

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "31" 08 2017г.
№ 1



УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУДО «ДЮЦ»

Амелина И.Н.
Приказ от "01" 09 2017г.
№ 95-А

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Студии «АРТ-ДЕКОР. ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

2 года

Возраст учащихся:

7-15 лет

Автор/разработчик:

Маёренко Лидия Викторовна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2016 год

Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа составлена с учетом требований следующих нормативно-правовых документов:

- Конституция Российской Федерации;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 26 января 2007 г. № 79-р г. Москва;
- основные положения «Конвенции о правах ребенка, принятой Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989г.;
- Закон Российской Федерации «Об образовании» 16 ноября 1997 г. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 г., утвержденная распоряжением Правительства РФ № 1756-р от 29 декабря 2001 г.;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. №761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественное образование как фактор эстетического и нравственного воспитания играет неопределимую роль в формировании духовных приоритетов ребенка, в творческом развитии личности.

Система дополнительного образования как нельзя более адаптирована к поиску, выявлению и сопровождению способных и одаренных детей.

Раннее выявление, обучение и воспитание одарённых детей составляет одно из перспективных направлений развития системы дополнительного образования, одновременно являясь одним из ведущих факторов социализации и творческой самореализации личности ребенка.

Целенаправленная и систематическая работа с одарёнными детьми по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Арт-декор. Одаренные дети» позволит эффективно управлять формированием наиболее комплексных синтетических характеристик мышления учащегося (гибкость ума и креативных смелых решений, внимание, память, воображение, синтез, анализ и т.д.), активизировать работоспособность и темы творческой и познавательной деятельности учащихся, рост все более богатого, глубокого и умелого усвоения навыков и знаний.

Данная программа «Арт-декор. Одаренные дети» построена на формировании комплексного развития творческого мышления, творческой самостоятельности и проектной деятельности исполнения на бумаге сложного уровня и сложных задач. Это предполагает построение такого образовательного пространства и метода обучения, в котором каждый воспитанник сможет самореализоваться, самоопределиться, найти себя в деле, почувствовать и прожить в детском объединении «ситуацию успеха». Программа учитывает возрастные и личностные особенности учащихся.

К группе одарённых детей могут быть отнесены обучающиеся, которые:

- 1) прошли обучение по программе «Арт-декор» курсом 3-5 лет;
- 2) имеют более высокие по сравнению с большинством остальных сверстников интеллектуальные способности и творческие возможности и проявления;
- 3) имеют доминирующую, активную, не насыщаемую творческую самореализацию и познавательную-практическую потребность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-декор. Одаренные дети» художественно-эстетической направленности рассчитана на работу с детьми 12 – 17 лет.

Актуальность программы

*Каждое художественное произведение
принадлежит своему времени, своему
народу, своей среде.*

Гегель.

*Великие предметы искусства только потому
и велики, что они доступны и понятны всем.*

Л. Толстой

Среди сотен различных профессий можно выделить те, которые в любом случае и при любых обстоятельствах будут оставаться востребованными и актуальными. Таких не много, и для них практически во всех случаях нужно воображение и хорошее абстрактное мышление. Например, дизайнер. Без дизайна в наши дни не обходится ни одна сфера деятельности. Профессия дизайнера одна из тех, где можно проявить свою креативность, каждый день использовать свой опыт и синтезировать что-то новое, воплощать в жизнь свои задумки, идеи, работать над образами, вносить новшества, развивать навыки дизайна, совершенствоваться в целом.

Профессия дизайнера – это постоянное саморазвитие. А еще - общение с творческими людьми из разных стран, обмен идеями и многое другое.

Эстетика, это значимый термин для дизайнеров, так как они должны осознавать, что есть прекрасное и возвышенное.

Художественная деятельность и дизайн проектирование занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества и дизайн проектирования, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими задумками и творческими способностями.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность в выражении амбициозных и смелых творческих задумок, проявлять лидерские качества и смело выражаться в креативном и нестандартном взгляде и видении.

Новизна программы

Программа «Арт-декор. Одаренные дети» направлена на выявление и поддержку одаренных детей. Является проводником для развития способностей учащегося и дальнейшей самореализации в области проектного дизайна и декоративной живописи. Программа призвана оптимизировать существующую систему работы с одаренными детьми и интегрировать возможные механизмы поиска и сопровождения одаренных детей в контексте возможностей дополнительного образования.

