

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "31" 08 2017г.
№ 1



Директор МБУДО «ДЮЦ»

Амелина И.Н.

Приказ от "01" 09 2017г.

№ 95-А

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Студии академического вокала «АРИЯ»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

3 года

Возраст учащихся:

9-16 лет

Автор/разработчик:

Пономарева Карина Владимировна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2014 год

Пояснительная записка

Академический вокал занимает особое место в современной музыке, возник из духовной музыки, отличается своей особой красотой, выразительностью, сложностью и многогранностью. Несмотря на строгость стиля школы академического вокала, как основополагающей линии в классической музыке, в современном мире он имеет широкое распространение. Академический вокал легко приспосабливается и используется не только в классической музыке, но даже на эстраде в разных жанровых направлениях.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. Таким образом, академическое пение является весьма действенным способом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства, эмоционально раскрепощаются. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом.

Создание программы “Ария” позволит детям и подросткам реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять вокальные произведения.

Учебная программа “Ария” рассчитана на трехлетний курс обучения детей с 10 по 18 лет.

В связи с тем, что группы могут быть разновозрастными, необходимо применять индивидуальный подход к обучающимся, подбирать соответствующий уровню творческих возможностей режим и нагрузку для освоения учебного материала. Для этого помимо групповых, нужно проводить индивидуальные занятия. Рекомендуемый режим освоения программы для каждого обучающегося на каждый год обучения посещение групповых занятий 4 часа в неделю и посещение индивидуальных занятий 1 час в неделю.

В студию академического вокала принимаются все желающие с удовлетворительными вокальными данными, здоровым голосовым аппаратом и артистическими задатками. Так же необходимо предварительное

прослушивание для определения на наличие чувства ритма, музыкального слуха и памяти для дальнейшего формирования индивидуального подхода в работе с учащимся.

Цель программы: обучение учащихся основам академического вокала, развитие их певческих способностей и приобщение к миру искусства.

Задачи:

- сформировать устойчивый интерес к пению;
- обучить основам музыкальной грамоты (выразительные средства музыки);
- сформировать певческие навыки (дыхание на опоре, точное и чистое интонирование, ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона, высокая вокальная позиция, чёткая и ясная дикция, техническое развитие, певучесть кантилены.);
- развить музыкальный слух (мелодический, гармонический);
- развить чувство ритма, темпа и музыкальную память;
- сформировать умение работать с фортепиано, фонограммой и микрофоном;
- сформировать навыки выразительного исполнения вокальных произведений;
- овладеть навыками сценической культуры, актёрского мастерства;
- сформировать музыкальный вкус, пробудить интерес и любовь к миру музыки и вызвать отклик на музыкальные образы.

Подбирая программный репертуар необходимо руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста (подбирать репертуар по степени сложности в каждом конкретном случае (постепенно усложняя));
- разнообразие жанров, логика компоновки будущей концертной программы.

Критериями успешности обучения детей и подростков служат:

- концертные выступления;
- участие и победы в исполнительских конкурсах разных уровней.

В основе процесса обучения академическому вокалу лежат следующие принципы:

- единство технического и художественного развития певцов;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- постепенность и последовательность в овладении актёрского мастерства.

Для диагностики используемой программы будут проводиться всевозможные концертные выступления учащихся вокальной студии.

Учебно-тематический план
1 год обучения
144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теоретические	Практические
1	Вводное занятие. Техника безопасности(ИОТ).	2	1,5	0,5
2	Академический вокал. Стиль и история.	6	5	1
3	Постановка голоса.	32	0	32
4	Музыкальный слух.	10	4	6
4.1	Музыкальная грамота.	20	15	5
5	Работа над произведением.	20	2	18
6	Формирование и развитие сценических навыков.	20	8	12
7	Дыхание.	10		10
7.1	Организм, как единое дыхание. Психологическая саморегуляция.	3	0,5	2,5
8	Резонаторы. Организм, как единый резонатор. Высокая вокальная позиция.	7	1	6
9	Дикция. Формирование согласных и гласных звуков.	10	0	10
10	Итоговое занятие	4	1	3
	Итого	144	38	106

Содержание работы

1.Вводное занятие. Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Знакомство со стилем академического (оперного) пения.

Практическая работа: Определение диапазона ученика педагогом.

2.Академический вокал. Стиль и история. Знакомство со стилем академического (оперного) пения. История возникновения жанра. Знаменитые оперные певцы нашего времени. Классификация голосов по диапазону (их названия).

Практическая работа: Знакомство с оперной музыкой

3. Постановка голоса. Понятие резонаторов и начальные упражнения. Элементарные представления о строении голосового аппарата.

