

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский Центр»

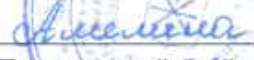
ПРИНЯТО

на педагогическом совете  
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "31" 08 2017г.  
№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУДО «ДЮЦ»

  
Приказ от "01" 09 2017г.  
№ 95-А



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**Изостудии «АРТОБЪЕКТ»**

Направленность:

художественная

Срок реализации:

3 года

Возраст учащихся:

9-18 лет

Автор/разработчик:

**Старков Виталий Владимирович**

Педагог дополнительного образования

Тула, 2015 год

## Пояснительная записка

Программа «АртОбъект» имеет художественную направленность. Программа разработана на основе авторской программы Макаровой Е.В. и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

В ходе освоения этой программы дети приобщаются к искусству, развивают художественный вкус, познают всемирную культуру, приобретают навыки освоения художественными материалами.

Также дети учатся работать вместе, организовывать рабочий процесс, распределять этапы выполнения работы, выполнять фрагменты работы так, чтобы они смотрелись как единое целое с другими такими же частями.

Актуальность данной программы в том, что изобразительное искусство имеет большое значение в развитии и воспитании детей как в младшем школьном возрасте, так и в среднем и старшем. Оно способствует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, цветового восприятия, целостного восприятия в познании мира.

Изобразительное искусство способствует гармонизации эмоциональной сферы ребенка, его психической устойчивости. Она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Педагогическая целесообразность. На занятиях изобразительного искусства дети учатся наблюдать, анализировать, запоминать, учатся понимать прекрасное в изобразительном искусстве.

Дети учатся ценить, любить и уважать художественное наследие своей страны и мировое искусство, что ведет к совершенствованию гармонично развитой личности.

Так как в системе дополнительного образования мы имеем возможность больше времени и внимания уделять каждому ребенку, обучение является более продуктивным и целесообразным.

Эта программа направлена на систематизированное образование по ИЗО, основанное на изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. Ребенок узнает, что такое натюрморт, пейзаж, портрет. Большое внимание уделяется основам композиции, жанровым работам, знакомится с культурой народов мира.

Большое внимание уделяется познанию мира и природы окружающих ребенка, иллюстрированию сказок и других литературных произведений.

Программа дает начальные сведения по построению изображения животных, изучению человека, его пропорций, строению, особенностей, что впоследствии способствует более углубленному изучению.

Так как группы малочисленные 8-12 человек и разновозрастные, это способствует лучшему и более углубленному изучению материала, возможности учиться не только у педагога, но и друг у друга. На занятиях дети учатся не только рисовать, но и оформлять свои работы.

Программа, помимо групповых, рассчитана на занятия по индивидуальным планам.

**Цель:** Развитие творческого потенциала ребенка в процессе обучения основам изобразительной деятельности.

**Задачи** 1 года обучения

**Обучающие:**

- Сформировать интерес к изобразительной деятельности.
- Познакомить с различными художественными материалами (графит, восковые мелки, масляная пастель, гуашь, акварель) и различными техниками.
- Научить работать цветом, смешивать краски.
- Дать представление основ построения фигур животных и человека.
- Познакомить с основами композиции.
- Начать знакомство с жанрами и видами изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт).
- Познакомить с начальными азами воздушной перспективы;
- Познакомить с вариантами оформления работ.

**Развивающие:**

- Развитие умения правильно располагать изображение на листе
- Развитие мелкой моторики.
- Развитие мыслительных процессов (мышления, памяти, воображения, фантазии).

**Воспитательные:**

- Воспитание усидчивости, аккуратности, терпения, настойчивости в достижении цели.
- Воспитание уважительного отношения к своему труду и труду своих друзей.
- Воспитание умения работать в коллективе.