Программа носит практико-ориентированный характер, так как реализуется в учреждении дополнительного образования, а также является сквозной.

Отличительные особенности данной программы

Отличительные особенности данной общеобразовательной общеразвивающей программы заключаются в поэтапном развитии художественной и дизайн грамотности в исполнении творческих художественных дизайн проектах сложного уровня. Самостоятельный выбор творческого художественного стилистического, образного, декоративного и креативного самовыражения. Современный подход к созданию нестандартного самовыражения в исполнении проекта на бумаге. Занятия по программе связаны с поэтапным изучением современного искусства. Все образовательные

блоки предусматривают усвоение теоретических знаний и формирование практического опыта и расширение мировоззрения.

Педагогическая целесообразность

При определении педагогической целесообразности в основу программы были проложены следующие компоненты:

- креативный, формирующий опыт творческой поисковой деятельности учащихся (готовность учеников к творческому освоению мира, развитию мотивации к выбору профессиональной деятельности);

- когнитивный, формирующий знания учащихся о природе, обществе и культуре (грамотное развитие личности, формирование воспитанности, овладение богатствами мировой и российской культуры).

Принципы реализации программы

1. Принцип доступности и системности. Оптимально ориентированный уровень сложности и трудности заданий для одаренных детей.

2. Принцип последовательности. Акцент на решающую роль теории и анализа творческого проекта.

3. Принцип активности, самостоятельности, творчества. Развитие у учащихся обобщенных умений (способов) познавательной и проектной деятельности.

4. Обучение рациональным поэтапным приемам к исполнению творческих проектов.

5. Принцип эмоционального благополучия каждого ребенка. Поддержание интереса, любознательности.

6. Принцип формирования мотивов познавательного интереса с использованием особо актуального содержания, занимательности, необычности; широкое использование и применение интернет ресурсов.

7. Формирование интереса учащихся к личностно-творческой самореализации.

Методы обучения:

- репродуктивный;
- иллюстративный, наглядный;
- проблемный.

Основные направления работы

I. Диагностика.

II. Создание благоприятных условий для реализации творческого потенциала одарённых детей.

III. Развитие творческих способностей учащихся.

IV. Поощрение – стимулирование дальнейшей творческой деятельности.

Стратегия работы с одаренными детьми

I. Диагностика

1. Диагностика творческой самореализации учащихся путем проведения промежуточной аттестации; создание банка одарённых талантливых детей.

2. Изучение круга интересов творческой и умственной деятельности личностных потребностей одарённых учащихся путем собеседования.

3. Анализ проектной работы на занятии и по итогам исполнения творческой работы.

II. Создание благоприятных условий для реализации творческого потенциала одаренных детей

1. Организация консультативной помощи для учащихся целенаправленных на творческую самореализацию и самодостаточность.

2. Информирование учащихся о новейших достижениях в области искусства и дизайна.

3. Знакомство учащихся с новыми направлениями в графике, декоративной живописи и дизайне.

4. Обеспечение высокого уровня компьютерной грамотности талантливых учеников.

5. Организация проектной деятельности учащихся.

6. Увеличение времени путем создания индивидуальных часов для самостоятельной работы учащихся и создание стимулирующих условий при наличии оригинальности и креативности, рациональности творчества в результатах самостоятельной работы.

III. Развитие творческих способностей учащихся

1. Доступность и привлечение учащихся к участию в конкурсах.

2. Использование в практике работы с одарёнными детьми следующих приемов:

- выполнение творческих поисковых разработок и эскизов;

- анализ поэтапной разработки проекта на бумаге. В конце каждого задания необходимо устраивать «минипросмотры» с анализом работ, в котором принимает участие и педагог, и ученик. Это приучает детей к самостоятельности мышления, умению грамотно высказываться на профессиональные темы и не бояться выражать свои мысли;

- выполнение проектов до исполнения конечного результата;

- повышение степени сложности заданий.

3. Углубленное изучение отдельных элементов в рисовании.

IV. Поощрение – стимулирование дальнейшей творческой деятельности

1. Оформление творческих проектов на выставки.
2. Публичное своевременное поощрение успехов учащихся.

В соответствии с вышесказанным определяются цели и задачи работы детского объединения «Арт-декор. Одаренные дети».

