

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете  
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "31" 08 2017г.  
№ 1



Директор МБУДО «ДЮЦ»  
Амелина И.Н.  
Приказ от "09" 09 2017г.  
№ 95-А

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**Ансамбля гитаристов «АССОРТИ»**

Направленность:

художественная

Срок реализации:

4 года

Возраст учащихся:

7-22 лет

Автор/разработчик:

**Мартынов Сергей Владимирович**

Педагог дополнительного образования

Тула, 2014 год

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа ансамбля гитаристов «Ассорти» является программой художественной направленности сроком реализации 4 лет, рассчитана для обучения детей и подростков 7-22 лет.

При разработке данной программы использовалась авторская программа педагога дополнительного образования ЦДТ «Гармония» Ленинского района Московской области Борисенко Н. В. «Гитарная музыка».

В современных условиях развития общества очень важно помочь ребёнку ориентироваться в окружающем мире, осуществлять жизненный выбор, строящийся на общечеловеческих ценностях, реализовывать себя в деятельности, способствующей развитию духовного мира.

**Цель программы:** развитие творческих, музыкальных и эстетических способностей обучающихся, удовлетворение их потребности в самоутверждении, самоопределении через приобщение к искусству исполнения классических, современных, эстрадных, авторских произведений на шестиструнной гитаре сольно и в ансамбле.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих задач:

*Обучающие:*

1. Изучение строения инструмента,
2. Элементарные сведения по музыкальной теории, развивающие кругозор ребенка и способствующие освоению музыкальной грамоты,
3. Обучение ребёнка основным приемам игры на шестиструнной гитаре;

*Воспитывающие:*

1. Воспитание личности с позиции активного участника общественно полезной деятельности,
2. Формирование нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе,
3. Формирование умений и навыков выступления на сцене;

*Развивающие:*

1. Развитие зрительного, слухового восприятия,
2. Развитие ладо-высотного слуха и чувства ритма,
3. Повышение концентрации внимания,
4. Развитие музыкальной памяти,
5. Развитие эмоциональной отзывчивости и выразительности исполнения,
6. Развитие умения взаимодействовать, устанавливать контакты с партнёром, адекватно реагировать на его поведение,
7. Развитие адекватной самооценки,
8. Развитие навыков группового взаимодействия, умения работать в команде,

9. Нравственное воспитание через получение эмоционального опыта, приобщение к музыкальному творчеству;

Содержание программы строится с учётом возрастных, психологических, музыкальных и других личностных особенностей обучающихся и направлено на изучение нотной грамоты, освоение аккордов и приёмов игры на шестиструнной гитаре, различных стилей игры на гитаре, повышение уровня исполнительского мастерства.

Особенностью обучения по программе младших обучающихся заключается в простоте и доступности знаний и навыков игры на гитаре — эта программа может быть освоена даже совсем маленькими участниками коллектива.

Особенностью обучения по программе обучающихся старшего возраста заключается в том, что она направлена на расширение возможностей самовыражения — как в мире музыки, так и в жизни.

Предлагаемое программой знакомство с различными традициями, служащими связующим звеном между духовной культурой общества и духовным миром человека, способствует обогащению личности, её самоопределению и самопроявлению. Реализация данной программы предоставляет возможность для формирования навыков внутреннего раскрепощения и проявления внешних выражений психических состояний; обучает возможности произвольно ретушировать действия и психические процессы, подчиняя их своим сознательным решениям.

Подростки учатся обращаться с музыкальным оборудованием, приобретают социально-значимый опыт концертной деятельности, реализуют возможность почувствовать себя артистами.

Отличительной особенностью данной программы является ее вариативность и гибкость, что позволяет учесть интересы детей и подростков сегодняшнего дня. Процесс обучения опирается на разнообразный материал, включающий народные и эстрадные песни, романсы прошлого и современности, рок-композиции популярных отечественных и зарубежных групп, авторские произведения, песни бардов. Репертуарный план составляется с учетом интереса обучающихся.

Освоение репертуара не сводится к сумме разученных произведений, а предполагает создание такой атмосферы, которая поможет развить творческие способности детей, интересующихся музыкой, расширить их кругозор. Содержащийся в программе материал способствует формированию мировоззрения, заставляет задуматься о прошлом, будущем и настоящем, помогает осуществлять правильный выбор между добром и злом.

Программа направлена как на развитие индивидуальных особенностей каждого ребенка, так и на умение эффективно взаимодействовать в группе, что увеличивает возможности отыскания собственных способов выражения в жизни и

профессиональной сфере. Обучающиеся разных возрастов имеют возможность учиться и творчески обогащаться вместе, обмениваясь своим опытом, впечатлениями, а также музыкальными идеями.

Программа предполагает индивидуальные занятия для обучающихся, у которых возникают затруднения во время учебного процесса, а также при подготовке к конкурсным и концертным мероприятиям.

При проведении занятий в объединении используются различные формы:

- Обучающие: занятия передачи знаний; закрепляющие знания занятия; занятия формирования умений и применения знаний на практике; тренировочные учебные занятия; обобщающие знания занятия,
- Развивающие: встречи с музыкантами; коллективные творческие дела,
- Воспитательные: творческие дела; коллективные праздники; огоньки.

