

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "31" 08 2017г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУДО «ДЮЦ»

 Амелина И.Н.
Приказ от "01" 09 2017г.
№ 95

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЯ»

Направленность:

социально-педагогическая

Срок реализации:

1 год

Возраст учащихся:

6 лет

Автор/разработчик:

Фирсанова Анастасия Викторовна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2017 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа предусматривает изучение основ классического, народного, эстрадного танцев. Освоение азов хореографии развивает у будущих артистов умения, знания, навыки, необходимые для постановок танцев различных жанров, и приобретение профессиональных навыков – правильная осанка, выворотность ног, эластичность связок и т.д. Программа строится на изучении основ партерной гимнастики, классического, народного и эстрадного танцев практически и теоретически. Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся. Дети получают знания основных элементов хореографии и танца, осваивают их, учатся показывать и объяснять движения, устраняя ошибки при исполнении, знают пользу и назначение основ хореографии. Развиваются музыкальные способности, связь движений и элементов с ритмом и темпом музыкального сопровождения.

I. Ведущая роль в процессе социализации детей младшего школьного возраста принадлежит искусству (изобразительному, театральному, музыке, хореографии), поскольку оно является жизненно важным для развития и воспитания, формирования должного отношения к национальной культуре и искусству. Именно в этом возрасте закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения и формируется мироощущение, необходимое в последующей жизни. Хореографическое творчество является одним из средств всестороннего развития младших школьников. Продуктивность социального воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений. Танец - форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения тела человека. Созданный образ, соответствующим образом влияет на духовную культуру зрителя. Благодаря своей обобщенности, многозначности, информативности, синтетичности, аналитичности, хореографический образ отражает социально-ценностную ориентированность общества, проецируя ценностный образ как на обучающихся, так и на зрителя, и таким образом способствует формированию их социальных качеств, осознанию социальных ценностей и усвоению норм просоциального поведения. Итак, искусство хореографии воспитывает социальность. Создание такого образа зависит от личностных качеств хореографа. Хореография – это жизнь, это не просто танец, или набор определенных телодвижений. Как и жизнь,

хореография сложна. Необходимо терпение, дисциплина, самоотдача, она требует много от человека, ей необходимо уделять массу физических усилий и душевных сил. Практический опыт преподавателя показывает необходимость нахождения таких способов и методов подачи материала во время занятий воспитанникам, которые будут способствовать развитию социальности, творческих способностей обучающихся, не травмируя их психику. Деликатно и педагогично добиваться результатов, чтобы не сформировать негативное отношение воспитанников к хореографическому искусству. Эта проблема становится особенно актуальной в рамках воспитания здоровой эстетически развитой личности.

II. Приёмы и методы обучения:

- изучение основ классического танца;
- изучение партерного станка;
- концерты;
- открытые уроки;
- беседы;

Программа рассчитана на 1 год для детей 6 лет.

Цель данной программы: Работа над воплощением художественного образа в произведении является вершиной и целью всей работы. Для того, чтобы эта работа была завершена с успехом, ребенок должен отработать все исполнительские штрихи и движения, которые необходимы для исполнения данного танца до такого уровня, чтобы они получались автоматически, без затрат физических и умственных усилий.

В процессе приобщения детей к хореографическому искусству осуществляются следующие задачи:

1. Формировать познавательный интерес и творческие навыки через приобщение детей к народному, классическому, современному танцам.
2. Приобщить к искусству хореографии:
 - а) знакомить детей с классическими балетами, современной музыкой и постановками крупных балетмейстеров;
 - б) знакомить детей с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с жизненным укладом народов, их красочными костюмами;
 - в) знакомить с образами народной поэзии, музыкально – ритмическим складом

мелодий;

3. Развивать двигательные умения и навыки, используя упражнения общей и специальной хореографической подготовки;

4. Раскрыть внутренний духовный мир ребёнка, раскрепостить его творческие потенции, дать выход его творческой инициативе в музыкально – ритмической импровизации;

5. Создание специфической эмоционально – эстетической атмосферы, основанной на национальных и мировых эталонах.

III. Формы диагностики.

Реализация задач программы возможна в следующих формах:

а) специально организованная деятельность педагога и детей

- контрольные уроки;

- собеседования с учениками и родителями;

- открытый урок;

- наблюдения;

- занятие- импровизация;

- игра;

- концерты;

- самостоятельная творческая деятельность детей (подготовка и отработка танцев, сцен, спектаклей).

IV. Учебно-тематический план.

1 час в неделю - всего 30 ч в год

№ п/п	Наименование тем	Теоретические занятия	Практические занятия	Всего часов
1	Введение	0,5		0,5
2	Общая хореографическая подготовка	0,5	15,5	16
3	Танец и его элементы	0,5	13	13,5
Всего		1,5	28,5	30

V. Содержание программы.

1. Введение – 0,5 часа:

- инструктаж по технике безопасности.

2. Общая хореографическая подготовка – 16 час:

- темп (быстро, медленно, умеренно);
- контрастность музыки (быстро - медленно, весело - грустно);
- музыкальный размер 3/4, 2/4, 4/4;
- хлопки;
- строение музыкального произведения (вступление, окончание, начало музыкальной фразы);
- шаг;
- бег;
- подскоки;
- галоп;
- поднимание ноги, согнутой в колене;
- полуприседания по шестой позиции;
- releve по шестой позиции;
- releve demi plie по шестой позиции;
- шаг с приставлением ноги по всем направлениям;
- demi plie по шестой позиции;
- прыжки по шестой позиции;
- releve по шестой позиции;
- прыжки по шестой позиции с вытянутыми и поджатыми ногами;
- прыжки из шестой позиции во вторую параллельно и обратно;

- постановка корпуса;
- позиции ног: I, II, III, VI;
- позиции рук: подготовительная, I, II, III;
- постановка корпуса, ног;
- повороты и наклоны головы (в начале без полной выворотности ног);
- porte – de - bras: подготовительное, первое, второе.
- упражнения на координацию движений
- pas польки, шаг с подскоком, па галопа, русский шаг, притоп, приподание;
- упражнения для стопы (носок, каблук, носок), подскоки в парах;
- мазки от себя к себе по III, VI позициям, «отвернулись-повернулись»;
- подготовка к верёвочке, подскоки назад и вперед;
- дробь в три ножки, игровое танцевальное творчество;
- «качалочка», шаг с притопом, «гармошка», присядка для мальчиков «мячики»;
- быстрый бег (бегунец), «ковырялочка»;
- прыжки с поджатыми ногами.