Цели и задачи программы:

Цель программы - развитие и формирование перспективно развитой личности обучающегося способной к творческой самореализации и профессионального самоопределения путём включения в дизайн деятельность, поисковую работу творческих задумок и единой концепции проекта, проектную графику и декоративно-прикладное творчество.

Задачи программы:

Развивающие - развивать у учащихся потребность к регулярным занятиям, в результате чего обеспечивается творческий рост детей;

- формировать творческое креативное мышление включающего одновременно развитие таких качеств как мыслительный процесс, гибкость творческих идей, широта ассоциативного ряда, беглость, скорость рождения нестандартных, оригинальных идей;

- выявлять и развивать творческие возможности одаренных детей в области изобразительного искусства, декоративной живописи графического дизайна;

- создавать благоприятную творческую и интеллектуальную атмосферу для достижения максимальной самореализации учащихся;

- расширять творческие возможности одарённых учащихся для участия в различных конкурсах.

Обучающие - обучать детей основам декоративной живописи и графического дизайна. Научить использовать разные техники для достижения наибольшей художественной выразительности. Ознакомить детей с творчеством русских и зарубежных дизайнеров, и художников, с народным творчеством.

Возраст учащихся

Сроки реализации программы

Программа студии «Арт-декор. Одаренные дети» рассчитана на 2 года обучения и рекомендована для детей 12 - 17 лет, прошедших курс обучения 3-5 лет по программе «Арт-декор».

Режим занятий.

Занятия проводятся в группах по 10-15 человек. Урок является основной формой в учебной деятельности, продолжительность каждого урока по 45 минут с перерывом 10 минут.

Занятия в группах 1-го года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (по 216 часов за год).

Занятия в группах 2-го года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (216 часов за год).

Формы организации занятий

1. Медиа-занятия;
2. Вводные лекции по темам;
3. Беседы;
4. Взаимообучение;
5. Творческие мастерские исполнения творческих проектов.

Формы работы с одаренными учащимися

1. Групповые занятия по учебному плану;
2. Работа с индивидуальным планом;
3. Конкурсы. Выставки. Просмотры.

Работа с родителями

Руководитель студии «Арт-декор. Одаренные дети» осуществляет постоянную связь с родителями, обучающихся в творческом объединении детей. Это необходимо как для поддержки творческих амбиций ребёнка внутри собственной семьи, так и для достижения наилучших результатов в работе. Родители регулярно знакомятся с творческими успехами и достижениями своих детей.

Прогнозируемые результаты

По окончании обучения воспитанники **должны знать:**

- правила безопасности труда;
- направления в дизайне и стилистику современного искусства;
- взаимосвязь и влияние различных видов искусства с проектным дизайном;
- колористические понятия и применение их на практике;
- живописная и композиционная грамотность;

должны уметь:

- образно мыслить;
- ясно и выразительно формулировать свои творческие мысли словами и поисковыми эскизами;
- логически выстраивать и формировать поэтапную разработку творческого проекта;
- работать с книгами, журналами и интернет ресурсами для формирования своей идеи-задумки. В процессе работы над композицией уделять внимание разбору и анализу лучших произведений русской и западноевропейской школы живописи и дизайна.
- выделять в проекте «главное» и «второстепенное»;
- правильно работать с заданным форматом бумаги, размером;
- подчинять детали целому в композиции и в цветовых соотношениях;
- выделять взаимосвязь колорита, тона, светотени, силуэта, контрастов, статики и динамики, линейного цветового и светового ритма для достижения цельности и равновесия композиции;
- колористическое мышление и воображение цвета, эмоциональная отзывчивость на цвет, техническое исполнение цвета в композиции и влияние цвета на задуманный проект.

Способы и формы проверки результатов

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-декор. Одаренные дети» проводится:

1. Текущий контроль
2. Промежуточная аттестация
3. Итоговая аттестация

Оценивание производится 3 раза в год:

- ноябрь
- февраль
- апрель-май.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться творческие работы, устные опросы с устным анализом творческой работы, устное тестирование на знание терминологии в области художественного и изобразительного творчества, просмотры учебных творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебную группу в соответствии с учебной программой. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный год в соответствии с учебной программой. Промежуточная аттестация проводится в форме