Обучение по программе предполагает теоретические и практические занятия для лучшего усвоения информации и закреплением полученных знаний.

Специфика занятий заключается в постоянной смене форм работы: слушание, рассказ об авторе, тренировочные упражнения, игра на инструменте. Подобное переключение не позволяет обучающимся уставать, а занятие становится более продуктивным.

Групповые занятия и занятия ансамбля проводятся в следующем режиме — 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год.

Индивидуальные занятия проводятся – 1 раз в неделю по 1 часу, 36 часов в год.

Форма подведения итогов — концерт.

### Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Теория музыки	10	8	2
3	Освоение аккордов и приемов игры	74	6	68
4	Исполнительское мастерство	56	6	50
5	Итоговое занятие	2	-	2
ИТОГО		144	21	123

### Содержание программы 1-го года обучения

#### 1. Вводное занятие

- Знакомство детей друг с другом и с педагогом,
- Инструктаж по правилам техники безопасности на занятиях,
- Знакомство с содержанием предстоящей работы объединения. Беседа о

гитарной музыке и её особенностях,

- Краткая историческая справка о гитаре,

## **2. Теория музыки**

- Изучение буквенного обозначения аккордов — объяснение соответствия латинских букв названиям нот,
- Темпо-ритмическая структура,
- Знакомство с музыкальными терминами: темп, размер, такт, длительность, их обозначение в нотах; элементами нотной записи, обозначающими высоту нот, и их назначение; со знаками альтерации,
- Мажорные и минорные тональности,
- Введение и закрепление понятий: «мажор», «минор», «тоника»,
- Знакомство со звукорядом, главными ступенями лада,
- Строй и настройка инструмента.
- Звучание гитары без использования внешних эталонов звука. Соотношение звучание струн относительно друг друга,
- Способы настройки гитары,

## **3. Освоение аккордов и приемов игры**

- Посадка, постановка рук,
- Выработка правильной посадки,
- Положение рук.

Первоначальная постановка правой руки и работа большого пальца с целью извлечения звуков на всех открытых струнах.

Первоначальная постановка пальцев левой руки: округлые пальцы находятся над струнами с таким расчетом, чтобы все четыре пальца могли свободно дотянуться до любой струны и лада,

- Степень прижатия струн, место большого пальца и обхват грифа,
- Основные аккорды тональности Am,
- Разучивание русской народной песни «Во саду ли, в огороде...» и песни Ю. Визбора «Перевал»,
- Освоение аккордов на баррэ,
- Освоение техники игры правой рукой: «с опорой», «щипок», «перебор», «бой»,

## **4. Исполнительское мастерство**

- Работа над техникой исполнения на инструменте,
- Работа над концертным репертуаром,
- Подбор музыкального материала. Разучивание гитарных партий,
- Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента,
- Работа над ритмическим развитием. Выполнение упражнений на метроритмические сбивки,

**5. Итоговые занятия** проводятся в форме небольшого выступления в рамках объединения.

К концу 1-го года обучающиеся должны

**Знать:**

- Правила посадки во время игры на гитаре,
- Положение рук во время игры,
- Латинское (буквенное) обозначение аккордов и их названия,
- Основные приёмы и способы извлечения звука на гитаре,
- Знать наизусть, самостоятельно аккомпанировать и исполнять все программные произведения
- Основные понятия: мажор, минор, такт, длительность, размер, темп, динамика звука.

**Уметь:**

- Свободно менять аккорды в процессе игры,
- Распознавать аккорды по слуху,
- Играть произведения репертуарного плана 1-го года обучения,
- Настраивать гитару.

**Учебно-тематический план 2-го года обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Теория музыки	10	8	2
3	Освоение различных стилей игры на гитаре	74	6	68
4	Исполнительское мастерство	56	6	50
5	Итоговое занятие	2	-	2
ИТОГО		144	21	123

**Содержание программы 2-го года обучения**

**1. Вводное занятие**

- Инструктаж по правилам дорожного движения, правилам техники безопасности на занятиях,
- Знакомство с содержанием предстоящей работы объединения,

**2. Теория музыки**

- Повторение тем: «Звуки, звукоряд». «Тоническое трезвучие. Доминанта, субдоминанта»,
- Практика: Исполнение мелодии без нот,

### **3. Освоение различных стилей игры на гитаре**

#### ***Рок-н-ролл***

- Аккомпанемент в открытой позиции в стиле Чака Берри. Классический рифф рок-н-рольного аккомпанемента в стиле Чака Берри с использованием аккордов А, D, E,

Техника игры на ритм-гитаре при исполнении рок-н-ролла,

- Пентатоническая минорная гамма,
- Исполнение двухоктавной пентатонической гаммы ля-минор в 5-й позиции,

#### ***Блюз***

- Блюзовая ритм-гитара. Форма 12-тактового блюза,
- Блюзовая лидер-гитара. Добавление блюзовых ступеней,

#### ***Классика***

- Исполнение испанских мотивов и старой английской музыки,  
Практика:
- Слушание музыкальных фрагментов из репертуара известных гитаристов: Чака Берри, Гарри Мура, Эрика Клептона, Эл Ди Меолы и др.,
- Разучивание композиций и работа над выразительным исполнением репертуарного плана.