Практическая работа: Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона, дикции. Распевания. Правильная постановка корпуса при пении; Певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, правильное использование носового, ротового и смешанного вдоха, задержка вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха, приём филировки звука с помощью дыхания, столб дыхания, тренировка диафрагмы; Правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных; Слуховое осознание чистой интонации.

4. Музыкальный слух. Сольфеджио. Понятия мелодического, гармонического слуха.

Практическая работа: Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. (Учащийся на слух определяет и поёт на память мелодию (восходящую и нисходящую) и т.п.). Пение с листа, сольфеджио. Развитие мелодического, гармонического слуха. Восприятие ладов, интервалов и аккордов.

4.1 Музыкальная грамота. Знакомство с нотной грамотой. Ноты, нотный стан, скрипичный и басовые ключи, длительности, размер, темп и ритм.

Практическая работа: Умение читать и петь ноты. Считалочки и упражнения для усвоения нот. Лады, их слуховое восприятие. Интервалы и аккорды. Акколада.

5. Работа над произведением. Демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении, композиторе и истории создания проводится педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром.

Практическая работа: Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа с инструментом (концертмейстером), микрофоном, фонограммой.

6. Формирование и развитие сценических навыков. Элементы актерского мастерства.

Практическая работа: Развитие сценического обаяния. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося. Движения на сцене, мизансцены.

7. Дыхание. Дыхание, как единый организм. Голосовой аппарат и его устройство. Правильное дыхание. Виды дыхания. Понятие мягкая, твёрдая и предатака звука.

Практическая работа: Работа над правильным вдохом и выдохом. Вводятся распевки на стаккато и ровность дыхания. Упражнения, распевания для выработки правильного академического дыхания певца.

7.1 Дыхание. Психо-физическая саморегуляция.

Практическая работа: Развитие способности ученика контролировать своё состояние с помощью дыхания перед и во время выступления.

8. Резонаторы. Организм, как единый резонатор. Высокая вокальная позиция.

Понятие высокой вокальной позиции «нёбный купол» или «вокальный зевок».

Практическая работа: Постепенное развитие всех видов (лобный, верхне-челюстной, нижне-челюстной, грудной) резонаторов. С помощью соответствующих распевок на согласные звуки «м», «ви» «зи» «ж».

9. Дикция. Формирование согласных и гласных звуков. Понятия техники речи и вокальной дикции. Происхождение звука. Положения речевого аппарата. Речевой аппарат как голосовой инструмент.

Практическая работа: Работа над формированием согласных и гласных звуков. Разучивание скороговорок с инструментом, развитие чёткости произношения. Академическому певцу из-за развития мощности природного голоса, очень важно иметь чёткую дикцию и формировать утрированные согласные звуки, чтобы его понимали с любой точки зала. Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении.

10. Итоговое занятие. В конце года проводится итоговое занятие с подробным анализом работы за год.

Ожидаемые результаты групповых занятий первого года обучения.

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- ноты, их название и запись, октавы в певческом диапазоне;
- длительности нот, размер, такт, затакт, акколада;
- звукоряд, гаммы, скрипичный и басовый ключи;
- лады, простые интервалы и аккорды.
- строение голосового аппарата.

Уметь:

– правильно пользоваться певческим дыханием (спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха);

– пользоваться правильной постановкой корпуса и положения всего тела при пении;

- держать вокальный зевок;

– чисто интонировать.

Учащиеся должны овладеть навыком певческого формирования гласных в сочетании с согласными звуками, четким произношением согласных звуков, также навыком работы с инструментом или с микрофоном, фонограммой “минус”.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений, вокализов, различных распевов на развитие дыхания (диафрагмы), дикции, резонатора и голосового аппарата с использованием интервалов (прима, секунда, большая терция, кварта, квинта, секста, малая септима и октава), мелодического восхождения и нисхождения по звукам мажорного трезвучия, использования коротких гамм, скороговорок, мелодических скачков. Формирование навыков работы с концертмейстером (инструмент: фортепиано) или фонограммой. Также нужно стремиться к тому, чтобы воспитанники имели постоянную заинтересованность в занятиях академическому вокалу.

Учебно-тематический план индивидуальных занятий

1 год обучения

36 часов, 1 раз в неделю по 1 часу

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теоретическое	Практическое
1	Вводное занятие. Знакомство со стилем.	1	0,5	0,5
2	Постановка голоса	10	0	10
2.1	Дыхание	4	0	4
2.2	Дикция	3	0	3
2.3	Резонаторы	2	0	2
3	Работа над произведением	4	1	3
4	Сценические навыки	5	0,5	4,5
5	Музыкальный слух	5	0	5
6	Итоговое занятие	2	0	2
	Итого	36	2	34

Содержание работы

1. Вводное занятие. Знакомство со стилем.
Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными

инструментами. Знакомство со стилем академического (оперного) пения.

