приобщают к активной практической деятельности, то происходит развитие всех его способностей (активизируется творчество), а также первоначальное формирование музыкального вкуса.

Актуальность программы состоит в том, что она разработана для детей среднего дошкольного возраста, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь.

Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Программа отличается тем, что:

- позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области ;
- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей дошкольников соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы «Мир музыки» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и солистов;

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи:

1. ***Формирование*** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

2. ***Развитие*** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого

голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

3. **Освоение** образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоение знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью.

4. **Овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.

5. **Воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке.

- **Направленность программы** художественно-эстетическая.

- **Возраст** участников 6 лет.

- **Формы и режим занятий.**

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, а также методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров и т.д., а также совместную работу педагога, родителей и детей.

- **Беседа, слушание** на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

- **Практические занятия**, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов, играют на музыкальных инструментах.

- **Занятие-постановка, репетиция**, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

- **Заключительное занятие**, завершающее тему – выпускной утренник.

Данная программа предполагает использование различных форм обучения. Это и слушание, и исполнение музыки (пение, игра на элементарных

музыкальных инструментах), музыкально-ритмические движения и игра, творчество (сочинение и импровизация).

Продолжительность занятий в объединении составляет 30 учебных часов в год и предполагает нагрузку 1 час в неделю. Длительность одного занятия – 30 минут.

Количество учеников по годам обучения:

1 год обучения– 18 человек. (5 групп)

2 год обучения– 18 человек. (4 группы)

Режим занятий. Продолжительность занятий составляет 30 учебных часов в год с предполагаемой нагрузкой 1 час в неделю (для групповых занятий). Длительность одного занятия – 30 минут для дошкольников.

Виды учебной деятельности: Пение, как вид музыкальной деятельности, формирование детского голоса, слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен, ознакомление и игра на шумовых музыкальных инструментах, игровая деятельность, театрализация, концертно-исполнительская деятельность.

Темы занятий подобраны в соответствии возраста детей и индивидуальных способностей обучающихся от простого к сложному.

Условия проведения занятий: тёплое, светлое, отдельное помещение, настроенный инструмент, учебные папки, дидактический материал, шапочки или элементы костюмов.

Формы контроля. Входной контроль проводится в начале учебного года для определения уровня готовности обучающихся к обучению по данной программе.

Входной контроль проводится в форме тестовых заданий.

Текущий контроль проводится на текущих занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения.

Промежуточная аттестация в объединении «Мир музыки» проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса в ноябре и мае каждого года обучения. Учитывается участие в концертах и конкурсах. Образовательная программа отражает разнообразие репертуара, его художественную направленность.

Ожидаемые результаты.

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- овладение основы игры на музыкальных инструментах;
- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение навыкам музыкально-ритмических движений;
- овладение элементарной музыкальной грамоте;

- умение охарактеризовывать музыкальные произведения (по ритму, жанру, тембровой окраске);
- умение охарактеризовывать музыкальные звуки (по высоте, тембру, длительности);

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения (6 лет вечер)

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Кол-во часов	
			Теоретических	Практических
I	Введение.	Основы техники безопасности. Знакомство. Прослушивание детских голосов. Инструктаж по ТБ.	0,5	0,5
II	Пение.	Разучить упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Артикуляционная гимнастика. Работа над певческим дыханием. Разучивать речевые игры и упражнения. Разучивать вокальные упражнения. Разучивать новый вокальный материал. Работа над интонацией и дикцией. Работа над динамикой звуков при исполнении песни.	2,5	5,5
III	Слушание. Музыкальная грамота.	Слушать и анализировать народную песню. Различать произведения русских и советских композиторов. Работа над ритмическим рисунком. Выучить понятия: Forte, Piano. Различать звук по высоте. Различать поступенную и скачкообразную мелодию.	1	10
IV	Игровая деятельность, игра на музыкальных инструментах,	Разучить музыкальные игры на движения, разучить новый музыкально-инструментальный номер. Работать над инсценированием песни. Разучить	1	5

	театрализация.	песню с движениями.		
V	Музыкально-ритмические движения.	Разучивание простейших танцевальных движений к песне. Разучивание элементарных танцевальных движений: «перетоп», «выставление ноги на пятку», «хороводный шаг», «подсоки», «кружение в парах».	1	2
Всего за год: 30			6	24

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ

1. Введение в предмет – 1 час.