## **Задачи 2 года обучения**

### ***Обучающие:***

- Познакомить со средствами художественной выразительности контраст, форма, пропорции, насыщенность, линия, композиция и т.д.).
- Знакомство с новыми техниками (граттаж, смешанные техники и др.).
- Познакомить с основами композиции.
- Дать представление о пропорциях и цветовой гамме.
- Показать принципы изображения пейзажа, портрета, жанровой композиции.
- Учить работать с натуры.
- Продолжить знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства.
- Продолжить знакомство с различными видами оформления работ.

### ***Развивающие:***

- Развитие умения доводить работу от эскиза до композиции.
- Развитие колористического видения, художественного вкуса.
- Развитие умения выбирать художественные материалы для выражения своего замысла.
- Развитие мелкой моторики, внимания, памяти, воображения, фантазии.
- Учиться чувствовать и передавать образы.

### ***Воспитательные:***

- Воспитывать усидчивость, аккуратность, терпение, настойчивость в достижении цели.
- Воспитывать уважение к своему труду и труду своих друзей.
- Воспитывать умение работать в коллективе.
- Уметь работать в коллективе.
- Воспитывать самостоятельность в работе и в организации рабочего процесса.

## **Задачи 3 года обучения**

### ***Обучающие:***

- Расширить знания в области рисунка, композиции и живописи.
- Познакомить с техникой масляной живописи.
- Научить работать цветом, смешивать краски.
- Улучшить технику владения графитным карандашом.
- Дать представление основ построения гипсовой головы.

### ***Развивающие:***

- Развитие умения правильно располагать изображение на листе.
- Развитие мыслительных процессов (мышления, памяти, воображения, фантазии).

### ***Воспитательные:***

- Воспитание усидчивости, аккуратности, терпения, настойчивости в достижении цели.
- Воспитание уважительного отношения к своему труду и труду своих друзей.
- Воспитание умения работать в коллективе.

### **Возраст учащихся**

Возраст детей на момент приёма в студию преимущественно от 8 до 15 лет.

### **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения при постоянном составе детей. Формирование учебных групп и индивидуальных занятий 3-его учебного года проводится по результатам освоения двухгодичной основной программы "АртОбъект".

Полный объем учебных часов –

1 год обучения – 72 часа.

2 год обучения – 72 часа.

3 год обучения – 72 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (либо 1 раз в неделю по 2 часа).

Оптимальная наполняемость учебной группы 8 – 12 человек.

Полный объём часов для индивидуальных часов –

1 год обучения – 72 часа.

2 год обучения – 72 часа.

3 год обучения – 72 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (либо 1 раз в неделю по 2 часа).

Так как программа подразумевает не только проведение занятий по тематическому плану, но и подготовку работ к конкурсам, то 72 часа в год при индивидуальных занятиях необходимы для выполнения работ для конкурсов.

### **Формы и режим занятий**

Занятия в виде бесед, практических и самостоятельных работ, проектов, конкурсов. Формирование учебных групп проводится по возрастному принципу.

В исключительных случаях на усмотрение педагога и с учётом индивидуального развития обучающихся в группу могут быть включены дети и другого возраста.

При наличии организационно-педагогических условий возможен добор детей в группы в течение учебного года.

## Формы диагностики, используемые при проверке результативности обучения по данной программе.

- Конкурсы.
- Выставки рисунков.
- Наблюдения.
- Собеседование (с учащимися, с родителями).
- Беседы.

### Учебно-тематический план

1 год обучения

72 часа в год, 2 часа в неделю

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Всего часов	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5
2.	Графика	8	1	7
3.	Работа красками	8	1	7
4.	Смешанная техника	4	0,5	3,5
5.	Образ человека	10	1	9
6.	Животный мир	12	1,5	10,5
7.	Образ природы	12	2	10
8.	Натюрморт	8	1	7
9.	Творческие работы	4	0,5	3,5
10.	Оформление работ	4	0,5	3,5
		72	9,5	62,5

### Содержание программы 1 года обучения

**Раздел 1. Вводное занятие. Вводная беседа. «Как хорошо уметь рисовать». Выявление творческих способностей. Творческое задание.**

Теория: Знакомство с группой. Беседа с детьми о значении рисования в жизни. Рассказ о изобразительном искусстве, о жанрах и направлениях.