творческих просмотров. Итоговая аттестация проводится в форме итоговой выставки-просмотра.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ый год обучения

| № | Наименование разделов и тем | Всего часов | Теоретические занятия | Практические занятия |
|-----|--|-------------|-----------------------|----------------------|
| | Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ. Инструментарий дизайнера | 1 | 1 | - |
| I | Тема 1. «Мое путешествие мечты. Города мира». | 47 | 3 | 44 |
| II | Тема 2. Новогодние и рождественские этюды «У камина». Зарисовки карандашом каминов. Новогодний творческий проект. | 54 | 1 | 53 |
| III | Тема 3. «Храм Василия Блаженного». | 45 | 5 | 40 |
| IV | Тема 4. «Они сражались за Родину». | 45 | 2 | 43 |
| V | Тема 5. Тема на свободную композицию: «Пейзаж. Родной мой край». | 24 | 1 | 23 |
| | Итого: | 216 | 13 | 203 |

2-ый год обучения

| № | Наименование разделов и тем | Всего часов | Теоретические занятия | Практические занятия |
|---|--|-------------|-----------------------|----------------------|
| | Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ. Инструментарий дизайнера | 1 | 1 | - |
| I | Тема 1. «Уютный уголок. Ясная | 35 | 1 | 34 |

| | | | | |
|-----|--|------------|----------|------------|
| | поляна». | | | |
| II | Тема 2. Мариинский оперный театр. Этюды балетов и оперных балетных постановок в стиле Эдгара Дега. | 54 | 1 | 53 |
| III | Тема 3. «Рождественский лес». | 30 | 1 | 29 |
| IV | Тема 4. «Фея весны». Весенний сказочный лес. | 48 | 2 | 46 |
| V | Тема 5. «Матрешка». | 24 | 1 | 23 |
| VI | Тема 5. Перспектива в архитектуре на тему «Прогулка по узеньким улочкам Европы». | 24 | 1 | 23 |
| | Итого: | 216 | 8 | 208 |

III. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ

1-ый год обучения

Тема 1. «Мое путешествие мечты. Города мира». 48 (4/44) часов.

- Основные понятия курса.

Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ. Инструментарий дизайнера. Работа на свободном формате в свободной стилистической форме и свободном выборе материала: графика, живопись, смешенная техника.

- Теория.

Изучение и просмотр красивейших мест мира с архитектурными постройками с переплетением природы и изучение столиц мира «Путешествие по столицам мира».

- Практика.

Разработка композиции на тему «Мое путешествие мечты. Города мира». Подбор материала для вдохновения и исполнения творческого проекта. Свободный выбор формата для исполнения композиции и ее творческое исполнение: А2 либо А3 в любой технике с использованием любых материалов (краски, карандаши, ручка, тушь, пастель и т.д.).

Работа с предметными контрастами свет и тени. Работа с различными архитектурными объёмами.

- Формы контроля. Текущий контроль. Устный опрос. Анализ творческого проекта.

Тема 2. Новогодние и рождественские этюды «У камина». Зарисовки карандашом каминов. 54 (1/53) часа.

- Основные понятия курса.

Вдохновение музыкой Perry Como и Frank Sinatra. Роскошь цветовых контрастов в смелых композиционных решениях. Новогодний творческий проект. Каминная комната. Экстерьер. Проект на бумаге «разработка экстерьера».

- Теория.

Изучение стилистики экстерьеров: американский стиль, британский стиль, русский стиль. Работа с цветом в экстерьере. Главный предмет в композиции. Композиционный центр в композиции – камин. Геометрия камина.

- Практика.

Построение композиции по основам равновесия и перспективы. Отрисовка камина. Первый этап работы-карандаш, второй этап работы-работа в цвете (краски, пастель) «Эффекты праздника». Работа с контрастными цветовыми соотношениями и пропорция контрастов форм и цвета. Проработка объемности композиции.

- Формы контроля. Текущий контроль. Просмотр по пройденной тематике с устным анализом исполнения творческого проекта

Тема 3. «Храм Василия Блаженного». 45 (5/40) часов.

- Основные понятия курса.

Символ России. Визитная карточка столицы России. Изучение стилистики храма и его архитектурных деталей и цветовых соотношений.

- Теория.

Знакомство с символом России. Геометрия архитектурного сооружения. Геометрия в форме и цвете. Перспектива в архитектуре. Стилиобразующие в сложной композиции.

- Практика.

Разработка творческого проекта в свободном стилистическом изображении. Просмотр работ художника Лентулова для вдохновения. Разработка и построение сложных элементов в архитектуре.

