Особенности работы концертмейстера

на занятиях по физической культуре

в ШГР «Филиппок».

 Роль музыки в формировании двигательных навыков и умений разнообразна и многопланова. Музыка делает занятия весёлыми и интересными в жизни дошкольников. Восприятие музыки тесно связано с умственными процессами, требует внимания, наблюдательности, сообразительности.

Главной целью физического воспитания в учреждении дополнительного образования является:

* хороший уровень здоровья и физического развития детей;
* овладение дошкольниками двигательными умениями и навыками;
* создание условий для разностороннего (умственного, нравственного, эстетического) развития обучающихся ;
* воспитания потребности к систематическим занятиям физическими упражнениями.

 Целью программы «Здоровье и физическая культура» является укрепление здоровья, повышение уровня физической культуры у детей дошкольного возраста через комплексное использование в педагогическом процессе физкультурных занятий, гимнастических упражнений, спортивных и подвижных игр. Программа рассчитана на 2 года обучения: 1 год – дети 5-6 лет, 2 год – дети 6-7 лет. Учебно-тематический план программы включает в себя следующие темы:

* Основные виды ходьбы;
* Бег. Виды бега;
* Прыжки. Виды прыжков;
* Катание, бросание и ловля, метание;
* Ползание и лазанье;
* Равновесие;

 В процессе выполнения упражнений с музыкальным сопровождением у обучающихся развивается ладовый, звуковысотный и динамический слух, развивается внимание и память, дети начинают ориентироваться в темпах (быстрых, медленных, умеренных).

Музыка, сопровождая физкультурные занятия, активизирует детей, значительно повышает качество выполняемых ими упражнений, организует коллектив.

Дети учатся воспринимать музыку, двигаться в соответствии с ее характером и средствами музыкальной выразительности .

 На физкультурном занятии музыка звучит эпизодически: во время ходьбы, разминки по кругу, перестроений, при исполнении общеразвивающих упражнений. Основная часть занятия, как правило, проводится без музыки, хотя отдельные подвижные игры могут включать музыкальное сопровождение. Если физические упражнения выполняются с достаточным напряжением, в индивидуальном темпе(упражнения в равновесии, лазанье, метании в цель, бросание, ловля и др.), использовать музыку не следует.

Подбирая музыку для физических упражнений, необходимо учитывать возраст детей, поскольку у малышей физиологические возможности достаточно ограничены (короткий шаг, относительно умеренный темп передвижения и т. д.). Музыкальные произведения для ходьбы, бега, прыжков должны быть яркими, выразительными, умеренного темпа, с четкой фразировкой, контрастного характера.

Применение музыкального сопровождения в процессе обучения физическим упражнениям зависит от этапов их разучивания. При ознакомлении с движением, его показе, музыка облегчает восприятие. После показа упражнения дается характеристика музыки.

 Разучивание отдельных элементов движения проводится без музыки, так как ее восприятие на этом этапе снижает сознательное управление двигательными навыками . Когда упражнение освоено, его вновь проводят с музыкальным сопровождением.

Удачно подобранное музыкальное сопровождение заменяет при выполнении упражнений счет педагога. Под музыку дети хорошо усваивают ритм движений, темп выполнения их, а у педагога появляется возможность, не прерывая упражнения, оказывать индивидуальную помощь.

В группах первого года обучения музыкальное сопровождение дается в более медленном темпе, чем в группах 2 года обучения, мелодии не так часто сменяют одна другую , музыкальные произведения подбираются ярко контрастного характера.

Привыкнув к звучанию музыки на физкультурном занятии, дети легко переключаются с выполнения одного задания на другое в соответствии с изменением характера музыки, что позволяет сократить время на словесные указания. Например, услышав после марша быструю музыку, дети переходят на бег; на мелодию песни «Я на солнышке лежу» они выполняют ходьбу с высоким подъёмом ноги т. д.

**Рекомендации по использованию музыкального материала.**

Осн. виды ходьбы - маршевая музыка детских композиторов, на первых занятиях предпочитаю использовать «Марш» С. Прокофьева, где прослеживается чёткий ритмический рисунок шага . Музыка яркая, в мажоре, динамика – f, размер – 4/4.. На 2 году обучения в марше использую градации темпа (как упражнение на внимание), марш в динамике p (ходьба по залу в рассыпную на носках). Один и тот же вид движения может носить разный характер. Например, ходьба в начале физкультурного занятия должна быть бодрой и жизнерадостной, поэтому марш подбирается энергичный, умеренно быстрого темпа. В конце занятия ходьба выполняет другую функцию — снижает физиологическую нагрузку, соответственно и маршевая музыка будет спокойной, умеренной. На физкультурных праздниках ходьба и музыка носят торжественный, приподнятый характер.