Практика: Выполнение творческого задания на свободную тему.

**Раздел 2. Графика.**

**Тема 2.1. Материалы и техника рисунка: графит, ластик.**

Теория: Беседа о различных графических материалах. Особенности работы графитным карандашом и ластиком, различные приемы. Штриховка и ее виды. Выбор темы, обсуждение.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.

2. Композиция работы.

3. Выполнение рисунка.

4. Штриховка.

***Тема 2.2. Материалы и техника рисунка: восковые мелки, масляная пастель.***

Теория: Беседа о различных графических материалах. Техника работы восковыми мелками, масляной пастелью. Особенности этих техник.

Обсуждение темы

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.

2. Выполнение рисунка.

3. Композиция работы.

4. Работа восковыми мелками или масляной пастелью.

**Раздел 3. Работа красками.**

***Тема 3.1 Смешивание красок. Работа цветом. Акварель.***

Теория: Беседа о цветовых палитрах, цветовом круге, о холодных и теплых цветах. Правильная работа цветом. Колорит. Правила смешивания красок при работе акварелью.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Колорит работы.

2. Составление оттенков при смешивании красок.

***Тема 3.2 Смешивание красок. Работа цветом. Гуашь.***

Теория: Беседа о цветовых палитрах, цветовом круге, о холодных и теплых цветах. Правильная работа цветом. Колорит. Правила смешивания красок при работе гуашью.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Колорит работы.

2. Составление оттенков при смешивании красок.

**Раздел 4. Смешанная техника.**

***Тема 4.1 Техника «Восковые мелки – акварель»***

Теория: Техника работы восковыми мелками. Особенности техники при работе с акварелью. Обсуждение темы «Цветы».

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.

2. Выполнение рисунка.

3. Композиция работы.

4. Работа восковыми мелками и акварелью.

**Раздел 5. Образ человека.**

### ***Тема 5.1. Портрет.***

Теория: Беседа о портрете. Виды портрета. Характер образа.

Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Композиция работы
3. Выполнение рисунка.
4. Работа в цвете.

### ***Тема 5.2. Человек в окружающем мире.***

Теория: Беседа о портрете. Виды портрета. Характер образа.

Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

## **Раздел 6. Животный мир.**

### ***Тема 6.1. Дикие и домашние животные.***

Теория: Беседа о животном мире. Особенности строения животных и их изображения. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

### ***Тема 6.2. Птицы.***

Теория: Беседа о животном мире. Особенности строения птиц и их изображения. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

### ***Тема 6.3. Подводный мир.***

Теория: Беседа о подводном мире. Особенности строения рыб. Формы рыб. Окружающая среда. Особенности изображения.

Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.



2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

## **Раздел 7. Образ природы.**

### ***Тема 7.1. Осень.***

Теория: Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности пейзажа. Образ пейзажа. Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

### ***Тема 7.2. Зимний пейзаж.***

Теория: Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности пейзажа. Образ пейзажа. Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

### ***Тема 7.3. Ранняя весна.***

Теория: Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности пейзажа. Образ пейзажа. Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

### ***Тема 7.4. Лето.***

Теория: Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности пейзажа. Образ пейзажа. Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.

3. Композиция работы.

4. Работа в цвете.

## **Раздел 8. Натюрморт.**

### ***Тема 8.1. Фрукты.***

Теория: Беседа о натюрморте. Виды натюрмортов. Композиция натюрморта. Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.

2. Выполнение рисунка.

3. Композиция работы.

4. Работа в цвете.

### ***Тема 8.2. Цветы в вазе - итоговая работа.***

Теория: Беседа о натюрморте. Виды натюрмортов. Композиция натюрморта. Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.

