

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете  
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от " 31 " 08 2017г.  
№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУДО «ДЮЦ»  
  
Амелина И.Н.  
Приказ от " 07 " 09 2017г.  
№ 95-А

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**Студии «АРТ-ДЕКОР»**

Направленность:

художественная

Срок реализации:

4 года

Возраст учащихся:

6-14 лет

Автор/разработчик:

**Маёренко Лидия Викторовна**

Педагог дополнительного образования

Тула, 2015 год

## Пояснительная записка

Эстетическое освоение окружающего мира, изучение разнообразных направлений изобразительного искусства позволяет детям увидеть глубину и разнообразие данного жанра, что влияет на развитие всесторонне развитой личности ребенка.

Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания и с эмоциональной стороной жизни человека.

Дизайн, изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование и моделирование простых и сложных форм – наиболее эмоциональные сферы деятельности детей, обучающихся. Изучение основ дизайна, в том числе графического дизайна, поможет ребенку увидеть красоту окружающего мира, беречь и развивать культурное наследие, развить деятельно-практические навыки и интеллектуальные способности, умение анализировать и в процессе самоанализа подводить итог сделанного и приобретения новых знаний. Работа с различными материалами в разных техниках дизайна расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские возможности, неординарное мышление, креативное мышление. Дизайнерская деятельность предполагает высокий уровень самоанализа собственной деятельности в пределах масштабных изобретений и навыков профессионалов (мэтров дизайн индустрии разных профилей) дизайнеров, а также самоанализ собственного проекта с проектами сверстников для достижения высокого уровня изобретения, создания собственного проекта предметного дизайна и графического дизайна. Работа в направлении графического дизайна – это союз творчества и логики.

В самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Чувства и переживания, вызываемые произведениями изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства, искусства дизайн-индустрии, отношение к ним для ребенка являются основой приобретения личного опыта и основой самосознания. Это - залог дальнейшего развития интереса к внутреннему миру Человека.

Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку в дальнейшем реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь в этих устремлениях, призвана дополнительная образовательная программа «Арт-декор».

Данная образовательная программа построена на идее раннего включения детей в художественно-декоративную деятельность и проектную разработку в графическом дизайне.

Дополнительная образовательная программа «Арт-декор» художественно-эстетической направленности рассчитана на работу с детьми 6 – 14 лет.

### **Актуальность программы**

В наши дни понятие «дизайна» настолько расширило свои границы, что нам уже сложно представить себе окружающий мир без него. Дизайн проник практически во все сферы деятельности человека. Это в полной мере касается и такого вида дизайнерского искусства, как графический дизайн. С его проявлениями мы сталкиваемся повсюду — мы покупаем газеты, книги и гляцевые журналы, обращаем внимание на рекламные листовки, этикетки и красочные афиши, сталкиваемся с графическим дизайном в полиграфии и сети Интернет.

Графический дизайн превратился не столько в создание привлекательных картинок, сколько в изменение визуально-коммуникативной среды, которая окружает человека в повседневной жизни. Сегодня графический дизайн – это целая наука, в которой сочетаются расчетливость аналитика с творческими способностями художника. Графический дизайн несет в себе информативную функцию (для того, чтобы разъяснить людям самые различные вопросы) и эмоциональную, чтобы вызвать у человека определенные чувства и сформировать нужное мнение.

### **Новизна программы**

Программа носит практико-ориентированный характер, так как реализуется в учреждении дополнительного образования, а также является интегрированной, включающей разделы дизайна предметного и дизайна графического, декоративно-прикладного творчества и основы изобразительного искусства. Именно в этом ее принципиальное отличие от типовых программ.

### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

Программа составлена с учетом требований следующих нормативно-правовых документов:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Закон РФ от 09.10.1992 г. № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»;
- Федеральный закон от 04.12.2007 N 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в РФ»;
- Федеральный закон РФ №124 «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998, ред. от 17.12.2009, изм. от 21.07.2011г.
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы;
- Указ Президента РФ от 7 мая 2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- Указ Президента РФ от 1 июня 2012 № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 годы», утверждена 22.11.2012 г., № 3 2148-р;
- Концепция духовно-нравственного развития «Гражданин и патриот»
- Стратегия развития системы образования Тульской области 2011 - 2020 гг.

В соответствии с вышесказанным определяются **цели и задачи** работы детского объединения «Арт-декор»: целенаправленное влияние на становление перспективной личности воспитанника, обладающего творческим, социально-активным потенциалом.