### **4. Исполнительское мастерство**

*Работа над репертуаром состоит из 2 этапов.*

#### **1 этап:**

- Прослушивание произведения,

Разбивка композиции на составные части (вступление, куплет, припев, соло, кода и т. п.),

Обозначение артикуляции произведения: громкость на разных этапах (от форте до пиано), расстановка крещендо и диминуэндо, знаков репризы, скобок завершения,

- Отработка переходов с аккорда на аккорд, между тактами,
- Отработка имеющейся партитуры,
- Координация работы правой и левой руки,

#### **2 этап:**

Работа над постановкой композиции, «сведением» композиции в единое целое, Совместная работа обучающихся, имеющих разные партии,

### **5. Итоговое занятие.**

Итоговое занятие — концерт. Исполнение произведений, разученных в течение года

К концу 2-го года обучения воспитанники должны

***знать:***

- Основные музыкальные понятия: *тоническое трезвучие, тоника, доминанта, субдоминанта,*
- Построение минорных пентатонических гамм,
- Владеть различными вариантами арпеджио,
- Основные приёмы игры в различных стилях: *рок-н-ролл, классика, блюз,*
- Знать и исполнять программные композиции, типовые упражнения;

**уметь:**

- Читать и играть по нотам основные программные произведения,
- «Читать с листа» несложные незнакомые произведения,
- Подбирать по слуху несложные партии соло-гитары и мелодии голоса, записывать их в нотном варианте,

**иметь навыки:**

- правильной посадки при игре на гитаре,
- беглости пальцев левой и правой руки,
- перевода гармонической последовательности композиции из одной тональности в другую.

### Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2.	Теория музыки	10	8	2
3.	Освоение различных стилей игры на гитаре	74	6	68
4.	Исполнительское мастерство	56	6	50
5.	Итоговое занятие	2	-	2
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>21</b>	<b>123</b>

### Содержание программы 3-го года обучения

#### 1. Вводное занятие

- Инструктаж по правилам дорожного движения, правилам техники безопасности на занятиях,
- Знакомство с содержанием предстоящей работы объединения,

#### 2. Теория музыки

- Гармонические и мелодические тональности,
- Септаккорды, сектаккорды, нонаккорды
- Уменьшённые и увеличенные аккорды,
- Форшлагги, вибрато, глиссандо, тремоло

#### 3. Освоение различных стилей игры на гитаре



### ***Рок-н-ролл***

- Различные виды рок-н-рольных «квадратов»

Сбитый ритм при игре на ритм-гитаре,

- Пентатоническая мажорная гамма,
- Исполнение двухоктавной пентатонической гаммы до-мажор,

### ***Блюз***

- Различные ритмические рисунки в блюзовом аккомпанементе,
- Простейшая блюзовая импровизация в заданной тональности по ступеням пентатонической гаммы,

### ***Фламенко***

- Игра приёмом «diedo pulgar»,
- Игра аккордов правой рукой в манере фламенко
- Тренировка ритма румбы на примере упражнений

## **4. Исполнительское мастерство**

*Работа над репертуаром состоит из 2 этапов*

### **1 этап:**

- Прослушивание произведения,

Разбивка композиции на составные части (вступление, куплет, припев, соло, кода и т. п.),

Обозначение артикуляции произведения: громкость на разных этапах (от форте до пиано), расстановка крещендо и диминуэндо, знаков репризы, скобок завершения,

- Отработка переходов с аккорда на аккорд, между тактами,
- Отработка имеющейся партитуры,
- Координация работы правой и левой руки,

### **2 этап:**

Работа над постановкой композиции, «сведением» композиции в единое целое, Совместная работа обучающихся, имеющих разные партии,

## **5. Итоговое занятие.**

Итоговое занятие — концерт. Исполнение произведений, разученных в течение года

К концу 3-го года обучения воспитанники должны

### ***знать:***

- Основные музыкальные понятия: *гармонические и мелодические минор и мажор, септаккорд, сектаккорд, нонаккорд, уменьшённый аккорд, увеличенный аккорд,*
- Построение мажорных и минорных пентатонических гамм,
- Знать и исполнять программные композиции, типовые упражнения;

**уметь:**

- Читать и играть по нотам основные программные произведения,
- «Читать с листа» разные незнакомые произведения,
- Играть различные «квадраты» в манере рок-н-ролла,
- Играть сбитые ритмы,
- Играть приёмом «diedo pulgar»,

**иметь навыки:**

- правильной посадки при игре на гитаре,
- беглости пальцев левой и правой руки,
- простейшей блюзовой импровизации,
- игры в ритме румбы,

**Учебно-тематический план 4-го года обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2.	Теория музыки	10	8	2
3.	Освоение различных стилей игры на гитаре	74	6	68
4.	Исполнительское мастерство	56	6	50
5.	Итоговое занятие	2	-	2
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>21</b>	<b>123</b>

**Содержание программы 4-го года обучения****1. Вводное занятие**

- Инструктаж по правилам дорожного движения, правилам техники безопасности на занятиях,
- Знакомство с содержанием предстоящей работы объединения,

**2. Теория музыки**

- Гармонические и мелодические тональности,
- Септаккорды, сектаккорды, нонаккорды,
- Уменьшённые и увеличенные аккорды,
- Форшлагги, вибрато, глиссандо, тремоло,
- Синкопированный ритм, виды синкоп

**3. Освоение различных стилей игры на гитаре*****Рок-н-ролл***

- Различные виды рок-н-рольных «квадратов»

Сбитый ритм при игре на ритм-гитаре,

- Пентатоническая мажорная гамма,

- Исполнение двухоктавной пентатонической гаммы ре-мажор, ре минор

### **Блюз**

- Различные ритмические рисунки в блюзовом аккомпанементе,
- Простейшая блюзовая импровизация в заданной тональности по ступеням пентатонической гаммы,

### **Фламенко**

- Игра приёмом «diedo pulgar»,
- Игра аккордов правой рукой в манере фламенко,
- Тренировка ритма румбы на примере упражнений,
- Тренировка аккомпанеента в манере фламенко

## **4. Исполнительское мастерство**

*Работа над репертуаром состоит из 2 этапов*

### **1 этап:**

- Прослушивание произведения,

Разбивка композиции на составные части (вступление, куплет, припев, соло, кода и т. п.),

Обозначение артикуляции произведения: громкость на разных этапах (от форте до пиано), расстановка крещендо и диминуэндо, знаков репризы, скобок завершения,

- Отработка переходов с аккорда на аккорд, между тактами,
- Отработка имеющейся партитуры,
- Координация работы правой и левой руки,

### **2 этап:**

Работа над постановкой композиции, «сведением» композиции в единое целое, Совместная работа обучающихся, имеющих разные партии,

## **5. Итоговое занятие.**

Итоговое занятие — концерт. Исполнение произведений, разученных в течение года

К концу 4-го года обучения воспитанники должны

### **знать:**

- Основные музыкальные понятия: *гармонические и мелодические минор и мажор, септаккорд, сектаккорд, нонаккорд, уменьшённый аккорд, увеличенный аккорд, синкопа*
- Построение мажорных и минорных пентатонических гамм,
- Знать и исполнять программные композиции, типовые упражнения;

### **уметь:**

- Читать и играть по нотам основные программные произведения,
- «Читать с листа» разные незнакомые произведения,

- Играть различные «квадраты» в манере рок-н-ролла,
- Играть сбитые ритмы,
- Играть приёмом «diedo pulgar»,
- Играть простейшие ритмические рисунки в стиле фалменко

**иметь навыки:**

- правильной посадки при игре на гитаре,
- беглости пальцев левой и правой руки,
- простейшей блюзовой импровизации,
- игры в ритме румбы,
- Аккомпанемента фламенко

### Учебно-тематический план индивидуальных занятий 1-го года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Освоение аккордов и приёмов игры	5	-	5
2	Исполнительское мастерство	22	1,5	20,5
3	Ансамбль	8	-	8
4	Итоговое занятие	1	-	1
<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>	<b>1,5</b>	<b>34,5</b>

### Содержание программы индивидуальных занятий 1-го года обучения

#### 1. Освоение аккордов и приёмов игры

- Посадка, постановка рук,
- Выработка правильной посадки,
- Положение рук.

Первоначальная постановка правой руки и работа большого пальца с целью извлечения звуков на всех открытых струнах.

Первоначальная постановка пальцев левой руки: округлые пальцы находятся над струнами с таким расчетом, чтобы все четыре пальца могли свободно дотянуться до любой струны и лада,

- Степень прижатия струн, место большого пальца и обхват грифа,
- Основные аккорды тональности Am,
- Освоение аккордов на баррэ,
- Освоение техники игры правой рукой: «с опорой», «щипок», «перебор», «бой»

#### 2. Исполнительское мастерство

- Работа над техникой исполнения на инструменте,
- Работа над концертным репертуаром,

- Подбор музыкального материала. Разучивание гитарных партий,
- Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента,
- Работа над ритмическим развитием. Выполнение упражнений на метроритмические сбивки

### 3. Ансамбль

- Разбор партий,
- Проработка партий,

### 4. Итоговое занятие

Итоговое занятие проводится в форме небольшого выступления в рамках объединения.

К концу 1-го года обучающиеся должны

#### *Знать:*

- Правила посадки во время игры на гитаре,
- Положение рук во время игры,
- Латинское (буквенное) обозначение аккордов и их названия,
- Основные приёмы и способы извлечения звука на гитаре,
- Знать наизусть, самостоятельно аккомпанировать и исполнять все программные произведения
- Основные понятия: мажор, минор, такт, длительность, размер, темп, динамика звука.

#### *Уметь:*

- Свободно менять аккорды в процессе игры,
- Распознавать аккорды по слуху,
- Играть произведения репертуарного плана 1-го года обучения,
- Настраивать гитару

### **Учебно-тематический план индивидуальных занятий 2-го года обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Освоение аккордов и приёмов игры	5	-	5
2	Исполнительское мастерство	22	1,5	20,5
3	Ансамбль	8	-	8
4	Итоговое занятие	1	-	1
<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>	<b>1,5</b>	<b>34,5</b>

### **Содержание программы индивидуальных занятий 2-го года обучения**

## 1. Освоение аккордов и приёмов игры

- Посадка, постановка рук,
- Выработка правильной посадки,
- Положение рук.

Первоначальная постановка правой руки и работа большого пальца с целью извлечения звуков на всех открытых струнах.

Первоначальная постановка пальцев левой руки: округлые пальцы находятся над струнами с таким расчетом, чтобы все четыре пальца могли свободно дотянуться до любой струны и лада,

- Степень прижатия струн, место большого пальца и обхват грифа,
- Основные аккорды тональности Am,
- Освоение аккордов на баррэ,
- Освоение техники игры правой рукой: «с опорой», «щипок», «перебор», «бой»

## 2. Исполнительское мастерство

*Работа над репертуаром состоит из 2 этапов*

### 1 этап:

- Прослушивание произведения,

Разбивка композиции на составные части (вступление, куплет, припев, соло, кода и т. п.),

Обозначение артикуляции произведения: громкость на разных этапах (от форте до пиано), расстановка крещендо и диминуэндо, знаков репризы, скобок завершения,

- Отработка переходов с аккорда на аккорд, между тактами,
- Отработка имеющейся партитуры,
- Координация работы правой и левой руки,

### 2 этап:

Работа над постановкой композиции, «сведением» композиции в единое целое,

## 3. Ансамбль

- Разбор партий,
- Проработка партий,

## 4. Итоговое занятие

Итоговое занятие — концерт. Исполнение произведений, разученных в течение года.

К концу 2-го года обучения воспитанники должны

### *знать:*

- Основные музыкальные понятия: *тоническое трезвучие, тоника, доминанта, субдоминанта,*
- Построение минорных пентатонических гамм,

- Владеть различными вариантами арпеджио,
- Основные приёмы игры в различных стилях: *рок-н-ролл, классика, блюз*,
- Знать и исполнять программные композиции, типовые упражнения;

**уметь:**

- Читать и играть по нотам основные программные произведения,
- «Читать с листа» несложные незнакомые произведения,
- Подбирать по слуху несложные партии соло-гитары и мелодии голоса, записывать их в нотном варианте,

**иметь навыки:**

- правильной посадки при игре на гитаре,
  - беглости пальцев левой и правой руки,
- перевода гармонической последовательности композиции из одной тональности в другую

**Учебно-тематический план индивидуальных занятий 3-го года обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Освоение аккордов и приёмов игры	5	-	5
2	Исполнительское мастерство	22	1,5	20,5
3	Ансамбль	8	-	8
4	Итоговое занятие	1	-	1
<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>	<b>1,5</b>	<b>34,5</b>

**Содержание программы индивидуальных занятий 3-го года обучения**

**1. Освоение аккордов и приёмов игры**

- Посадка, постановка рук,
- Выработка правильной посадки,
- Положение рук.

Первоначальная постановка правой руки и работа большого пальца с целью извлечения звуков на всех открытых струнах.

Первоначальная постановка пальцев левой руки: округлые пальцы находятся над струнами с таким расчетом, чтобы все четыре пальца могли свободно дотянуться до любой струны и лада,

- Степень прижатия струн, место большого пальца и обхват грифа,
- Основные аккорды тональности Am,
- Освоение аккордов на баррэ,
- Освоение техники игры правой рукой: «с опорой», «щипок», «перебор», «бой»

## 2. Исполнительское мастерство

Работа над репертуаром состоит из 2 этапов

### 1 этап:

- Прослушивание произведения,

Разбивка композиции на составные части (вступление, куплет, припев, соло, кода и т. п.),

Обозначение артикуляции произведения: громкость на разных этапах (от форте до пиано), расстановка крещендо и диминуэндо, знаков репризы, скобок завершения,

- Отработка переходов с аккорда на аккорд, между тактами,
- Отработка имеющейся партитуры,
- Координация работы правой и левой руки,

### 2 этап:

Работа над постановкой композиции, «сведением» композиции в единое целое,

## 3. Ансамбль

- Разбор партий,
- Проработка партий,

## 4. Итоговое занятие

Итоговое занятие — концерт. Исполнение произведений, разученных в течение года.

К концу 3-го года обучения воспитанники должны

### **знать:**

- Основные музыкальные понятия: *гармонические и мелодические минор и мажор, септаккорд, сектаккорд, нонаккорд, уменьшённый аккорд, увеличенный аккорд,*
- Построение мажорных и минорных пентатонических гамм,
- Знать и исполнять программные композиции, типовые упражнения;

### **уметь:**

- Читать и играть по нотам основные программные произведения,
- «Читать с листа» разные незнакомые произведения,
- Играть различные «квадраты» в манере рок-н-ролла,
- Играть сбитые ритмы,
- Играть приёмом «*diedo pulgar*»

### **иметь навыки:**

- правильной посадки при игре на гитаре,
- беглости пальцев левой и правой руки,
- простейшей блюзовой импровизации,



игры в ритме румбы

## Учебно-тематический план индивидуальных занятий 4-го года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Освоение аккордов и приёмов игры	5	-	5
2	Исполнительское мастерство	22	1,5	20,5
3	Ансамбль	8	-	8
4	Итоговое занятие	1	-	1
ИТОГО		36	1,5	34,5

### Содержание программы индивидуальных занятий 4-го года обучения

#### 1. Освоение аккордов и приёмов игры

- Посадка, постановка рук,
- Выработка правильной посадки,
- Положение рук.

Первоначальная постановка правой руки и работа большого пальца с целью извлечения звуков на всех открытых струнах.

Первоначальная постановка пальцев левой руки: округлые пальцы находятся над струнами с таким расчетом, чтобы все четыре пальца могли свободно дотянуться до любой струны и лада,

- Степень прижатия струн, место большого пальца и обхват грифа,
- Основные аккорды тональности Am,
- Освоение аккордов на баррэ,
- Освоение техники игры правой рукой: «с опорой», «щипок», «перебор», «бой»

#### 2. Исполнительское мастерство

*Работа над репертуаром состоит из 2 этапов*

##### 1 этап:

- Прослушивание произведения,

Разбивка композиции на составные части (вступление, куплет, припев, соло, кода и т. п.),

Обозначение артикуляции произведения: громкость на разных этапах (от форте до пиано), расстановка крещендо и диминуэндо, знаков репризы, скобок завершения,

- Отработка переходов с аккорда на аккорд, между тактами,
- Отработка имеющейся партитуры,
- Координация работы правой и левой руки,

## 2 этап:

Работа над постановкой композиции, «сведением» композиции в единое целое,

## 3. Ансамбль

- Разбор партий,
- Проработка партий,

## 4. Итоговое занятие

Итоговое занятие — концерт. Исполнение произведений, разученных в течение года.

К концу 4-го года обучения воспитанники должны

### **знать:**

- Основные музыкальные понятия: *гармонические и мелодические минор и мажор, септаккорд, сектаккорд, нонаккорд, уменьшённый аккорд, увеличенный аккорд, синкопа*
- Построение мажорных и минорных пентатонических гамм,
- Знать и исполнять программные композиции, типовые упражнения;

### **уметь:**

- Читать и играть по нотам основные программные произведения,
- «Читать с листа» разные незнакомые произведения,
- Играть различные «квадраты» в манере рок-н-ролла,
- Играть сбитые ритмы,
- Играть приёмом «*diedo pulgar*»,
- Играть простейшие ритмические рисунки в стиле фалменко

### **иметь навыки:**

- правильной посадки при игре на гитаре,
- беглости пальцев левой и правой руки,
- простейшей блюзовой импровизации,
- игры в ритме румбы,
- Аккомпанемента фламенко

## Учебно-тематический план ансамбля 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5
2.	Теория музыки	10	3	7
3.	Освоение аккордов и приёмов игры	60	5	55
4.	Исполнительское мастерство	70	3	67
5.	Итоговое занятие	2	-	2

	ИТОГО	144	11,5	132,5
--	-------	-----	------	-------

## Содержание

### 1. Вводное занятие

- Знакомство детей друг с другом и с педагогом,
- Инструктаж по правилам техники безопасности на занятиях,
- Знакомство с содержанием предстоящей работы объединения. Беседа о гитарной музыке и её особенностях,
- Краткая историческая справка о гитаре,

### 2. Теория музыки

- Изучение буквенного обозначения аккордов — объяснение соответствия латинских букв названиям нот,
- Темпо-ритмическая структура,
- Знакомство с музыкальными терминами: темп, размер, такт, длительность, их обозначение в нотах; элементами нотной записи, обозначающими высоту нот, и их назначение; со знаками альтерации,
- Мажорные и минорные тональности,
- Введение и закрепление понятий: «мажор», «минор», «тоника»,
- Знакомство со звукорядом, главными ступенями лада,
- Строй и настройка инструмента.
- Звучание гитары без использования внешних эталонов звука. Соотношение звучание струн относительно друг друга,
- Способы настройки гитары,

### 3. Освоение аккордов и приемов игры

- Посадка, постановка рук,
- Выработка правильной посадки,
- Положение рук.

Первоначальная постановка правой руки и работа большого пальца с целью извлечения звуков на всех открытых струнах.

Первоначальная постановка пальцев левой руки: округлые пальцы находятся над струнами с таким расчетом, чтобы все четыре пальца могли свободно дотянуться до любой струны и лада,

- Степень прижатия струн, место большого пальца и обхват грифа,
- Основные аккорды тональности Am,
- Разучивание русской народной песни «Во саду ли, в огороде...»
- Освоение аккордов на баррэ,
- Освоение техники игры правой рукой: «с опорой», «щипок», «перебор», «бой»,

#### 4. Исполнительское мастерство

- Работа над техникой исполнения на инструменте,
- Работа над концертным репертуаром,
- Подбор музыкального материала. Разучивание гитарных партий,
- Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента,
- Работа над ритмическим развитием. Выполнение упражнений на метроритмические сбивки,

5. **Итоговые занятия** проводятся в форме небольшого выступления в рамках объединения.

К концу учебного года участники ансамбля должны

#### *Знать:*

- Правила посадки во время игры на гитаре,
- Положение рук во время игры,
- Латинское (буквенное) обозначение аккордов и их названия,
- Основные приёмы и способы извлечения звука на гитаре,
- Знать наизусть, самостоятельно аккомпанировать и исполнять все программные произведения
- Основные понятия: мажор, минор, такт, длительность, размер, темп, динамика звука.