3. Танец и его элементы – 13,5 часов:

- ход эстрадного танца;
- ход русского танца;
- подскоки в продвижении;
- комбинации из пройденных элементов;
- разбор и разучивание танцевальных элементов
- основные танцевальные движения
- танцевальный шаг;
- переменный шаг;

VI. По окончании обучения учащийся должен:

а) знать, уметь и различать:

- двигаться в соответствии с различным характером музыки: шуточным, весёлым, изящным, чётким, акцентированным;
- менять движение с изменением динамики;
- двигаться в спокойном, небыстром темпе, замедляя темп;
- точно менять движение на сильную долю такта, точно выполнять ритмический рисунок из четвертных и восьмых нот;
- менять движение в соответствии с музыкальными фразами, делать остановку в конце музыкальных фраз;
- исполнять дробный шаг, «пружинку», ритмические хлопки, чередовать простой и дробные шаги;
- инсценировать сюжеты игры и тексты песен, передавать музыкально – игровые образы: лошадки, матрешки и т. д.

б) навыки:

- навыки пружинящих движений, маховые движения рук, синхронное исполнение;
- показать выразительное эмоционально-содержательное и технически правильное исполнение движений.

Учебно-методический комплекс.

1. Методические разработки по подбору репертуара.
2. Приобретение костюмов для танцевального коллектива с привлечением родительской помощи.
3. Танцевальный зал, станки, зеркала, ковры, комната для переодевания.
4. Магнитофон, аккордеон, баян, фонограммы, видеокассеты с занятиями по

танцам, обувь, форма, причёска, стенды, косметика, необходимая для проведения концерта.

5. Реквизит к танцам.

6. Чётко подобранный танцевальный репертуар

7. Чётко подобранное музыкальное сопровождение

8. Разработка и постановка танцев (Зуева Н.Г.)

9. Денежные средства для проведения массовых мероприятий

Литература.

- 1.Алпарова Н.Н., Николаев В.А. и др. На лугу: музыкально – игровой материал для дошкольников и младших школьников – М: Владос, 1999
- 2.Бекина С.И. Музыка и движение – М: Просвещение, 1983
- 3.Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры – М: Новая школа, 1993
- 4.Бондареко Л.А. Методы хореографической работы в школе и внешкольных заведениях – Киев: Музыка Украины, 1985
- 5.Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и школьного возраста – СПб: ЛОИРО, 1997
6. Буренина А.И. Ритмическая пластика для дошкольников – СПб: ЛОИРО, 1994
- 7.Ваганова А.Я. основы классического танца – СПб: Искусство, 1980
- 8.Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду – М: Просвещение, 1983
9. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду – М: Просвещение, 1981
- 10.Горшкова Е.В. О формировании музыкально – двигательного творчества в танце // Дошкольное воспитание, №1, 1991
11. Горшкова Е.В. Учиться танцевать. Путь к творчеству: методическое пособие для работы с детьми среднего и старшего дошкольного возраста – М:1993
- 12.Дубровская Е.А. Теория и методика музыкального воспитания – М.1991
- 13.Захаров В.М. Радуга русского танца – М: Советская Россия, 1986
- 14.Зими́на А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально – ритмическом развитии детей // Практикум для педагогов – М: Гном-Пресс,1998
- 15.Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста //Учебник для вузов – М: Владос, 2000
- 16.Зими́на А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста – Шуль, 1995
- 17.Колоднецкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и игры для детей; – М: Гном-Пресс,1997
- 18.Кулагина И.Е. Художественное движение: для детей 5-6 летнего возраста М: 1993
- 19.Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в детском саду – Ярославль,1997
- 20.Раевская Е. Н. Музыкально – двигательные упражнения в детском саду – М: Просвещение,1989

21. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду – М: Просвещение, 1989
22. Виноградова Л.Н., Коренева Т.Ф., Татаржицкая О.Т. Праздник в детском саду – М: Просвещение, 1990
23. Поваляева Н. Е. Танец как элемент художественного воспитания // Искусство в школе № 4, 1998
24. Фёдорова Г.П. Поиграем, потанцуем. Игровые упражнения для детей дошкольного возраста – СПб: Искусство, 1997
25. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников – М: Академия, 1998
26. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей (в 2-х частях) – М: Владос, 1997
27. Нугер Г.Я. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей – 1989
28. Тютюнникова Т. Движение и музыка // Дошкольное воспитание №4, 1999
29. Художественное движение: нотная хрестоматия – М: 1995
30. Халабузарь П., Попов В. и др. Методика музыкального воспитания – М: 1990
31. Чибрикова - Луговская А.Е. Ритмика. Ходьба. Упражнения. Игры. Танцы: методическое пособие – М: Дрофа, 1998
32. Щербак А. К гармонии через движение // Дошкольное воспитание №8, 1998
33. Юдина И. Милый мой хоровод // Дошкольное воспитание №8, 1998