Практическая работа: Определение диапазона ученика педагогом.

2. Постановка голоса.

Практическая работа: Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона, дикции и резонаторов. Распевания. Формирование правильной постановки корпуса при пении. Работа над певческим дыханием: спокойный, без напряжения вдох, правильное использование носового, ротового и смешанного вдоха, задержка вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха, приём филировки звука с помощью дыхания, столб дыхания, тренировка диафрагмы. Правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных.

Воспитание слухового осознания чистой интонации.

2.1 Дыхание.

Практическая работа: Правильное дыхание. Развитие всех видов дыхания.

Работа над правильным вдохом и выдохом. Мягкая, твёрдая атака и предатака звука. Вводятся распевки на стакатто, ровность дыхания.

Упражнения, распевания для выработки правильного академического дыхания певца. Работа над грудным, брюшным и смешанным дыханием.

2.2 Дикция.

Практическая работа: Работа над формированием согласных и гласных звуков. Разучивание скороговорок с инструментом, развитие чёткости произношения. Понятия техники речи и вокальной дикции. Академическому певцу из-за развития мощности природного голоса, очень важно иметь чёткую дикцию и формировать утрированные согласные звуки, чтобы его понимали с любой точки зала. Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении. Происхождение звука. Положения речевого аппарата. Речевой аппарат как голосовой инструмент.

2.3 Резонаторы.

Практическая работа: Постепенное развитие всех видов (лобный, верхне-челюстной, нижне-челюстной, грудной) резонаторов. С помощью соответствующих распевок на согласные звуки «м», «ви» «зи» «ж». Развитие высокой вокальной позиции «нёбный купол» или «вокальный зевок». Пение с полным использование верхних резонаторов.

3. Работа над произведением.

Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении, композиторе и истории создания) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром.

Практическая работа: Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа с инструментом (концертмейстером), микрофоном, фонограммой.

4. Сценические навыки. Элементы актерского мастерства.

Практическая работа: Развитие сценического обаяния. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося. Движения на сцене, мизансцены.

5. Музыкальный слух

Практическая работа: Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен. Пение с листа, сольфеджио. Развитие мелодического, гармонического слуха. Восприятие ладов, интервалов и аккордов.

6. Итоговое занятие.

В конце года проводится итоговое занятие с подробным анализом работы за год.

Ожидаемые результаты индивидуальных занятий первого года обучения

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

– строение голосового аппарата.

Уметь:

– правильно пользоваться певческим дыханием (спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха);

– пользоваться правильной постановкой корпуса и положения всего тела при пении;

– держать вокальный зевок;

– чисто интонировать.

Учащиеся должны овладеть навыком певческого формирования гласных в сочетании с согласными звуками, четким произношением согласных звуков, также навыком работы с инструментом или с микрофоном, фонограммой “минус”.

Необходимость индивидуальных занятий вокала в данной программе обусловлена тем, что данные учащихся уникальны в своём роде, таким образом, нужна работа с каждым учащимся для раскрытия природного голоса, для подбора упражнений, распевов, подходящих каждому ученику в отдельности, для развития в нём личности, как артиста.

Учебно-тематический план
2 год обучения
144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теоретические	Практические
1	Вводное занятие. Техника безопасности (ИОТ). Повторение.	2	1	1
2	Музыкальная грамота.	8	4	4
2.1	Музыкальный слух.	6	0	6
3	Постановка голоса.	30	2	28
3.1	Вокальный слух.	10	0	10
4	Дыхание.	10	1	9
4.1	Опора звука.	4	1	3
5	Дикция и артикуляция.	10	1	9
6	Резонаторы. Вокальный зевок.	12	2	10
7	Работа над вокальным произведением.	20	4	16
8	Теория музыки. Изобразительные средства музыки.	12	12	0
9	Сценические навыки. Формирование и развитие.	16	4	12
10	Итоговое занятие	4	2	2
	Итого	144	34	110

Содержание работы

1. Вводное занятие. Повторение. Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами.

Практическая работа: Проверяется уровень знаний учащихся по темам за первый год обучения.

2. Музыкальная грамота. Строение нот на добавочных линейках. Ноты в басовом ключе. Сложные длительности. Темп, ритм, размер. Родство тональностей. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).

Практическая работа: Лад, тональность — построение и слуховое восприятие. Аккорды и интервалы в ладу и вне.

2.1. Музыкальный слух.

Практическая работа: Работа над восприятием слухом музыки (музыкальных инструментов, тембров и мелодии в целом). Упражнения на развитие музыкального слуха. Пение с листа, сольфеджио. Развитие мелодического, гармонического слуха. Восприятие ладов, интервалов и аккордов. Работа над восприятием темпо-ритмического рисунка.