### **Цели и задачи программы:**

**Цель программы** – формирование гармонично и перспективно развитой личности обучающегося путём включения его в дизайн деятельность и декоративно-прикладное творчество.

#### **Задачи:**

##### **образовательные:**

- формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, необходимых для успешного выполнения проектов;
- обучение основам художественной грамоты и дизайна;

- знакомство детей с различными видами художественно - декоративной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закрепить приобретенные умения и навыки в ходе практической деятельности;
- обучение качественному выполнению индивидуальных работ, исходя из интересов и возможностей обучающихся;
- знакомство с основами дизайна, проектной деятельностью дизайна.

#### **развивающие:**

- развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения, логического мышления;
- развитие образного и ассоциативного мышления, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие и формирование творческих способностей обучающихся;
- развитие интеллектуальных качеств с помощью погружения в мир визуализации и восприятия искусства в целом, умение анализировать и подводить итог для дальнейшего развития собственного проекта на бумаге либо предметного проекта (арт-проект);
- развитие собственного художественного почерка (почерк рисунка «дизайнера-декоратора»);
- развитие коммуникативных навыков, умения работать в команде, брать на себя роль лидера или ведомого, нести ответственность за общее дело.

#### **воспитывающие:**

- воспитание духовно-нравственных качеств личности,
- формирование культуры восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства,
- создание благоприятных условий для профориентации,
- формирование положительных социальных привычек и коммуникативной культуры,
- воспитание трудолюбия и предприимчивости,
- формирование культуры здоровья,
- формирование общей культуры учащихся,
- воспитание интереса и любви к искусству, формирование культуры эстетического восприятия.

### **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 4 года обучения и рекомендована для детей 6-14 лет. Для одаренных детей предусмотрены индивидуальные занятия, где они учатся разрабатывать графические арт-проекты с отработкой собственного графического художественного почерка и стилистической индивидуальности.

Занятия в группах 1-го года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (по 144 часа за год).

Занятия в группах 2-го года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа за год).

В группы обучения переводятся дети, освоившие программу 1-го года обучения, а так же принимаются все желающие дети.

Занятия в группах 3-го года обучения проводятся 1 раз в неделю по 3 часа (по 108 часов за год).

В группы обучения переводятся дети, освоившие программу 2-го года обучения, а так же принимаются все желающие дети.

Занятия в группах 4-го года обучения проводятся 1 раз в неделю по 3 часа (по 108 часов за год).

Во все группы обучения принимаются все желающие дети.

### **Принципы реализации программы**

В основе обучения лежат групповые и индивидуальные занятия, используются формы коллективного творчества и индивидуальной работы.

Методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (метод наглядности, метод словесной наглядности);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения, метод сравнения).

Теоретическая часть материала преподносится в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

В конце каждого занятия подводятся итоги с характеристикой и словесным поощрением деятельности детей. Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом.

Содержание образования на каждом году обучения подобрано с учетом принципов:

- от простого к сложному,
- от общего к частному,

- хронологической последовательности.

### **Формы организации занятий и педагогические технологии**

Для выполнения поставленных в программе задач помимо традиционных используются **активные формы организации занятий:**

- ролевые и деловые игры,
- взаимообучение,
- лабораторно-практические работы,
- беседы,
- самопрезентации,
- творческие лаборатории,
- медиа-занятия,
- игры дидактические,
- вводные лекции по темам,
- мастер-классы,
- практикумы,
- праздники,
- творческие мастерские.

Контроль знаний и умений осуществляется путем применения таких форм, как: проведение тестов по изученному материалу, решение кроссвордов, творческая зачетная работа.

Используются **современные педагогические технологии:**

- развивающее обучение,
- проблемное обучение,
- разноуровневое обучение,
- коллективная система обучения,
- технология изучения изобретательских задач (ТРИЗ),
- исследовательские методы в обучении,
- проектные методы обучения,
- технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр,
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа),
- информационно-коммуникационные технологии,
- здоровьесберегающие технологии и др.

На занятиях используются различные наглядные пособия: книги, журналы, открытки.