Многослойность. Построение композиции в формате «главное» и «второстепенное».

- Формы контроля.

Промежуточная аттестация в форме творческого просмотра, выставки.

Тема 4. «Они сражались за Родину». 45 (2/43) часов.

- Основные понятия курса.

Патриотический проект на тему Великой отечественной войны.

- Теория.

Динамика движения в построении композиции. Художественный язык: линия, пятно. Цвет и его влияние на ощущения восприятия композиции. Жанр батальный в живописи.

- Практика.

Этюды Великой Отечественной войны. Зарисовки карандашом военных баталлий и сражений. Раскрытие темы исторических сражений Великой отечественной войны методом построения баталлического жанра композиции и использования цветовых сложны соотношений.

- Формы контроля.

Текущий контроль в форме просмотра учебно-творческих работ успеваемости обучающихся и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Тема 5. Тема на свободную композицию: «Пейзаж. Родной мой край». 24(1/23) часа.

- Основные понятия курса.

Создание эскиза по памяти увиденного, а также по работам художников. Собираательный образ природы. Символическая изобразительность российской природы.

- Теория.

Закрепление материала по цветоведению. Цветовые ощущения и восприятия цветов в жанре пейзаж.

- Практика.

Исполнение эскиза в разных техниках и цветовых соотношений. Отработка красочных линий. Использование приемов «размыть пятно», лессировка в изображении неба в композиции. Отработка приема плавной растяжки цветов. Создание «настроения» в пейзаже путем подбора цветовых соотношений.

- Формы контроля.

Итоговая аттестация. Выставка просмотр творческих проектов за год.

2-ой год обучения

Тема 1. «Уютный уголок. Ясная поляна». 36 (2/34) часов.

- Основные понятия курса.

Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ. Инструментарий художника. Стилистика Ясной поляны и ее уютные уголки природы. Изображения большого пруда, березовой аллеи «Прешпект», въездные ворота, кучерская, нижнего парка и т.д.
- Теория.

Знакомство с видами заповедника Ясная поляна. Цвет в пейзаже изображения заповедных мест Ясной поляны. Изобразительные свойства этюдов пейзажей.
- Практика.

Свободная композиция на тему заповедника Ясная поляна. Этюд на выбор: исполнение в графике, исполнение в цвете любыми красками, исполнение пастелью, исполнение в смешанной технике. Композиция на свободном формате (А2 либо А3).
- Формы контроля.

Текущий контроль. Анализ изученного творческого материала и последующим устным анализом творческого проекта. Устные опросы.

Тема 2. Мариинский оперный театр. Этюды балетов и оперных балетных постановок в стиле Эдгара Дега. 54 (1/53) часа.

- Основные понятия курса.

Изучение архитектуры Мариинского театра и его экстерьеры. Изучение по фотографиям композиций балетов. Динамика и стилистика движений балерин.
- Теория.

Фасад Мариинского театра. Официальная царская ложа Мариинского театра. Занавес Мариинского театра. Вид Мариинского театра с Театральной площади. Изучение работ Эдгара Дега для вдохновения.
- Практика.

Работа над композицией и идеей от главного к второстепенному. Равновесие в композиции и сюжетно композиционный центр. Движение и статика в композиции. Единство цветное, тонкая грань родственных цветов, соотношения цвета и динамичных линий образа.

- Формы контроля.
Текущий контроль. Просмотр творческого проекта. Устный опрос по пройденной теме.

Тема 3. «Рождественский лес». 30 (1/29) часов.

- Основные понятия курса.
«Праздничная» композиция. Ощущения праздника в композиции по основам работы с цветом. Динамика цвета в рождественских этюдах.
- Теория.
Роль цвета в рисовании пейзажа зимой. Белый цвет в пейзаже, как смешивать и использовать пастельную палитру в зимнем пейзаже. Главный персонаж в композиции и его пропорции.
- Практика.
Этюды и зарисовки леса в зимнее время года с животными. Зарисовки животных: олени и лоси в лесу, снегири, лисы. Отработка навыка рисования животных по пропорциям и в цвете. Построение композиции на формате А2 либо А3.
- Формы контроля.
Промежуточная аттестация в форме творческого просмотра, выставки.

Тема 4. «Фея весны». Весенний сказочный лес. 48 (2/46) часов.