Бег – музыка легкая, динамика – p, размер – 2/4.

**Разминка по кругу:**

**Ходьба на носках и пятках** – музыка акцентированная, динамика – mf, размер – 2/4, когда идёт смена движения (на 4 счёта – ходьба на носках, на 4 счёта – ходьба на пятках) темп должен быть более спокойным.

**Ходьба с высоким подъёмом ног** – музыка чётко акцентированная, лучше, если будет начинаться из-за такта, размер – 2/4.

**Ходьба на корточках** – очень размеренный темп музыки, размер – 2/4, целесообразно использовать музыку с широкими интервалами.

**Ходьба на внешней и внутренней стороне стопы** – темп очень спокойный, размер – 2/4, обязательно затакт, музыка должна звучать в низком регистре. У детей 5-летнего возраста – ассоциации с движениями животных (медведь, тюлень).

**Подскоки и галоп по кругу** – музыка быстрая, в мажоре, размер - 2/4, динамика – f.

При выполнении галопа исполнить несколько тактов только аккомпанемента без мелодии, чтобы лучше услышать темп и осознать движение.

**Бег с ускорением.** Для лёгкого бега использую мелодию в мажоре, с динамикой mp, когда бег начинает ускоряться – темп убыстряется, динамика возрастает, мелодия звучит в миноре.

 **Музыка на восстановление дыхания** – спокойная, в динамике mf, размер – 4/4.

Разминку по кругу лучше играть наизусть, так как идёт быстрая смена движений.

**Общеразвивающие упражнения.**

Идеально подходит музыка полек, размер – 2/4, для выполнения некоторых движений (наклоны, передача предмета из руки в руку ) музыка должна звучать со слабой доли , из-за такта, динамика – mf.

**Повороты и наклоны туловища** – музыка в размере ¾, спокойная, можно использовать размер 3/8 (в медленном темпе)

**Для приседания и прыжков** музыка должна звучать с сильной доли. Если прыжки низкие – динамика – p, если высокие, то динамика яркая и широкие интервалы. Если в прыжках задействованы и руки, и ноги, тогда использую более размеренную музыку в размере 3/4, лучше из балетных вариаций.

 **Музыка на восстановление дыхания** медленная, с ярко выраженной мелодией, в динамике p.

При использовании на занятиях по физической культуре спортивного инвентаря (мячи, кубики, флажки, ленты, султанчики) – обязательно музыкальные игры с этими предметами.

При проведении тематических занятий: «День животных», «День защитника Отечества», Детский спортивный праздник, «Мир космоса», «День птиц» помимо звучания фортепиано использую фонограммы (торжественная музыка на вход и выход из класса, музыка для эстафет, голоса птиц, животных, фантазии на космические темы, военные и спортивные марши).

 В ШГР «Филиппок» существует своя маленькая песня о спорте «Физкульт – ура!», которую ребята исполняют на спортивном празднике.

 Ежегодно музыкальный материал корректируется, репертуар обновляется. При формировании музыкального репертуара соблюдаю следующие принципы: наглядности, доступности, систематичности, прогрессирования.

Принцип наглядности особенно важен при выборе музыкальных произведений для занятий с детьми дошкольного возраста. Чем более точно средства музыкальной выразительности отображают образ, тем быстрее и легче дети воспримут музыкальное произведение и с большим удовольствием будут под него выполнять упражнения.

Принцип доступности необходим для того, чтобы выбранная музыка была адекватна психовозрастным особенностям обучающихся, их музыкальному и жизненному опыту. В то же время, следует постепенно усложнять музыкальный материал, обеспечивая тем самым эстетическое и музыкально-ритмическое воспитание и развитие детей.

Принцип систематичности предполагает целенаправленное и систематическое применение музыки на занятиях физической культуры.

Принцип прогрессирования предполагает формирование у детей устойчивых знаний по музыкально-ритмическому воспитанию, умений двигаться под музыку различного характера .

**ВЫВОД.**

Музыкальное сопровождение на занятиях физической культуры способствует повышению работоспособности, развитию координации движений, воспитывает у обучающихся музыкальный слух (ладовый, тембровый), музыкальный вкус, чувство и понимание ритма, мелодии. Музыка может также способствовать преодолению нарастающего утомления и помочь избежать однообразия в проведении занятия, а также ускорять процессы овладения техникой движения.

Воздействие музыки проявляется в улучшении двигательной реакции, развитии музыкальных способностей, накоплении знаний. В процессе занятий у детей активизируются волевые усилия, возникают сильные эмоциональные переживания, обогащается слуховой, двигательный и коммуникативный опыт, что особенно важно для периода дошкольного детства.

Е.Н. Зайцева, концертмейстер ШГР «Филиппок»