Необходимым в работе с одаренными детьми является выполнение выставочных работ. Участие в областных и городских выставках детского творчества позволяет воспитанникам адекватно оценивать уровень своего мастерства и результаты труда. Особенно важным является подготовка к персональным выставкам одаренных детей и подготовка к конкурсам высокого уровня. В конце каждого учебного года проводится итоговый просмотр детских работ выполненных за учебный год, что позволяет педагогу, родителю и ребенку увидеть и проследить реальный рост в области изученного материала графического дизайна и иллюстрации.

### **Работа с родителями**

Большое внимание уделяется общению с родителями обучающихся, поэтому воспитательный компонент программы включает праздники для детей и родителей, совместные занятия мастер-классы. Педагога и родителей объединяет забота о здоровье, социальном и культурном развитии ребенка, о создании атмосферы доверия. Включение родителей в воспитательный процесс помогает по-новому оценить своих детей.

### **Здоровье-сбережение**

Очень серьезно в детском объединении стоит вопрос обеспечения безопасных условий работы воспитанников. Каждое занятие начинается с инструктажа по технике безопасности, также предусмотрены беседы о правилах поведения в чрезвычайных ситуациях и по профилактике ДТП.

### **Формирование качеств творческой и социальной активности выпускника детского объединения**

По окончании четырех-годичного курса обучения по программе детского объединения «Арт-декор» воспитанник умеет анализировать работы метров визуального искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство, фотография, архитектура, вся область дизайн индустрии) и применять знания в собственных проектах как точку начала разработки эскиза, овладевает навыками генерации идеи для создания художественного образа, в процессе обучения приобретает свой художественный почерк, владеет методом организации творческого процесса и коммуникативными навыками для реализации творческого проекта.

Выпускник программы имеет устойчивый интерес к визуальному искусству и потребность расширять свои знания и умения.

У воспитанников формируется активная жизненная позиция, адекватная самооценка, чувство собственной значимости. Выпускник детского объединения имеет навыки неконфликтного общения, может организовать работу группы, знает правила поведения в чрезвычайной ситуации.

## Прогнозируемые результаты

По окончании обучения воспитанники **должны знать:**

- правила безопасности труда, организацию рабочего места;
- значение терминов: краски, палитра, композиция, линия, орнамент, локальный цвет и пятно, пропорция формообразующих, цветовой контраст, динамика и статика в композиции, модуль в композиции, передний план в композиции, задний план в композиции, оси в композиции, зеркальное отражение в композиции, акцент, стилизация, дессонанс, образ
- аппликация, коллаж, роспись по стеклу, лепка, конструирование, проекты инсталляций;

Моделирование простых форм, графика;

- основы дизайна и художественно-декоративного творчества;
- материалы и технические приемы работы с ними;
- название инструментов и приспособлений;

**должны уметь:**

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой, ножницами, циркулем, пластилином, бумагой, картоном;
- смешивать краски и получать дополнительный цвет;
- отличать холодные и тёплые цвета; пастельные и открытые цвета;
- писать плотным цветом и прозрачным, приём лессировка и цветовая растяжка
- графика в геометрических рисунках, обводка;
- графика в композиции с цветом;
- пользоваться трафаретами;
- анализировать работы сверстников, анализировать свою работу;
- анализировать произведения известных художников;
- правильно строить композицию в листе, определять второстепенное и главное в композиции;
- подбирать декоративные элементы для оформления предметов;
- моделировать художественные формы геометрические и растительные;
- моделировать формообразующую из бумаги;
- лепить простые формы;
- определять жанры в искусстве.

**Учебно-тематический план обучения  
(1-ый год обучения)**

№	Темы	Кол-во часов	Теория	Практика
	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ. Инструментарий дизайнера	1	1	
I	Язык декоративного искусства, живописи и дизайна (графика, линия, пятно, композиция)	41	8	33
II	Окружающий мир в силуэтах (аппликации, коллажи, декупаж, скрапбукинг)	46	8	38
III	Форма в объеме (мини- дизайн – проект)	12	2	10
IV	Бумажная пластика (конструируем из бумаги)	24	1	23
V	Творческие мастерские	10	1	9
VI	По музеям и выставочным залам	8	4	4
VII	Подведение итогов «Наши достижения»	2	2	
	Итого	144	27	117

**Содержание программы:**

**Тема I. Язык декоративного искусства и дизайна (графика, линия, пятно, композиция) 42 (9/33) часа.**

Знакомство с различными художественными материалами, приемами с ними. Изобразительные свойства акварели, гуаши, акриловых красок, фломастеров, мелков. Основы цветоведения. Три основных цвета. Смешение цветов – дополнительный цвет. Холодные цвета. Теплые цвета. Пастельные цвета. Контрастные цвета. Белила. Смешенная техника в декоративной живописи. Конструктивизм и авангард. Работа над композицией и идеей от главного к второстепенному. Равновесие в композиции и сюжетно композиционный центр. Графика. Работа с трафаретами. Художественный язык: линия, пятно, штрих, точка. Что такое локальное пятно, тональность, динамичная и статичная композиция в живописи. Геометрическое пятно. Композиция в листе или в задаваемой поверхности для исполнения декора. Античная живопись – наскальные рисунки народов мира. Орнамент. Стилизация изображения. Техника «состаривания» бумаги.

*Практика.* Отработка непрерывных красочных линий. Исполнение эскиза в разных техниках и цветовых соотношений. Плавное движение. Приемы «размыть пятно», лессировка. Отработка приема «примакивание кистью». Отработка приема «смещение цвета» и плавной растяжки контрастных цветов. Отработка приема «волнистые линии», пятно по направляющей форме, «прямая линия». Эскиз-композиция геометрических фигур в стиле конструктивизм с использованием трафаретов. Создание эскиза в стиле наскальной живописи, используя конструктивный приём стилизации изображения и «состаривания» бумаги.

**Тема II. *Окружающий мир в силуэтах (аппликации, коллажи, декупаж, скрапбукинг)*** 46 (8/38) часа.

Бумага, ее виды. Природные свойства бумаги. Техника работы с бумагой: аппликация, коллаж, полу-объемные и объемные композиции. Вырезание, сгибание, склеивание, Простые геометрические фигуры. Работа с природными материалами, лентами, кружевом, швейной фурнитурой.

*Практика.* Отработка навыка аккуратного исполнения своей задумки и экономного использования различных материалов для проекта. Отработка навыка «отрезание путем складывания». Отработка навыка «склеивания». Орнамент в квадрате. Орнамент в круге. Создание дизайн арт-объекта для интерьера в технике декупаж. Создание аппликации из природных материалов смешенной техникой. Изготовление дизайн-открытки в технике скрапбукинг с графическим эскизом.

**Тема III. *Форма в объеме (мини дизайн проект)*** 12 (2/10) часов

Знакомство с аксессуаром головной убор. Каким он может быть у креативного художника. Обзор стилеобразующих в дизайне над созданием арт-шляпки. Моделирование из бумаги и её пластические возможности

*Практика.* Разработка головного убора из бумаги. Эскиз проекта. Исполнение арт-объекта для гардероба.

**Тема IV. *Бумажная пластика (конструируем из бумаги)*** 24 (1/23) часа.

Моделирование и конструирование простейших объемных форм. Форма и пропорции. Ритм конструкций. Предметная среда. Этапы конструкторской работы.

*Практика.* Творческий проект.

**Тема V. *Творческие мастерские*** 10(1/9) часов

Закрепление пройденного учебного материала.

*Практика.* Творческие проекты.

**Тема VI. *По музеям и выставочным залам*** 8 (4/4) часов

Беседы об искусстве, декоративной живописи. Изучение знаменитых работ великих художников авангардного течения. Экскурсии на выставки.

**Тема VII. Подведение итогов 2 часа**

«Наши достижения».

**Учебно-тематический план обучения  
(2-ой год обучения)**

№	Темы	Кол-во часов	Теория	Практика
	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ. Инструментарий дизайнера	2	1	1
I	Авангардная живопись. Кубизм. Контраст в композиции. Цветовой контраст в природе.	30	4	26
II	Смешенные техники рисования. Монотипия.	24	2	22
III	Техника рисования по «мокрому» в стиле японской гравюры.	26	2	24
IV	Наскальные рисунки народов мира. Тонирование бумаги. Ахроматические, хроматические цвета. Монохромное изображение.	26	4	22
V	Локальные объёмные формы. Декоративный натюрморт.	36	4	32
	Итого:	144	17	127

**Содержание программы:**

**Тема I. Авангардная живопись. Кубизм. Контраст в композиции. Цветовой контраст в природе. 30 (4/26) часов.**

Знакомство с авангардной живописью. Отличия между академической живописью и авангардной. Методы рисования красками в авангардной живописи. Кубизм. Живописное выражение направления кубизм. Работы художников направления кубизм. Пикассо и его творчество. Анализ работ великих художников. Контрастные соотношения форм, цветов, линий, локальных пятен в композиции. Объёмные геометрические фигуры. Цветовой контраст в природе. Цветовой центр в композиции.