3. Постановка голоса. Разновидности вокально-технических навыков.

Практическая работа: Комплекс упражнений, распеваний для развития голосового аппарата. Распевания для дыхания, звукообразование, развития певческого диапазона, дикции и резонаторов. Выработка вокально-технических навыков (легато, стаккато, нон-легато), выравнивание звучности гласных на всём диапазоне. Работа над кантиленой для выработки певучего, пластичного звука. Постоянная работа над слуховым осознанием чистой интонации.

3.1. Вокальный слух.

Практическая работа: Работа над координацией слуха и голоса. Распевки для чистоты интонирования и восприятия деталей. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

4. Дыхание. Контроль над дыханием перед и после исполнения вокального произведения.

Практическая работа: Упражнения, распевания для выработки правильного академического дыхания. Развитие способности ученика контролировать своё состояние с помощью дыхания перед и во время выступления. Развитие диафрагмы посредством упражнений на брюшной, нижней грудной, грудной и верхней грудной вдох и выдох. Упражнения на держание диафрагмы при выдохе. Распевки на безгубную подмену гласных звуков.

4.1. Опора звука. Понятие низкая опора звука.

Практическая работа: Работа над низкой опорой звука. Вводятся длинные распевания для ровности звука, держания низкой опорой (нижней частью диафрагмы и животом) дыхания.

5. Дикция и артикуляция.

Практическая работа: Работа над раскрепощением артикуляционного аппарата, снятие зажима мимики и её контроля. Вводятся подвижные распевки со сменным слогом («руза-руза», «зареве вдали» и т.п.). Пение скороговорок с инструментом, развитие чёткости произношения. Утрированное произношение согласных звуков в пении. Работа над произношением узких и широких гласных звуков в пении.

6. Резонаторы. Вокальный зевок.

Практическая работа: Работа над лобным (головным) резонатором. Работа над мягким нёбом. Вводятся упражнения на интервал (секунда), для развития подвижности нёба (поднятия и опускания). Распевки на согласные звуки «м», «ви» «зи» «ж». Распевки на безгубную подмену гласных звуков с интервалом для поднятия и опускания нёба. Развитие высокой вокальной позиции «нёбный купол» или «вокальный зевок».

7. Работа над вокальным произведением. Показ, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении, композиторе и истории создания проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром.

Практическая работа: Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа с инструментом (концертмейстером), микрофоном, фонограммой. Работа над выразительным исполнением.

8. Теория музыки. Изобразительные средства музыки. Мелодия, гармония, ритм, фактура, регистры, тембры, динамика, штрихи. Музыкальная форма. Музыка как вид искусства. Музыкальный звук и его свойства. Музыкальный строй. Классификация метров и размеров. Родство тональностей.

9. Сценические навыки. Формирования и развитие. Элементы актерского мастерства. Элементы внутреннего сценического самочувствия.

Практическая работа: Работа над образом музыкального произведения с учащимся. Элементы внутреннего сценического самочувствия. Движения на сцене, мизансцены.

10. Итоговое занятие. В конце года проводится итоговое занятие с подробным анализом работы за год. Закрепление пройденного материала.

Ожидаемые результаты второго года обучения.

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

– ноты на добавочных линейках и в басовом ключе, их название и запись;

– Лад, простые интервалы и аккорды в ладу;

– Тональность, родство тональностей;

– Знаки альтерации;

– Изобразительные средства музыки.

Уметь:

– Держать дыхание на низкой опоре, равномерный выдох при неизменной позиции диафрагмы;

– Контролировать мимику, тело и движения во время исполнения произведения;

–Держать вокальный зевок и чувствовать лобный резонатор, мягкое нёбо;

– Чисто интонировать.

**Учебно-тематический план
индивидуальных занятий**

2 год обучения

36 часов, 1 раз в неделю по 1 часу

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теоретические	Практические
1	Вводное занятие. Техника безопасности (ИОТ). Повторение.	1	0	1
2	Постановка голоса	10	0	10
2.1	Вокальный слух	2	0	2
2.2	Дыхание. Опора звука	4	0	4
2.3	Дикция и артикуляция	3	0	3
2.4	Резонаторы. Вокальный зевок.	4	0	4
3	Работа над вокальным произведением.	4	1	3
4	Сценические навыки. Элементы мастерства актёра.	4	1	3
5	Музыкальный слух	2	0	2
6	Итоговое занятие	2	0	2
	Итого	36	2	34

Содержание работы

1.Вводное занятие. Повторение. Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Проверяется уровень знаний, вокальных навыков учащихся за первый год обучения.

2.Постановка голоса.Практическая работа: Комплекс упражнений, распеваний для развития голосового аппарата. Распевания для дыхания, звукообразование, развития певческого диапазона, дикции и резонаторов. Выработка вокально-технических навыков (легато, стаккато, нон-легато), выравнивание звучности гласных на всём диапазоне. Ввод более сложных распевок (с ломаными арпеджио). Работа над кантиленой для выработки певучего, пластичного звука. Постоянная работа над слуховым осознанием чистой интонации.

2.1 Вокальный слух. Практическая работа: Работа над координацией слуха и голоса. Распевки для чистоты интонирования и восприятия деталей. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио.

2.2. Дыхание. Опора звука. Практическая работа: Упражнения, распевания для выработки правильного академического дыхания. Развитие способности ученика контролировать своё состояние с помощью дыхания перед и во время выступления. Развитие диафрагмы посредством упражнений на брюшной, нижней грудной, грудной и верхней грудной вдох и выдох. Упражнения на держание диафрагмы при выдохе. Распевки на безгубную подмену гласных звуков. Работа над низкой опорой звука. Вводятся длинные распевания для ровности звука, держания низкой опорой (нижней частью диафрагмы и животом) дыхания.

2.3 Дикция и артикуляция. Практическая работа: Работа над формированием согласных и гласных звуков. Разучивание скороговорок с инструментом, развитие чёткости произношения. Понятия техники речи и вокальной дикции. Работа над раскрепощением артикуляционного аппарата, снятие зажима мимики и её контроля. Вводятся подвижные распевки со сменным слогом («руза-руза», «зареву вдали» и т. п.). Пение скороговорок с инструментом, развитие чёткости произношения. Утрированное произношение согласных звуков в пении. Работа над произношением узких и широких гласных звуков в пении.

2.4 Резонаторы. Вокальный зевок. Практическая работа: Работа над лобным (головным) резонатором. Работа над мягким нёбом. Вводятся упражнения на интервал (секунда), для развития подвижности нёба (поднятия и опускания). Распевки на согласные звуки «м», «ви» «зи» «ж». Распевки на безгубное подмену гласных звуков с интервалом для поднятия и опускания нёба. Развитие высокой вокальной позиции «нёбный купол» или «вокальный зевок».

3. Работа над произведением. Показ, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении, композиторе и истории создания проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром.

Практическая работа: Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа с инструментом (концертмейстером), микрофоном, фонограммой. Работа над выразительным исполнением.

4. Сценические навыки. Элементы актерского мастерства. Элементы внутреннего сценического самочувствия.

Практическая работа: Работа над образом музыкального произведения с учащимся. Движения на сцене, мизансцены.

5.Музыкальный слух. Практическая работа: Работа над восприятием слухом музыки (музыкальных инструментов, тембров и мелодии в целом).Упражнения на развитие музыкального слуха. Пение с листа, сольфеджио. Развитие мелодического, гармонического слуха. Восприятие ладов, интервалов и аккордов. Работа над восприятием темпо-ритмического рисунка.

6. Итоговое занятие. В конце года проводится итоговое занятие с подробным анализом работы за год. Закрепление пройденного материала.

Ожидаемые результаты индивидуальных занятий второго года обучения.

К концу второго года обучения учащиеся должны уметь:

- Держать дыхание на низкой опоре, равномерный выдох при неизменной позиции диафрагмы;
- Контролировать мимику, тело и движения во время исполнения произведения;
- Держать вокальный зевок и чувствовать лобный резонатор, мягкое нёбо;
- Чисто интонировать.

Необходимость индивидуальных занятий вокала в данной программе обусловлена тем, что данные учащихся уникальны в своём роде, таким образом, нужна работа с каждым учащимся для раскрытия природного голоса, для подбора упражнений, распевок, подходящих каждому ученику в отдельности, для развития в нём личности, как артиста.

Учебно-тематический план 3 год обучения

144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теоретические	Практические
1	Вводное занятие. Техника безопасности(ИОТ). Повторение.	2	1	1
2	История вокального исполнительства.	10	6	4
3	Постановка голоса.	32	2	30
3.1	Вокальный слух.	10	0	10
4	Работа над вокальным	20	4	16

	произведением.			
5	Вокальное дыхание. Работа над опорой звука.	14	0	14
6	Дикция и артикуляция.	12	0	12
7	Резонаторы. Работа над вокальным зевком.	14	0	14
8	Музыкальная грамота.	8	8	0
8.1	Теория музыки.	6	6	0
9	Сценические навыки и их развитие.	12	4	8
10	Итоговое занятие	4	2	2
	Итого	144	33	111

Содержание работы.

1. Вводное занятие. Повторение. Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами и музыкальной аппаратурой.

Практическая работа: Проверяется уровень знаний учащихся по темам за второй год обучения.

2. История вокального исполнительства. Знакомство с разными вокальными школами.

Практическая работа: Знакомство с оперными певцами всех времён. Прослушивание и анализ вокальных произведений (арии, романсы, народные песни, ансамбли и пр.).

3. Постановка голоса. Разновидности вокально-технических навыков. Особенности голосового аппарата.

Практическая работа: Комплекс упражнений. Комплекс распевок для развития голосового аппарата на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона, дикции. Приобретение, выработка и развитие вокально-технических навыков. Выявление особенностей голосового аппарата и работа над ними. Работа над средним и нижним регистрами по голосовой классификации. Выравнивание диапазона и его расширение.

3.1. Вокальный слух. Интонирование ступеней в тональности.

Практическая работа: Работа над слуховым осознанием чистой интонации. Работа над координацией слуха и голоса. Распевки для чистоты интонирования и восприятия деталей. Многоголосное пение в интервал или аккорд для развития вокального гармонического слуха и вычищения интонирования нот в вокальном произведении.

4. Работа над вокальным произведением. Показ, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении, композиторе и

истории создания проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром.

Практическая работа: Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа с инструментом (концертмейстером), микрофоном, фонограммой. Работа над выразительным исполнением.

5.Вокальное дыхание. Работа над опорой звука.Контроль дыхания во время исполнения вокального произведения.

Практическая работа: Упражнения для дыхания без музыкального инструмента. Распевки для развития правильного академического дыхания. Развитие способности ученика контролировать своё состояние с помощью дыхания перед и во время выступления. Контроль диафрагмы и чувство дыхания во время исполнения музыкального произведения. Вводятся распевания с постепенным усложнением, в том числе по длительности для держания опоры звука и избегания зажатия гортани.

6.Дикция и артикуляция.Термин «вокальный треугольник».

Практическая работа: Пение скороговорок с инструментом, развитие чёткости произношения. Распевания на закрытую гласную «а» с открытым ртом для освобождения зажатой челюсти и для приучения к раскрытию нижней челюсти в пении. Распевки «арпеджио на стаккато» перед зеркалом для контроля мимики во время пения. Постоянная работа над произношением узких и широких гласных звуков в пении, а так же работа над утрированными и чёткими согласными.

7.Резонаторы. Работа над вокальным зевком.

Практическая работа: Постоянная работа над всеми видами резонаторов (головной, грудной и т.д.).Ввод вокализмов Лютгена для развития работы мягкого нёба и вычищения резонаторной интонации. Распевки на безгубную подмену гласных звуков с интервалом для поднятия и опускания нёба, на согласные звуки. Распевки на ломаные арпеджио в мажоре и миноре с держанием чистой высокой вокальной позиции и интонации ступеней лада. Работа над соединением головного и грудного резонаторов.

8.Музыкальная грамота.Строение нот во всех октавах.Хроматизмы. Септаккорды. Последовательность аккордов в ладу (обороты). Обращение интервалов и аккордов. Классификация метров и размеров. Синкопы.

Практическая работа: Запись нот. Построение хроматизмов, септаккордов, аккордов и их обращений. Счёт метров и размеров.

8.1Теория музыки. Изобразительные средства музыки. Музыкальные жанры. Музыкальный склад и фактура. Синкопа. Строение музыкальной речи.

9.Сценические навыки и их развитие.

Элементы актерского мастерства. Элементы внутреннего сценического самочувствия.

Практическая работа: Работа над образом вокального произведения с учащимся. Проработка элементов внутреннего сценического самочувствия. Самоанализ учащегося. Движения на сцене, мизансцены. Подготовка к концерту или конкурсу.

10. Итоговое занятие. В конце первого и второго полугодия проводится итоговое занятие с подробным анализом работы за отведённый период. Концертная практика. Закрепление пройденного материала.

Ожидаемые результаты третьего года обучения.

К концу третьего года обучения учащиеся должны знать:

- Строение нот во всех октавах, их название и запись, название октав;
- Обращение интервалов и аккордов, септаккорды;
- Классификация метров и ритмов, синкопы;
- Хроматизмы.
- Музыкальный склад и фактура;
- Строение музыкальной речи;
- Изобразительные средства музыки;
- Знать, как интонируются ступени в ладу.

Уметь:

- Соединять верхний и нижний резонатор на низкой опоре звука;
- Контролировать мимику, управлять «вокальным треугольником», контролировать тело и движения во время исполнения произведения;
- Управлять мягким нёбом, держать постоянно опущенную гортань во время исполнения вокального произведения;
- Чисто интонировать ступени в ладу, применение в вокальном произведении.
- Прорабатывать действенный анализ вокального произведения самостоятельно или с подсказкой педагога.