#### *Уметь:*

- Свободно менять аккорды в процессе игры,
- Распознавать аккорды по слуху,
- Играть произведения репертуарного плана 1-го года обучения,
- Настраивать гитару.

### Учебно-тематический план ансамбля 2 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5
2.	Теория музыки	10	8	2
3.	Освоение аккордов и приёмов игры	74	6	68
4.	Исполнительское мастерство	56	8	48
5.	Итоговое занятие	2	-	2
ИТОГО		144	22,5	121,5

### Содержание

#### 1. Вводное занятие

- Инструктаж по правилам дорожного движения, правилам техники безопасности на занятиях,
- Знакомство с содержанием предстоящей работы объединения,

## **2. Теория музыки**

- Гармонические и мелодические тональности,
- Септаккорды, сектаккорды, нонаккорды,
- Уменьшённые и увеличенные аккорды,
- Форшлагги, вибрато, глиссандо, тремоло,
- Синкопированный ритм, виды синкоп

## **3. Освоение аккордов и приёмов игры**

- Посадка, постановка рук,
- Выработка правильной посадки,
- Положение рук.

Первоначальная постановка правой руки и работа большого пальца с целью извлечения звуков на всех открытых струнах.

Первоначальная постановка пальцев левой руки: округлые пальцы находятся над струнами с таким расчетом, чтобы все четыре пальца могли свободно дотянуться до любой струны и лада,

- Степень прижатия струн, место большого пальца и обхват грифа,
- Основные аккорды тональности Am,
- Освоение аккордов на баррэ,

Освоение техники игры правой рукой: «с опорой», «щипок», «перебор», «бой»

## **4. Исполнительское мастерство**

*Работа над репертуаром состоит из 2 этапов*

### **1 этап:**

- Прослушивание произведения,

Разбивка композиции на составные части (вступление, куплет, припев, соло, кода и т. п.),

Обозначение артикуляции произведения: громкость на разных этапах (от форте до пиано), расстановка крещендо и диминуэндо, знаков репризы, скобок завершения,

- Отработка переходов с аккорда на аккорд, между тактами,
- Отработка имеющейся партитуры,
- Координация работы правой и левой руки,

### **2 этап:**

Работа над постановкой композиции, «сведением» композиции в единое целое,

Совместная работа обучающихся, имеющих разные партии,

## **5. Итоговое занятие.**

Итоговое занятие — концерт. Исполнение произведений, разученных в течение года

К концу учебного года участники ансамбля должны

**знать:**

- Основные музыкальные понятия: *гармонические и мелодические минор и мажор, септаккорд, сектаккорд, нонаккорд, уменьшённый аккорд, увеличенный аккорд, синкопа*
- Построение мажорных и минорных пентатонических гамм,
- Знать и исполнять программные композиции, типовые упражнения;

**уметь:**

- Читать и играть по нотам основные программные произведения,
- «Читать с листа» разные незнакомые произведения,
- Играть различные «квадраты» в манере рок-н-ролла,
- Играть сбитые ритмы,
- Играть приёмом «*diedo pulgar*»,
- Играть простейшие ритмические рисунки в стиле фалменко

**иметь навыки:**

- правильной посадки при игре на гитаре,
- беглости пальцев левой и правой руки,
- простейшей блюзовой импровизации,
- игры в ритме румбы,
- Аккомпанемента фламенко

### Учебно-тематический план ансамбля 3 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5
2.	Теория музыки	10	8	2
3.	Освоение аккордов и приёмов игры	74	6	68
4.	Исполнительское мастерство	56	8	48
5.	Итоговое занятие	2	-	2
ИТОГО		144	22,5	121,5

### Содержание

#### 1. Вводное занятие

- Инструктаж по правилам дорожного движения, правилам техники безопасности на занятиях,
- Знакомство с содержанием предстоящей работы объединения,

## 2. Теория музыки

- Гармонические и мелодические тональности,
- Септаккорды, сектаккорды, нонаккорды,
- Уменьшённые и увеличенные аккорды,
- Форшлагги, вибрато, глиссандо, тремоло,
- Синкопированный ритм, виды синкоп

## 3. Освоение аккордов и приёмов игры

- Посадка, постановка рук,
- Выработка правильной посадки,
- Положение рук.

Первоначальная постановка правой руки и работа большого пальца с целью извлечения звуков на всех открытых струнах.