*Практика. Разработка композиции на формате бумаги А2 (половина ватмана). Пропорции.* Отработка навыка аккуратного исполнения заливки

цветом в геометрической форме. Уравновешенная композиция. Динамичная композиция. Концепция. Контрастные соотношения в форме объекта, в цвете. Композиция из объёмных геометрических фигур в стиле «кубизм» с плоскими геометрическими фигурами в стиле «конструктивизм».

**Тема II. Смешенные техники рисования. Монотипия.** 24 (2/22) часа.

Большой формат бумаги. Работа с тушью, акварелью, гуашью, акриловой краской, с красками «металлик» (золото, медь, бронза, серебро и т.д.). Работа с масляной художественной краской в технике монотипия. Монотипия в разных её проявлениях. Монотипия – как выразительный художественный приём в декоративной живописи. Уникальность в монотипии. Оттиск в монотипии. Монотипия с клеёнкой, пластиком. Монотипия на стекле.

*Практика.* Отработка смешения гуаши с акварелью. Правильное нанесение тушью. Работа с цветной тушью. Заливка бумаги в композиции тушью. Работа с широкими кистями белка (N9, 12). Монотипия с гуашевыми красками. Монотипия с акрилом «металлик». Монотипия с масляной краской контрастного цвета.

**Тема III. Техника рисования по «мокрому» в стиле японской гравюры.** 26 (2/24) часов.

Знакомство с восточной живописью. Рисование акварелью по «мокрому» в стиле японской гравюры. Работа тонкой кистью белка (N2, 3, 4).

*Практика.* Основной элемент в композиции. Прокладка основного цвета. Цветовая растяжка акварелью. Отработка навыка рисования тонкой кистью по «мокрому» в стиле японской гравюры. Пейзаж акварелью по «мокрому». Обобщение и завершение работы. Детали по сухому слою. Отработка навыка рисования изящной и плавной линии акварельной краской.

**Тема IV. Наскальные рисунки народов мира. Тонирование бумаги. Ахроматические, хроматические цвета. Монохромное изображение.** 26 (4/22) часов.

Первобытное искусство. Образы палеолитического искусства. Тонирование бумаги разными способами наложения цвета, и фактуры краски. Что такое ахроматический цвет, хроматический. Монохромные изображения.

*Практика.* Творческие проекты с графическим изображением палеолитического искусства. Эскиз монохромных тонов.

**Тема V. Локальные объёмные формы. Декоративный натюрморт.** 36 (4/32) часов.

Изучение основ декоративного натюрморта. Развитие пространственного мышления на основе построения композиции по памяти.

Тень и свет в композиции. Что такое рефлекс, падающая тень. Отличия декоративного натюрморта от академического.

*Практика.* Локальное и объёмное пятно в композиции декоративного натюрморта. Отработка чистого наложения цвета. Разновидные наложения обводок. Повторение изученных материалов. Творческая работа на свободный выбор изображения предметов. Главный предмет в композиции натюрморта.

### Учебно-тематический план обучения (3-ой год обучения)

№	Темы	Кол-во часов	Теория	Практика
	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ. Инструментарий дизайнера	1	1	-
I	Калейдоскоп цветов. Оси, окружности. Работа с циркулем. Зеркальное отражение в композиции	13	1	12
II	Тема «Листья». Смешенная техника графики с цветом. Акценты. Графические отрисовки.	10	1	9
III	Передний план в композиции. Задний план в композиции. Модули в композиции. Рисунок «Яблоневый сад», «Портрет». Основы рисования портрета. «Город»	44	2	42
IV	Натюрморты из геометрической фигуры «треугольник». Модуль в декоративном натюрморте. Графика в сосудах и графинах. Античный графин.	23	1	22
V	Буквописание старинных славянских книг. Стилизация буквы	17	1	16
	Итого:	108	7	101

#### Содержание программы:

**Тема I. Калейдоскоп цветов. Оси, окружности. Работа с циркулем. Зеркальное отражение в композиции.** 13 (1/12) часов.

Знакомство с циркулем и линейкой. Обучение построению композиции по основе построения оси. Основы зеркального отражения в живописи и любом визуальном предмете. Отличия между сложным цветом и открытым, пастельным и контрастным. Работа с белилами. Методы рисования красками в зеркальном отражении. Цветовой контраст цветовые соотношения через белила. Цветовой центр в композиции.