- Основные понятия курса.
Разработка композиции по основам изученных материалов рисования пейзажа «по памяти», рисования стилистических видоизменений флоры, «фантази» пейзаж.
- Теория.
Стилистика сказочного леса. Декоративный пейзаж. Динамика и движение в образе феи, лесной нимфы.
- Практика.
Закрепление пройденного учебного материала. Этюды фантазийной природы с образами лесных нимф и фей. Творческий проект на формате А2.
- Формы контроля.
Текущий контроль. Просмотр творческого проекта. Устный опрос по пройденной теме.

Тема 5. «Матрешка». 24(1/23) часа.

- Основные понятия курса.

Русский сувенир «Матрешка». Стилистика современной авторской матрешки. Современная матрешка авторской работы – это и воплощение классических традиций по ее изготовлению, и совершенно новый подход к темам мотивам росписи.

– Теория

Стилистика, мотивы росписи и замысел. Композиция в графике.

– Практика.

Творческие проекты. Разработка фирменного изображения матрешки любым стилистическим приемом.

– Формы контроля.

Текущий контроль. Просмотр творческого проекта. Устный опрос по пройденной теме.

Тема 6. Перспектива в архитектуре на тему «Прогулка по узеньким улочкам Европы». 24(1/23) часа.

– Основные понятия курса.

Просмотр работ современной художницы Rita Zaudke. Основы работы с акварелью. Изящность и «лёгкость» исполнения этюдов акварелью.

– Теория.

Изучение материала по фотопроектам фотографов. Изучение современной живописи и графики по работам современных художников. Работа с методическим материалом.

– Практика.

Разработка эскизов и зарисовок творческого проекта. Работа с черновиками для отбора «удачной» композиции. Исполнение творческого проекта гелиевой ручкой и тушью с акварелькой в смешенной технике. Этюды на акварельной бумаге.

– Формы контроля.

Итоговая аттестация. Выставка просмотр творческих проектов за год.

Учебно-тематический план индивидуальных занятий

(36ч -1ч в нед.)

| № | Темы | Кол-во часов | Теория | Практика |
|---|---------------------------------------|--------------|--------|----------|
| I | Работа в цвете декоративная живопись. | 16 | 2 | 14 |

| | | | | |
|----|-----------------------------|----|---|----|
| II | Поэтапная работа в графике. | 20 | 2 | 18 |
| | Итого: | 36 | 4 | 32 |

Содержание программы:

Тема I. Работа в цвете декоративная живопись. 16 (2/14) часов.

Практика. Поэтапная подготовка и разработка композиции в цвете.

Тема II. Поэтапная работа в графике. 20 (2/18) часов.

Практика. Поэтапная подготовка и разработка композиции в графике.

IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Использование современных педагогических методик и информационных технологий.
- Применение групповых и индивидуальных методов обучения.
- Использование интернет ресурсов для разработок методических материалов по программе.
- Создание условий реализации программы (реальная и доступная совокупность условий – помещения, оборудование и приборы).

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Используемая литература:

1. Алексеев С.С. О цвете и краске. - М., 1975.
2. Бакуридзе А.Б. Разработка образовательной программы школы. Библиотека журнала Методист - №6, 2006.
3. Дружинин В.Н. Психология общих способностей, Изд. Лантерна, ВИТА - М., 1995.
4. Полунина В.Н. Искусство и дети. - М., 1982.
5. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ и детских школ искусств. - М., МК РФ, 2001.
6. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам искусств для детских школ искусств. - М., МК РФ, 2003.
7. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства, Изд. «Педагогическое общество» - М, 1999.
8. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий - М., 1961.

9. Шадриков В.Д. Способности, одаренность, талант. Развитие и диагностика способностей. Ред. Дружинин В.Н. Шадриков В.Д., Изд. «Наука» - М., 1991.
10. Эстетическое воспитание школьников. / Под ред. А.И. Бува и Б.Т. Лихачева. - М., 1974

Литература для учащихся:

1. Айзенбарт Б. Полный курс акварели. - М., 2000.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство? - М., 1979.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981.
4. Волков Н.Н. Восприятие картины. - М., 1976.
5. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977.
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М., 1984
7. Иванова О.В. Акварель. Практические советы. - М., 2002.
8. Киплинг Д.И. Техника живописи. - М., 2000.
9. Орловский Г.И. Учитесь смотреть и видеть. - М., 1969.
10. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - М., 1996.