2. Выполнение рисунка.

3. Композиция работы.

4. Работа в цвете.

## **Раздел 9: «Творческие работы»**

### ***Тема 9.1 «Работа на свободную тему»***

Теория: Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.

2. Выполнение рисунка.

3. Композиция работы.

4. Работа в цвете.

## **Раздел 10. Оформление работ.**

### ***Тема 10.1 Подготовка работ к выставкам и конкурсам. Виды оформления работ.***

Теория: Беседа о видах оформления работ. Значение правильно выбранного оформления работы в передаче содержания работы. Последовательность оформления работы. Правила и техника безопасности при работе с макетным ножом.

Практика:

1. Выбор рамки
2. Выбор цвета рамки, окраска рамки.
3. Выбор паспарту, определение размера паспарту, вырезание паспарту.
4. Вырезать заднюю стенку работы.
5. Сборка работы, закрепление, изготовление подвеса.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

Программа предусматривает изучение теоретических материалов, закрепление знаний в процессе практической работы и достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамотой.

**К концу первого года обучения учащиеся должны**

***знать:***

- все виды художественных материалов, их свойства, технику применения;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета);
- свойства красок и графических материалов;
- пропорции человека и животных;
- начальные азы воздушной перспективы;
- основные жанры изобразительного искусства;

***уметь:***

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы;
- правильно располагать изображение на листе
- объективно оценивать свою работу.

### Учебно-тематический план

2 год обучения

72 часа в год, 2 часа в неделю

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Всего часов	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5
2.	Графика	12	1,5	10,5
3.	По страницам сказок и литературных произведений	6	1	5
4.	Пейзаж. Виды пейзажа	20	2	18
5.	Натюрморт. Композиция. Виды натюрморта.	6	0,5	5,5
6.	Портрет	6	0,5	5,5
7.	Жанровая композиция	6	0,5	5,5
8.	Коллективная работа «Наш	6	0,5	5,5

	город»			
9.	Творческие работы	6	0,5	5,5
10.	Оформление работ	2	0,5	1,5
		72	8	64

## Содержание программы 2 года обучения

### **Раздел 1. Вводное занятие «Летние каникулы».**

Теория: Беседа о лете, каникулах. Просмотр работ, сделанных летом.  
Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания:

1. Эскиз.
5. Выполнение рисунка.
6. Композиция работы.
7. Работа в цвете.

### **Раздел 2. Графика.**

#### ***Тема 2.1. Материалы и техника рисунка: тушь, перо.***

Теория: Рассказ о технике. Беседа о различных графических материалах.  
Техника работы тушь/перо. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа тушью.

#### ***Тема 2.2. Материалы и техника рисунка: уголь, сангина.***

Теория: Рассказ о технике. Беседа о различных графических материалах.  
Техника работы уголь, сангина. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа углем, сангиной.

#### ***Тема 2.3. Граттаж – освоение техники.***

Теория: Рассказ о технике. Беседа о различных графических материалах.  
Техника работы в технике граттаж. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Фон
2. Эскиз.
3. Нанесение воска на фон.

4. Нанесение верхнего слоя, выбор цвета, сушка.
5. Выполнение рисунка.
6. Композиция работы.
7. Прощипывание рисунка.

### **Раздел 3. По страницам сказок и литературных произведений.**

#### ***Тема 3.1. Образ литературного героя. Выбор сюжета. Колорит.***

Теория: Беседа о герое. Виды портрета. Характер образа.

Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

#### ***Тема 3.2. Иллюстрации.***

Теория: Беседа о произведении. Выбор сюжета. Характер образа.

Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

### **Раздел 4. Пейзаж. Виды пейзажа**

#### ***Тема 4.1. Городской пейзаж.***

Теория: Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности пейзажа. Образ природы. Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в выбранной технике.

#### ***Тема 4.2. Деревенский пейзаж.***

Теория: Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности пейзажа. Образ природы. Колорит. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.