*Практика.* Разработка композиции на формате бумаги А2 (половина ватмана). Построение оси на листе, деление листа на равномерные части. Пропорции делений крупного модуля и мелкого модуля. Построение сложных форм модулей с помощью линейки и циркуля. Отработка навыка работы с циркулем по опорным симметричным и зеркальным точкам композиции. Уравновешенная композиция. Динамичная композиция. Концепция цветового решения. Контрастные соотношения в цвете открытом и пастельном.

**Тема II. Тема «Листья». Смешанная техника графики с цветом.**  
**Акценты. Графические отрисовки.** 10 (1/9) часов.

Большой формат бумаги. Работа с тушью, акварелью, гуашью, акриловой краской, гелиевой ручкой, карандашами и красками «металлик» (золото, медь, бронза, серебро и т.д.).

*Практика.* Отработка мастерства графики: ровные линии без «заусенцев», отработка равномерного заливания геометрического пространства в композиции чёрной тушью, заливка геометрической фигуры акварелью «из цвета в цвет» по различным переходящим тональностям и светотенью, смешение гуаши с акварелью. Графические отрисовки, правильное нанесение тушью по ровной и извилистой линии без «дрожащей руки».

**Тема III. Передний план в композиции. Задний план в композиции. Модули в композиции. Рисунок «Яблоневый сад», «Портрет». Основы рисования портрета. «Город».** 44 (2/42) часа.

Знакомство с понятиями переднего плана и заднего плана в композиции. Знакомство с жанром «Портрет». Знакомство с понятием модуль в композиции.

*Практика.* Основной элемент в композиции - модуль. Изучение основы пропорционального портрета: соотношение головы, шеи и плеч. Разработки эскизов плечевого портрета в фас с элементами декора. Обобщение и завершение работы. Работа с цветом и графикой (работа с тушью и гелиевой ручкой). Работа с модулем «яблоко» в черновых зарисовках по теме «яблоневый сад». Работа с модулем «геометрическая фигура – архитектурной детали» в черновых зарисовках по теме «город». Отработка навыка

рисования выделения переднего и заднего плана в соотношении друг с другом.

**Тема IV. Натюрморты из геометрической фигуры «треугольник». Модуль в декоративном натюрморте. Графика в сосудах и графинах. Античный графин.** 23 (1/22) часов.

Общая форма и пропорции компоновки по теме декоративного натюрморта в построении из модуля геометрической фигуры «треугольник». Изучение видов и стилистики античных сосудов. Построение сосуда по линии оси и без вспомогательной «оси». Работа-эскиз графического исполнения.

*Практика.* Творческий проект с изображением сосудов. Графическое исполнение темы и декоративное (стилизация).

**Тема VI. Буквописание старинных славянских книг. Стилизация буквы.** 17 (1/16) часов.

Изучение буквописания славянских книг (с 16 по 20 века). Основы рисования заглавной буквы в тексте. Дизайн-разработка заглавной буквы – черновые зарисовки, эскизы. Проект «Буква» - буквописание, основа плаката, рекламы, идеи. «Буква» как основа развития философии бренда в дизайн индустрии любых структур. Развитие пространственного мышления на основе построения композиции в графическом исполнении.

*Практика.* Творческая работа на стилизацию буквописания с использованием гелиевой ручки, туши и пера. Свободный выбор буквы для построения композиции, изображения буквы. Главный элемент в композиции.

#### **Учебно-тематический план обучения (4-ый год обучения)**

№	Темы	Кол-во часов	Теория	Практика
	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ. Инструментарий дизайнера	1	1	-
I	Цветы Прованса. Цветы России. Композиции на вытянутом вертикальном формате.	14	1	13
II	Архитектура наших предков. Коллаж.	18	2	16
III	Задание на тему «Фрукты. Овощи». Декоративный рисунок. Стилизация.	10	1	9
IV	Иллюстрация. Свойства и средства	65	1	64

	композиции в реальном проектировании.			
	Итого:	108	6	102

### **Содержание программы:**

**Тема I. Цветы Прованса. Цветы России. Композиция на вытянутом вертикальном формате.** 14 (1/13) часов.

Изучение изображений цветов известными художниками. Цветы в исполнении акварелью, масляной краской. Цветы фантазийные. Цветы в стиле импрессионизм. Цветы Ван Гога («Подсолнухи», «Натюрморт с ирисами»). Цветы Анри Руссо («Экзотический пейзаж», «Сон», «Прогулка в парке», «Фламинго»). Графические приёмы рисования цветов. Что такое триптих.

*Практика.* Разработка композиции на вытянутом формате бумаги. Рисование цветов в разных техниках: графика, монотипия гуашью, монотипия масляной краской. Разработка Творческого проекта триптих «Цветы».

**Тема II. Архитектура наших предков. Коллаж.** 18 (2/16) часа.

Общая форма и пропорции компоновки на листе архитектуры. Соборы древней Руси. Архитектура на листе из геометрических форм. Передний и задний план в композиции. Коллаж геометрических форм.

*Практика.* Творческий проект с изображением архитектуры древней Руси и соборы Тульской области. Последовательность в коллаже сложных форм.

**Тема III. Задание на тему «Фрукты. Овощи». Декоративный рисунок. Стилизация.** 10 (1/9) часов.

Искусство рисования фруктов и овощей. Декоративная дизайн-стилизация фруктов и овощей. Натюрморты с фруктами и овощами. Разновидности способов рисования фруктов и овощей в разрезе. Что такое натюрморт примитивного искусства.

*Практика.* Тонирование бумаги разными способами наложения цвета, и фактуры. Графические элементы с помощью краски. Работа с открытым цветом. Творческий проект с графическим изображением в цвете «примитивного» изображения фрукта в разрезе с элементами структурного декора. Работа с эскизами и черновиками. Эскиз с открытым цветом.

**Тема IV. Иллюстрация. Свойства и средства композиции в реальном проектировании.** 65 (1/64) часов.

Понятие и история искусства иллюстрации. Иллюстрация и графический дизайн, взаимосвязь двух направлений. Визуализация героев повествования, выразительные художественные и графические средства в иллюстрации.

*Практика.* Разработка проекта-иллюстрации к сказке, рассказу, стихотворению.

**Учебно-тематический  
план индивидуальных занятий  
(36ч -1ч в нед.)**

№	Темы	Кол-во часов	Теория	Практика
I	Работа в цвете декоративная живопись.	16	2	14
II	Поэтапная работа в графике.	20	2	18
	Итого:	36	4	32

**Содержание программы:**

**Тема I. Работа в цвете декоративная живопись.** 16 (2/14) часов.

*Практика.* Поэтапная подготовка и разработка композиции в цвете.

**Тема II. Поэтапная работа в графике.** 20 (2/18) часов.

*Практика.* Поэтапная подготовка и разработка композиции в графике.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Учебно-методическое обеспечение программы**

- Учебный кабинет
- Ученические столы, стулья, доска
- Ноутбук (компьютер) с выходом в Интернет
- Множительная техника (ксерокс, принтер, сканер)
- Материалы и оборудование (краски, кисти, ножницы, бумага, картон, клей, гляцевые журналы, стекло и т.д.)
- Паспарту
- Выставочные стенды, планшеты

**Методические пособия**

1. Аппликации, коллажи, иллюстрации, раздаточный материал, образцы творческих работ;
2. Скрапбукинг (теоретические сведения, иллюстрации, раздаточный материал, образцы);
3. Декупаж (теоретические сведения, иллюстрации, раздаточный материал, образцы);
4. Античная наскальная живопись (теоретические сведения, иллюстрации, раздаточный материал, образцы);
5. Конструктивизм. Геометрические фигуры (теоретические сведения, иллюстрации, раздаточный материал, образцы);
6. Конструирование из бумаги. Оригами (теоретические сведения, иллюстрации, раздаточный материал, образцы, шаблоны);
7. Работы из пластилина (теоретические сведения, иллюстрации, раздаточный материал, образцы, шаблоны);
8. Смешанная техника с использованием природного материала (теоретические сведения, иллюстрации, раздаточный материал, образцы, шаблоны);
9. Различия красок акварель и гуашь (теоретические сведения, иллюстрации, раздаточный материал, образцы, шаблоны).
10. Кубизм. Объемные геометрические фигуры (теоретические сведения, иллюстрации, раздаточный материал, образцы);
11. Авангардная живопись (теоретические сведения, иллюстрации, раздаточный материал, образцы);
12. Монотипия (теоретические сведения, иллюстрации, раздаточный материал, образцы);
13. Японская гравюра (теоретические сведения, иллюстрации, раздаточный материал, образцы);
14. Рисование по «мокрому» (теоретические сведения, иллюстрации, раздаточный материал, образцы);
15. Палеолитическое искусство (теоретические сведения, иллюстрации, раздаточный материал, образцы);
16. Монохромные изображения (теоретические сведения, иллюстрации);
17. Ахроматические цвета. Хроматические цвета (теоретические сведения, иллюстрации);
18. Цветы в стиле импрессионизм (теоретические сведения, иллюстрации);
19. Коллаж с изображением архитектуры (теоретические сведения, иллюстрации, раздаточный материал, образцы);
20. Калейдоскоп цветов (теоретические сведения, раздаточный материал);