Учебно-тематический план индивидуальных занятий

3 год обучения

36 часов, 1 раз в неделю по 1 часу

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теоретические	Практические
1	Вводное занятие. Техника безопасности (ИОТ).	1	0	1

	Повторение.			
2	Постановка голоса	10	0	10
2.1	Вокальный слух	4		4
3	Вокальное дыхание. Работа над опорой звука.	4	0	4
4	Резонаторы. Работа над вокальным зевком.	4	0	4
5	Дикция и артикуляция.	3	0	3
6	Работа над вокальным произведением.	4	1	3
7	Сценические навыки и их развитие.	4	1	3
8	Итоговое занятие	2	0	2
	Итого	36	2	34

Содержание работы

1. Вводное занятие. Повторение. Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Проверяется уровень знаний, вокальных навыков учащихся за второй год обучения.

2. Постановка голоса.

Практическая работа: Комплекс упражнений. Комплекс распевок для развития голосового аппарата на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона, дикции. Приобретение, выработка и развитие вокально-технических навыков. Выявление особенностей голосового аппарата и работа над ними. Работа над средним и нижним регистрами по голосовой классификации. Выравнивание диапазона и его расширение. Ввод распевок на соединение резонаторов и опёртого дыхания.

2.1 Вокальный слух.

Практическая работа: Работа над слуховым осознанием чистой интонации. Работа над координацией слуха и голоса. Распевки для чистоты интонирования и восприятия деталей. Многоголосное пение в интервал или аккорд для развития вокального гармонического слуха и вычищения интонирования нот в вокальном произведении. Интонирование ступеней в тональности. Пение в ансамбле. Пение с листа, сольфеджио.

3. Вокальное дыхание. Работа над опорой звука.

Практическая работа: Упражнения для дыхания без музыкального инструмента. Распевки для развития правильного академического дыхания. Развитие способности ученика контролировать своё состояние с помощью дыхания перед и во время выступления. Контроль диафрагмы и чувство

дыхания во время исполнения музыкального произведения. Вводятся распевания с постепенным усложнением, в том числе по длительности для держания опоры звука и избегания зажатия гортани.

4. Резонаторы. Работа над вокальным зевком.

Практическая работа: Постоянная работа над всеми видами резонаторов (головной, грудной и т.д.). Ввод вокализмов Лютгена для развития работы мягкого нёба и вычищения резонаторной интонации. Распевки на безгубную подмену гласных звуков с интервалом для поднятия и опускания нёба, на согласные звуки, распевки на ломаные арпеджио в мажоре и миноре с держанием чистой высокой вокальной позиции и интонации ступеней лада.

5 Дикция и артикуляция.

Практическая работа: Работа над «вокальным треугольником». Пение скороговорок с инструментом, развитие чёткости произношения. Распевания на закрытую гласную «а» с открытым ртом для освобождения зажатой челюсти и для приучения к раскрытию нижней челюсти в пении. Распевки «арпеджио на стаккато» перед зеркалом для контроля мимики во время пения. Постоянная работа над произношением узких и широких гласных звуков в пении, а так же работа над утрированными и чёткими согласными.

6. Работа над произведением. Показ, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении, композиторе и истории создания проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром.

Практическая работа: Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа с инструментом (концертмейстером), микрофоном, фонограммой. Работа над выразительным исполнением.

7.Сценические навыки и их развитие.

Элементы актерского мастерства. Элементы внутреннего сценического самочувствия.

Практическая работа: Работа над образом вокального произведения с учащимся. Проработка элементов внутреннего сценического самочувствия. Самоанализ учащегося. Движения на сцене, мизансцены. Подготовка к концерту или конкурсу.

8. Итоговое занятие. В конце первого и второго полугодия проводится итоговое занятие с подробным анализом работы за отведённый период. Концертная практика. Закрепление пройденного материала.

Ожидаемые результаты индивидуальных занятий третьего года обучения.

К концу третьего года обучения учащиеся должны уметь:

- Соединять верхний и нижний резонатор на низкой опоре звука;
- Контролировать мимику, управлять «вокальным треугольником», контролировать тело и движения во время исполнения произведения;
- Управлять мягким нёбом, держать постоянно опущенную гортань во время исполнения вокального произведения;
- Чисто интонировать ступени в ладу, применение в вокальном произведении;
- Освобождать смыкающуюся часть нижней челюсти и следить за ней;
- Прорабатывать действенный анализ вокального произведения самостоятельно или с подсказкой педагога.

Необходимость индивидуальных занятий вокала в данной программе обусловлена тем, что данные учащихся уникальны в своём роде, таким образом, нужна работа с каждым учащимся для раскрытия природного голоса, для подбора упражнений, распевов, подходящих каждому ученику в отдельности, для развития в нём личности, как артиста.

Учебно-методический комплекс

Для реализации данной программы необходим кабинет, в котором имеется музыкальный инструмент, магнитола (для работы с фонограммами), доска, наглядные пособия по разделу “Музыкальная грамота”, “Теория музыки” и теме “Строение голосового аппарата”, аудиозаписи, нотный материал, методические пособия, актовый зал, оснащённый музыкальным инструментом (фортепиано) или микрофонами, специальной усилительной и осветительной аппаратурой.

Данная программа предполагает различные формы проведения занятий. Это занятие-игра, беседа (“Элементы творческого самочувствия”, “Работа над сценическим образом”), репетиция (“Индивидуальные занятия”, “Работа над проектом песни”), викторина, контрольный урок, зачет (при изучении раздела “Музыкальная грамота”), практикум, лекция (разделы “Развитие певческого голоса” и “Формирование вокальных навыков”). Также возможны и такие формы, как концерт, семинар, фестиваль, творческая встреча.

Организация деятельности учащихся на занятиях кружка академического пения осуществляется через групповую и индивидуальную формы работы.

На занятиях кружка применяются наглядные, словесные, практические и частично-поисковые методы обучения. Наглядный метод используется при показе иллюстративного материала, например, при изучении строения

гортани, работы диафрагмы и при исполнении педагогом музыкального материала.

Словесный метод включает в себя объяснение, рассказ, сравнение, замечание, распоряжение, анализ. В работе этот метод должен быть доступным для детского восприятия.

К практическим методам обучения можно отнести тренинги, вокально-хоровые упражнения, академические распевки и вокализы. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они способствуют последовательному овладению техникой академического пения.

Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

Частично-поисковые методы позволяют учащимся осуществлять индивидуальный и коллективный поиск, выбор костюмов, освещения и оформления сцены.

В содержание занятий входит распевание и работа над текущим репертуаром. На распевание отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание, может быть увеличено. На каждом занятии целесообразно проводить работу над несколькими (2-3) музыкальными произведениями, различными по характеру и сложности, четко представляя цели и задачи в каждом из них. Показ произведения сопровождается беседой, разбором характера и содержания музыкального произведения вместе с учениками. Разучивание мелодии и словесного текста происходит по фразам, предложениям, куплетам.

Занятия по темам раздела “Музыкальная грамота” строятся по следующему принципу: вначале занятия дается краткие теоретические формулировки, за ними следует нотная таблица или схема, которые сопровождаются нотными примерами. Завершается занятие заданиями (на построение), проверкой знаний.

При изучении программного материала создаются ситуации успеха, взаимопомощи. После контрольных уроков и концертных выступлений обязательно должна осуществляться рефлексия.

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении года обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс

выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребенок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Одаренные дети и подростки могут принимать участие в больших праздниках и тематических концертах. В конце каждого учебного года проводятся отчетные концерты, где исполняются музыкальные произведения, разученные в течение года.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции. Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и выработки вибрато голоса, а также естественного звучания.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана кружка необходимо учитывать вокальные данные воспитанников и на их основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных на занятиях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. А.Г. Менабени «Методика обучения сольному пению»- Москва : Просвещение, 1987.
2. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
3. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М.: Музгиз, 1963. – 180 с.
4. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М., 1968. 675 с
5. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
6. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
7. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – Собр. соч. – Т.2. – М.: Искусство, 1954. – 615 с.
8. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992. – 270 с.
9. Т. Вахромеева «Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио»М.: Музыка, 2004. — 88 с.
- 10.Ф. Абт «Человеческий голос как музыкальный инструмент», хрестоматия вокально-педагогического репертуара.
- 11.Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННОЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ.

1. Б.Лютген«Вокализы», сборник упражнений.
2. В. Галацкая «Музыкальная литература зарубежных стран» “Музыка”, 1978г.
3. И.С. Бах «Избранные арии для сопрано», сборник.
4. Мясоедов А.Н., Алексеев Б.К. «Элементарная теория музыки»-1986.— 240 с.
5. Н. Ваккаи «Практический метод итальянского пения», практическое учебное пособие
6. Н.А. Вольпер,Е.Е. Дурандина «Русская музыкальная литература», учебное пособие.
7. Сборник «Арии из зарубежных опер».
8. Сборник «Арии из русских опер».
9. Сборник старинных итальянских арий.
- 10.Способин И.В. «Элементарная теория музыки», учебное пособие, Москва,1996.
- 11.Старинные и современные романсы.- М., 2003.
- 12.Ф. Абт «Вокализы», сборник упражнений. Под редакцией Э.Плотица.