4.Работа выбранной технике.

***Тема 4.3 Морской пейзаж.***

Теория: Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности пейзажа. Образ природы. Колорит. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1.Эскиз.

2.Выполнение рисунка.

3.Композиция работы.

4.Работа выбранной технике.

***Тема 4.4. Горный пейзаж.***

Теория: Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности пейзажа. Образ природы. Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1.Эскиз.

2.Выполнение рисунка.

3.Композиция работы.

4.Работа в выбранной технике.

**Раздел 5. Натюрморт.**

Теория: Беседа о натюрморте. Виды натюрмортов. Композиция натюрморта. Последовательность выполнения работы. Колорит. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.

2. Выполнение рисунка.

3. Композиция работы.

4. Работа в цвете.

**Раздел 6. Портрет.**

**Тема 6.1.** Портрет в историческом костюме.

Теория: Беседа об этапах развития костюма. Виды портрета. Характер образа. Обсуждение темы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.

2. Выполнение рисунка.

3. Композиция работы.

4. Работа в цвете.

**Раздел 7. Жанровая композиция.**

Теория: Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

### **Раздел 8. Коллективная работа «Наш город».**

Теория: Выбор темы. Обсуждение последовательности работы.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Выполнение рисунка.
2. Композиция работы.
3. Работа в цвете.

### **Раздел 9. Творческая работа.**

Теория: Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Выполнение рисунка.
3. Композиция работы.
4. Работа в цвете.

### **Раздел 10. Оформление работ. Подготовка к итоговому просмотру.**

Теория: Беседа о видах оформления работ. Значение правильно выбранного оформления работы в передаче содержания работы. Последовательность оформления работы. Правила и техника безопасности при работе с макетным ножом.

Практика:

1. Выбор рамки
2. Выбор цвета рамки, окраска рамки.
3. Выбор паспарту, определение размера паспарту, вырезание паспарту.
4. Вырезать заднюю стенку работы.
5. Сборка работы, закрепление, изготовление подвеса.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

**К концу второго года обучения дети должны**

**знать:**

- средства художественной выразительности (контраст, форма, пропорции, насыщенность, линия, композиция и т.д.)
- техники граттаж, смешанные техники и др.

- основы композиции;
- иметь представление о пропорциях и цветовой гамме;
- принципы изображения пейзажа, портрета, жанровой композиции

**уметь:**

- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет).
- выбирать художественные материалы для выражения своего замысла.
- творчески использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет).
- осознанно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла.

Учебно-тематический план  
3 год обучения  
72 часа в год, 2 часа в неделю

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Всего часов	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	5	0,5	4,5
3.	Натюрморт (живопись)	6	0,5	5,5
4.	Гипсовая розетка	6	0,5	5,5
5.	Декоративный натюрморт	4	0,5	3,5
6.	Масляная живопись	14	1	13
7.	Просмотр за 1 полугодие	2	0,5	1,5
8.	Рисунок гипсовой головы	24	2,5	21,5
9.	Наброски людей	8	1	7
10.	Итоговый просмотр за 2 полугодие	2		2
		72	8	64

**Содержание программы 3 года обучения**

**Раздел 1. Вводное занятие. Вводная беседа о предстоящем курсе.**

Теория: Беседа с детьми о значении более детального изучения теоретических и практических знаний в рисунке и живописи. Рассказ о



изобразительном искусстве, о жанрах и направлениях. Демонстрация репродукций и плакатов.

## **Раздел 2. Натюрморт из гипсовых геометрических тел**

### ***Тема 2.1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.***

Теория: Беседа о важности изображения геометрических тел.

Практика: Линейно-конструктивное построение рисунка. Работа тоном (штриховка)

- 1.Композиция работы.
- 2.Выполнение рисунка.
- 3.Штриховка.

## **Раздел 3. Натюрморт (живопись)**

### ***Тема 3.1 Многопредметный натюрморт (гуашь, планшет, А2)***

Теория: Беседа о композиции. Обсуждение темы. Знакомство с планшетом для натягивания бумаги.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Композиция работы.
3. Выполнение рисунка.
4. Выполнение в цвете.

## **Раздел 4. Гипсовая розетка.**

### ***Тема 4.1 Рисунок гипсовой розетки (рисунок, А2)***

Теория: Беседа о последовательном подходе работы при изображении гипсовой розетки. Уметь выявлять из общей формы простые геометрические тела.

Практика: Линейно-конструктивное построение рисунка. Работа тоном (штриховка).

- 1.Композиция работы.
- 2.Выполнение рисунка.
- 3.Штриховка.

## **Раздел 5. Декоративный натюрморт**

### ***Тема 5.1 Многопредметный натюрморт (гуашь, А2)***

Теория: Анализ и переработка форм предметов натюрморта посредством применения декоративных элементов композиции. Демонстрация репродукций картин художников разных стилевых направлений.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.

2. Композиция работы
3. Выполнение рисунка.
4. Работа в цвете.

## **Раздел 6. Масляная живопись**

### ***Тема 6.1 Основы масляной живописи (Картон или холст, А3)***

Теория: Беседа о технике масляной живописи. Знакомство с красками, растворителями, маслами, лаками, грунтами, основами (холстами). Демонстрация репродукций картин.

Практика: Выполнение творческого задания. Натюрморт с фруктами и предметами быта.

1. Эскиз.
2. Композиция работы.
3. Выполнение рисунка.
4. Работа в цвете.

### ***Тема 6.2 Основы масляной живописи (Картон или холст, мастихин, А3)***

Теория: Беседа о технике работы мастихином. Демонстрация репродукций картин.

Практика: Выполнение творческого задания. Натюрморт с предметами быта.

1. Эскиз.
2. Композиция работы .
3. Выполнение рисунка.
4. Работа в цвете.

## **Раздел 7. Просмотр за 1 полугодие**

### ***Тема 7.1 Подготовка к просмотру.***

Теория: Беседа о паспорту.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Подготовка работ к просмотру.
2. Просмотр.

## **Раздел 8. Рисунок гипсовой головы**

### ***Тема 8.1 Рисунок глаза.***

Теория: Беседа о последовательности построения рисунка глаза. Демонстрация репродукций и учебных плакатов.

Практика: Линейно-конструктивное построение рисунка.

1. Эскиз.
2. Композиция работы.

3. Выполнение рисунка.
4. Работа в тоне (штриховка).

### ***Тема 8.2 Рисунок носа.***

Теория: Беседа о последовательности построения рисунка носа.

Практика: Линейно-конструктивное построение рисунка .

1. Эскиз.
2. Композиция работы.
3. Выполнение рисунка.
4. Работа в тоне.

### ***Тема 8.3 Рисунок губ.***

Теория: Беседа о последовательности построения рисунка губ.

Практика: Линейно-конструктивное построение рисунка.

1. Эскиз.
2. Композиция работы
3. Выполнение рисунка.
4. Работа в тоне.

### ***Тема 8.4 Рисунок уха.***

Теория: Беседа о последовательности построения рисунка уха.

Практика: Линейно-конструктивное построение рисунка.

1. Эскиз.
2. Композиция работы..
3. Выполнение рисунка.
4. Работа в тоне.

### ***Тема 8.5 Рисунок гипсовой головы.***

Теория: Беседа о последовательности построения рисунка гипсовой головы.

Практика: Линейно-конструктивное построение рисунка .

1. Эскиз.
2. Композиция работы.
3. Выполнение рисунка.
4. Работа в тоне.

## **Раздел 9. наброски людей**

### ***Тема 9.1 наброски людей.***

Теория: Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Композиция работы.
3. Выполнение рисунка.

## **Тема 9.2 Портрет с натуры (гуашь, А2)**

Теория: Беседа о поэтапном построении портрета с натуры.

Практика: Выполнение творческого задания.

1. Эскиз.
2. Композиция работы.
3. Выполнение рисунка.
4. Работа в цвете.

## **Раздел 10. Итоговый просмотр за 2 полугодие**

### **Тема 10.1 Подготовка к просмотру.**

Теория: Беседа о паспарту.

Практика: Изготовление паспарту.

1. Подготовка работ к просмотру.
2. Просмотр.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

Программа предусматривает изучение теоретических материалов, закрепление знаний в процессе практической работы и достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамотой.

**К концу 3 года** обучения учащиеся должны **знать:**

- свойства масляных красок, технику применения;
- основные и дополнительные цвета;

### **Методическое обеспечение программы**

Для реализации программы используются различные виды методической продукции:

- Журналы, художественные альбомы
- Наглядные пособия по работе в различных техниках
- Литература по тематике занятий
- Специальная литература по изо-деятельности
- Иллюстрации литературных произведений
- Работы учащихся прошлых лет

#### **Оборудование**

Мольберты

#### **Инструменты**

Кисти, баночки для воды, ластик.

#### **Материалы**

Гуашь, акварель, масляная пастель, тушь казеиновая, карандаши ч/б, перья для каллиграфии.

## Список литературы

### *Литература для педагога.*

1. Алексеева В. Что такое искусство? – М.: Просвещение, 1991.
2. Бедник Н.И. Цветы на подносе / Рис. Л.А. Солодовниковой.- Л.: Художник РСФСР, 1990.
3. Вильчинский В.М. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся 3 кл. – Киев: Рад. Шк., 1989. – 4-е изд. – 64 с.: ил.
4. Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры в образовательной школе. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1980.
5. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учебно-метод. пособие / под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. М.: 2000.
6. Горбатов В. Кто как летает. – М.: Изобр. Искусство, 1990.- 16 открыток.
7. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1991.
8. Двинский Э.Я. Москва и её пригороды: Путеводитель. – М.: Радуга, 1991.
9. Жегалова С.К. Русская народная живопись. М.: Просвещение, 1994.
10. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 кл.: Кн. для учителя / Неменский Б.М., Фомина Н.Н., Гросул Н.В. и др. – М.: Просвещение, 1991.
11. Карпов Г.Н. Изображение птиц и зверей. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991.
12. Копцева Т.А. Природа и художник: Пособие для учителя. М., 1994.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика преподавания в начальных классах. Учебное пособие. – М.:Просвещение, 1984.
14. Левин С.Д. Беседы с юным художником. - М.: Сов. художник, 1989. – Вып. 1,2.
15. Ростовцев В.Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа. Учебное пособие для институтов. – М.:

Просвещение, 1981.

16. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе. Дидактика и методика. Учебное пособие. – Иж. Удмуртия, 1992. 30
17. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Учебник 1 класса.
18. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство»: 1 класс.
19. Шпикалова Т.Я., Алексина Е.В. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Учебно-наглядное пособие для 1 класса (80 таблиц и методические рекомендации для учителя). М., 1997.
20. Шпикалова Т.Я., Алексина Е.В. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Учебно-наглядное пособие для 2 класса (80 таблиц и методические рекомендации для учителя). М., 1997.

#### *Литература, рекомендуемая для детей.*

1. Горбатов В. Кто как летает. – М.: Изобр. Искусство, 1990. - 16 открыток.
2. Каменева Е.О. Какого цвета радуга / Оформ. Мищенко Н. – М.: Дет. Лит., 1991.
3. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М., 1995.
4. Надеждина Н.А. Какого цвета снег /Оформ. А.Асеева. - М.: Малыш, 1990.
- 5.Стебловская Л.П. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся 2 года обучения. – Киев: Рад.шк., 1990.