21. Листья. Виды листьев, их разновидности форм ( трафареты листьев, иллюстрации листьев, теоретические сведения);
22. Портрет (теоретические сведения, иллюстрации, образцы);
23. Модуль в натюрморте (теоретические сведения, иллюстрации);
24. Античные графины (теоретические сведения, иллюстрации);
25. Фрукты в разрезе (иллюстрации);
26. Буквописание славянских книг. Стилизация буквы (теоретические сведения, иллюстрации, раздаточный материал, образцы).
27. Иллюстрация. Разнообразие иллюстрации.

### **Тематические подборки**

1. «Живопись» (репродукции картин художников, эскизные работы, биографический материал);
2. «Графика» (репродукции картин художников, эскизные работы, биографический материал);
3. «Коллаж» (художественные иллюстрации, эскизные работы);
4. «Декоративный натюрморт» (репродукции картин художников, эскизы);
5. «Архитектура». Живопись с архитектурой (репродукции картин художников, эскизы).
6. Декорирование арт-объектов (иллюстрации, эскизные работы, подбор материала в интернете – работы дизайнеров). Венецианский карнавал. Костюмы и маски венецианского карнавала.
7. Экспонаты музея Эрмитаж.
8. Репродукции Томаса Кинкейда.
9. Живопись направления импрессионизм, постимпрессионизм.

### **Список литературы для педагога**

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – М., 1993.
2. Алюрова И.Е. Симфония красок. – М.: ГНОМ и Д, 2006.
3. Боярская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М., 1993.
4. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005.
5. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
6. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
7. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005.

8. Величко Н.Н. Роспись. Техники. Приемы. Теория цвета. – М.: АСТ-Пресс, 1999.
9. Волков Н.Н. Теория цвета. – М.: Искусство, 1993.
10. Волков Н.Н. «Цвет в живописи». – М.: Искусство, 1965.
11. Головин В.П. От амулета до монумента. Книга об умении видеть и понимать скульптуру. – М., 2000.
12. Голубева Н.Н. Аппликация из природных материалов. – М.: Культура и традиции, 2002.
13. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль: Академия развития, 2001.
14. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью. – М.: Пед. общество России, 2004.
15. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: обучение дошкольников технике аппликации и коллажа. – СПб.: Детство-Пресс, 2002.
16. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное.: Основы объемного конструирования. - Ярославль: Академия развития, 2001.
17. Рейд Б. Обыкновенный пластин. Основы художественного мастерства. – М.: АСТ-Пресс, 1993.
18. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. – М.: ООО Издательство Скрипторий - 2000, 2003.
19. Федотов Г.В. Полушная глина. Основы художественного ремесла. - М.: АСТ-Пресс, 1998.
20. Черемушкина Н.С. Принципы трансформации растительных мотивов в формы костюма и орнамента. – М.: АСТ-Пресс, 1985.
21. Черныш И.А. Удивительная бумага. Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-Пресс, 1993.
22. Черныш И.А. Поделки из природных материалов. Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-Пресс, 1993.
23. Программы художественного дополнительного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.
24. Изобразительное искусство: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Программа под редакцией Т.Я. Шпикаловой.

#### **Список литературы для детей**

1. Волкова Е.В. Зритель и музей. – М., 2000.
2. Живопись: Кн. для учащихся / сост. Шитов Л.А. – М.: Просвещение; АО Учебная литература, 2000.

3. Рогов А.П. Кладовая радости. Юному читателю о народном искусстве и его творцах. – М., 2000.
4. Серия «Сказки о художниках». – М.: Белый город, 2001.
5. Шедевры русской живописи. – М.: Белый город, 2005.
6. Этюды об изобразительном искусстве: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, Владос, 2000.