Первоначальная постановка пальцев левой руки: округлые пальцы находятся над струнами с таким расчетом, чтобы все четыре пальца могли свободно дотянуться до любой струны и лада,

- Степень прижатия струн, место большого пальца и обхват грифа,
- Основные аккорды тональности Am,
- Освоение аккордов на баррэ,

Освоение техники игры правой рукой: «с опорой», «щипок», «перебор», «бой»

## 4. Исполнительское мастерство

*Работа над репертуаром состоит из 2 этапов*

### 1 этап:

- Прослушивание произведения,

Разбивка композиции на составные части (вступление, куплет, припев, соло, кода и т. п.),

Обозначение артикуляции произведения: громкость на разных этапах (от форте до пиано), расстановка крещендо и диминуэндо, знаков репризы, скобок завершения,

- Отработка переходов с аккорда на аккорд, между тактами,
- Отработка имеющейся партитуры,
- Координация работы правой и левой руки,

### 2 этап:

Работа над постановкой композиции, «сведением» композиции в единое целое, Совместная работа обучающихся, имеющих разные партии,

## 5. Итоговое занятие.

Итоговое занятие — концерт. Исполнение произведений, разученных в течение года

К концу учебного года участники ансамбля должны

**знать:**

- Основные музыкальные понятия: *гармонические и мелодические минор и мажор, септаккорд, сектаккорд, нонаккорд, уменьшённый аккорд, увеличенный аккорд, синкопа*
- Построение мажорных и минорных пентатонических гамм,
- Знать и исполнять программные композиции, типовые упражнения;

**уметь:**

- Читать и играть по нотам основные программные произведения,
- «Читать с листа» разные незнакомые произведения,
- Играть различные «квадраты» в манере рок-н-ролла,
- Играть сбитые ритмы,
- Играть приёмом «*diedo pulgar*»,
- Играть простейшие ритмические рисунки в стиле фламенко

**иметь навыки:**

- правильной посадки при игре на гитаре,
- беглости пальцев левой и правой руки,
- простейшей блюзовой импровизации,
- игры в ритме румбы,
- Аккомпанемента фламенко

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Дидактический материал	ТСО
1	Теория музыки	Схемы: «Составные части гитары», «Расположение звуков на грифе». Таблица длительностей и размеров	Фортепиано, гитара
2	Освоение аккордов и приемов игры	Схемы построения аккордов. Формула модели ритма	Фортепиано, гитара. Аудиозаписи программных произведений. Видеокурс У. Кейт
3	Исполнительское мастерство	Репертуарные сборники	Фортепиано, гитара. Видео и аудиозаписи
4	Освоение различных стилей игры на гитаре	Схемы: - построения гамм - построения пентатонических гамм - классического риффа - 12-тактового блюза Аппликатурные сетки	Гитара. Видеокурсы



## Литература

Для педагога:

1. Guitar for dummies by M. Phillips&J.Cheppell. Москва, Санкт-Петербург, Киев, 2005 Диалектика.
2. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - М., Академия, 2000 г.
3. Видеокурс. Рафферти Роб. «Как играть на гитаре».
4. Видеокурс. Уейт Кейт. «Язык гитары» в 2-х частях.
5. Владимирский С.Н. Гитара для всех. – Киров: КОГУП «Кировская областная типография», 2002.
6. Игры и упражнения. Методическое пособие для пдо. – Тула, ЦПМСС «Преображение», 2005 г.
7. Люди идут по свету. Книга-концерт. Сост. Беленький Л.П. Москва. Физкультура и спорт. 1990.
8. Мед Дейвид Мастер-класс игры на акустической гитаре / Серия «Песни». Ростов н/Д: Феникс, 2004.
9. Наполним музыкой сердца. Сост. Р.А. Шипов. Москва. «Советский композитор». 1989г.
10. Подвойская М.А. Уроки психологии в школе. - М., Коррекция, 1993 г.
11. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. На принципах техники Ф. Таррега. – М.: «Советский композитор», 1989.
12. Руднев С.И. Русский стиль игры на классической гитаре: Методическое пособие – Тула: Издательский дом «Ясная поляна», 2002.
13. Рыданова И.И. Педагогики общения. - Минск, Белорусская наука, 1998 г.
14. CD - «Учитесь играть на шестиструнной гитаре». Самоучитель для начинающих.
15. Сборники песен популярных рок-групп и исполнителей. «Камертон»2000.
16. Сенюрин Е. Новая школа игры на эстрадной гитаре. – Часть первая. 480 аккордов, 600 переборов, 126 популярных ритмов. – М.: «Крипто-логос», 2000.
17. Технология сопровождения: программа для пдо. - Тула, ЦПМСС «Преображение», 2004 г.
18. Тихомирова Л.Ф. Развитие интеллектуальных способностей школьника. - Ярославль, Академия развития, 1996 г.
19. Юрин И.И. Гитара. Аккорды, построение, обозначение. Минск. «Современное слово» 1998.

Для обучающихся:

1. Видеокурс. Рафферти Роб «Как играть на гитаре».

2. Видеокурс. Уейт Кейт «Язык гитары» в 2-х частях.
3. Владимирский С.Н. Гитара для всех. – Киров: КОГУП «Кировская областная типография», 2002.
4. Люди идут по свету. Книга-концерт. Сост. Беленький Л.П. Москва. Физкультура и спорт. 1990.
5. Наполним музыкой сердца. Сост. Р.А. Шипов. Москва. «Советский композитор». 1989.
6. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. На принципах техники Ф. Таррега. – М.: «Советский композитор», 1989.
7. Сборники песен популярных рок-групп и исполнителей. «Камертон» М., 2000.
8. Филипс М., Чаппел Д. Гитара для «чайников».: Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2003.
9. Юрин И.И. Гитара. Аккорды, построение, обозначение. Минск. «Современное слово» 1998.