Основы техники безопасности. Определение музыки. Отличие музыкальных звуков от шумовых.

Практическая работа.

Слушание музыки. Игра на шумовых инструментах.

2. Пение – 8 часов.

Обучение певческим навыкам. Работа над артикуляционным аппаратом, дыханием, звукообразованием. Разучивание песни. Работа над песней: интонация, образ.

Практическая работа.

- "День Рождения Филиппка" Л.Олифирова

- "Разноцветная Осень" О.Григорьева

- "Ложжари"

- "День рождения" из реп. гр. "Непоседы"

- "Зима пришла"

- "Новогодний хоровод" О.Григорьева

- "Бравые солдаты"

- "Папа может"

- "Мамочка, мамулечка"

- "Ой, бабуля"

Работа над исполнением вокального материала.

3. Слушание. Музыкальная грамота- 11 часов.

Практическая работа.

- "Полька"

- "Марш"

- "Вальс"

- "Гопак"

- "Гимн России"

- "Учат в школе"

Игры на закрепление полученного материала.

4.Игровая деятельность, игра на музыкальных инструментах, театрализация -

4 часа.

Понятие. Знакомство с различными музыкальными инструментами.

Умение различать их.

Практическая работа.

Игра на различных музыкальных инструментах.

- "Ах, какие ложечки"

- "Наш оркестр"

- "Рождество"

- "Весенняя флейта"

- "Регтайм"

Игры:

- "Сидит старенький дед"

- "Ёжик"

- "Ручки"

театрализованное оформление песен, стихотворного монтажа.

Игра на различных музыкальных инструментах.

5. Музыкально-ритмические движения – 3 часа.

Освоение игр, разучивание общеразвивающих движений (шаг, ходьба, бег), разучивание элементарных танцевальных движений, приобретение навыков выразительных движений в соответствии с образом песни.

Практическая работа.

Музыкальные игры, хороводы, отработка движение, согласно образу песни.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Музыкальное искусство обладает особой действенной силой, собственным музыкальным образом, формирующим духовное самосознание человека.

Дошкольный возраст – благоприятный период для знакомства ребёнка с элементарными основами музыкального искусства, формирования нравственно – эстетических представлений, эмоционального сопереживания, личностного отношения к музыкальным образам. Ребёнок любящий и понимающий музыку, отличается тонкостью восприятия, отзывчивостью, эмоциональностью переживаний, одобрению прекрасного и неприятию безобразного в жизни и искусстве. Ребёнка невозможно заставить полюбить музыку – его нужно увлечь ею в процессе организации музыкальных занятий, развлечений и праздников. Музыкальное занятие – основная форма работы с детьми. По методике

проведения они приближены к традиционным, но в них включены элементы сюжета и театрализации, при этом прослеживается единая тема.

Необходимыми условиями для положительного образовательного результата при обучении по данной программе являются:

- наличие группы детей;
- наличие благоустроенного помещения;
- музыкальный инструмент;
- нотный материал.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Ануфриева Н. Музыкальная психология – Т. 2007
2. Каплунова Н., Новоскольцева И. Ладушки. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая, подготовительная группа). СПб.: Композитор 1998
3. Кононова Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольника. М.: Просвещение, 1982
4. Королева Е. Музыка в сказках, стихах и картинках – М., 1994.
5. Новикова Г.П. Музыкально воспитание дошкольников. Пособие для практических Работников ДОУ. М.: Аркти, 2000
6. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания. - М., 2001
7. Пчелкина, Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей: дидактические игры на занятиях с младшими школьниками.- М., 2006
8. Радынова О. Музыкальное воспитание дошкольников - М., 1994
9. Яфальян А. Теория и методика музыкального воспитания - Р-н-Д. 2008.