

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

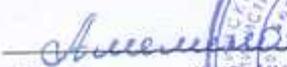
ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от " 30 " 08 2016г.
№ 1

Директор МБУДО «ДЮЦ»


Приказ от " 01 " 09 2016г.
№ 94-А



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КАРАМЕЛЬКИ»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

2 года

Возраст учащихся:

5-7 лет

Автор/разработчик:

Брыкова Анна Витальевна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2016 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа предусматривает изучение основ классического, народного, эстрадного танцев. Освоение азов хореографии развивает у будущих артистов умения, знания, навыки, необходимые для постановок танцев различных жанров, и приобретение профессиональных навыков – правильная осанка, выворотность ног, эластичность связок и т.д. Программа строится на изучении основ партерной гимнастики, классического, народного и эстрадного танцев практически и теоретически. Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся. Дети получают знания основных элементов хореографии и танца, осваивают их, учатся показывать и объяснять движения, устраняя ошибки при исполнении, знают пользу и назначение основ хореографии. Развиваются музыкальные способности, связь движений и элементов с ритмом и темпом музыкального сопровождения.

Ведущая роль в процессе социализации детей младшего школьного возраста принадлежит искусству (изобразительному, театральному, музыке, хореографии), поскольку оно является жизненно важным для развития и воспитания, формирования должного отношения к национальной культуре и искусству. Именно в этом возрасте закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения и формируется мироощущение, необходимое в последующей жизни. Хореографическое творчество является одним из средств всестороннего развития младших школьников. Продуктивность социального воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений. Танец - форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения тела человека. Созданный образ, соответствующим образом влияет на духовную культуру зрителя. Благодаря своей обобщенности, многозначности, информативности, синтетичности, аналитичности, хореографический образ отражает социально-ценностную ориентированность общества, проецируя ценностный образ как на обучающихся, так и на зрителя, и таким образом способствует формированию их социальных качеств, осознанию социальных ценностей и усвоению норм просоциального поведения. Итак, искусство хореографии воспитывает социальность. Создание такого образа зависит от личностных качеств хореографа. Хореография – это жизнь, это не просто

танец, или набор определенных телодвижений. Как и жизнь, хореография сложна. Необходимо терпение, дисциплина, самоотдача, она требует много от человека, ей необходимо уделять массу физических усилий и душевных сил. Практический опыт преподавателя показывает необходимость нахождения таких способов и методов подачи материала во время занятий воспитанникам, которые будут способствовать развитию социальности, творческих способностей обучающихся, не травмируя их психику. Деликатно и педагогично добиваться результатов, чтобы не сформировать негативное отношение воспитанников к хореографическому искусству. Эта проблема становится особенно актуальной в рамках воспитания здоровой эстетически развитой личности.

Приёмы и методы обучения:

- изучение основ классического танца;
- изучение партерного станка;
- концерты;
- открытые уроки;
- беседы;

Программа рассчитана на 2 года для детей 5-7 лет. В течение 2-х лет занятия по танцу обязательны для всех. Занятия проводятся: первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа; второй год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа.