О.В. ЧАШКИНА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детско-юношеский Центр» г. Тула

**Основные функции игрового танца Глухаря (hoйр бурят)**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается игровой фольклор традиционных игр народов России, основные функции бурятского танца Глухаря «hoйр».

**Ключевые слова**: игра, хронотоп, функции игры, игровой танец, hoйр наадан.

Игра - это свободная деятельность, она не диктуется необходимостью. Это выход за рамки повседневной жизни. Игра носит рационально незаинтересованный характер, имеет свой хронотоп и свои правила. Правила игры для всех, нарушители правил изгоняются. Хронотоп - модель пространственно-временных отношений, отражающих важнейшие ценностные установки отдельных социальных групп и обществ, универсальная, свойственная любому человеческому сообществу категория как существующее в подсознании представление о пространстве и времени [1, с.40].

Нидерландский философ, историк, исследователь культуры Й. Хейзинга делает вывод, что игровая деятельность коренится в глубинных основах душевной жизни человека. Музыка и танец изначально являлись игровым действием. По мнению Й. Хейзинга, игра как явление культуры анализируется средствами культурологического мышления, а основной ее целью является спасение культуры, противопоставление настоящей игры кризису духовности общества. Немецкий врач, психолог и физиолог В. Вундт считал, что нет игры, которая не имеет прототипа в одной из форм трудовой жизни. Философ Г. В. Плеханов был сторонником трудовой теории игр. Считал, что в игре воспроизводятся элементы праздничных церемоний охоты, войны.

В качестве важнейшей черты игры Й. Хейзинга называет ее необязательность, свободу от необходимости. «Игра есть излишество, избыток. Животные играют, значит, они являются чем- то большим, чем механизм. Мы играем и мы знаем, что играем, значит, мы более чем разумные существа, ибо игра есть занятие неразумное».

Рассматривая игровые танцы, можно выделить следующие функции:

* ритуально - обрядовая;
* магическая;
* проецирующая;
* социализирующая;
* коммуникативная;
* воспитательная;
* досуговая.

Издавна человеку была присуща ритуально - обрядовая деятельность, с которой начиналась охота, собирательство, войны. Ритуалы подразделялись на сезонные, связанные с климатическим циклом, и ритуалы, обозначающие переход человека от одного жизненного цикла к другому, ритуалы бедствия, исполняемые для умиротворения сверхъестественных существ, ритуалы поклонения духам предков.

Обрядовая деятельность сопровождала ритуалы. В обрядах содержались элементы театрального действия, могло быть омовение, жертвоприношение, молитвы, культовые шествия. Все эти действия обычно заканчивались ритуально - обрядовыми песнями, танцами, плясками. Например, во время обрядовой охоты ее участники облачались в шкуры соответствующих животных, подражали их повадкам, имитировали выслеживание зверя, его преследование, копировали действия человека при исполнении охотничьих плясок, изображали полет птицы, движение змеи и т.д. Это давало возможность условной победы над зверем, помогало преодолеть ужас перед ним [2,с.14].

Наиболее ярким был обряд инициации. Суть его заключалась в переходе юношей из одной возрастной группы в другую и посвящение их в члены рода. Совершался обряд в день совершеннолетия и сопровождался жертвоприношениями богам.

Еще одним примером обряда можно считать танец Глухаря hoйр наадан, ставший отражением танцевального и игрового фольклора западных бурят. На основе прыжков на корточках и подражанию птицам были созданы множество разновидностей танцев: hoйр наадан, хурын наадан, в переводе «глухариные игрища», «тетеревиные игрища». При исполнении танцев разыгрываются пантомимы, изображающие токования этих птиц со сражениями петухов за курочек. Такие игры сопровождались прищелкиванием языком, при убыстрении темпа дополнялись хлопаньем в ладоши.

В краю потомственных скотоводов много разнообразных игр, участники которых изображают животных (лошадей, верблюдов, волков, маралов и др.) или используют кости животных (разные виды игры «Шагай», игры «Хонгордоолго», «Таалсалга» и др.). В популярных среди молодежи шуточных танцах-играх часто также изображаются действия животных или птиц («Медвежий танец» - «Баабгайн наадан», «Танец тетеревов» - «Хурайн наадан» и др.). В этих танцах-играх нашел отражение охотничий промысел, распространенный в лесных районах Бурятии [4].

Ритуальным танцам и танцам-играм присуща полифункциональность, делавшая их важной частью обрядовых действий.

Магическая функция.

Веря в магические силы ритуала, люди избавлялись от страхов перед природой. Равномерное повторение одних и тех же слов и движений придавало уверенность в неизменности существующих природных явлений и в возможности оказывать на них воздействие. Следовательно, игра являлась частью культа, имела сакральный (священный) смысл. В нее входили словесные формы, элементы танца, пантомимы, музыки, имевшие символический смысл. Именно здесь зарождался порядок в родовых общинах. Такие игры проводились в виде культового состязания, выигрыш в котором способствовал удачному году, хорошей погоде, богатому урожаю, преобладанию сил добра над силами зла.

Ритуальные игры во время церемоний погребения и поминок сопровождались сольным пением, ритуальными движениями, хоровыми песнями, диалогами с духами, носящими магический характер. Часто такие действа сопровождались наличием дополнительных предметов: масок, костюмов.

Например, танец Глухаря у бурят исполняли мужчины, играющие роль глухарей самцов и самок. Танец исполнялся без аккомпанемента. Данный танец существовал до появления промысловых животных. У охотничьих народов было принято на охоте рассказывать сказки для привлечения богатой добычи и чтобы умилостивить духа тайги Баян-Хангай. Вместе со сказками танцевались и танцы. Они носили не только эстетический характер, но и несли ритуально - магическую функцию.

Проецирующая функция.

Функция, связывающая действительность с нереальным. Люди считали, что совершенное действие порождает подобное и в реальной жизни. Поэтому разыгрывались различные танцы, показывающие то, что должно было случиться. Проследить данную функцию можно на примере танца «Глухаря» у бурят, **г**де наглядно просматривалось перевоплощение людей в птиц и заигрывание друг с другом. В танце также отражались и элементы охоты как проецирование образа удачной охоты.

Социализирующая функция.

Социализирующая функция заключается в адаптации к среде обитания, к особям своего или другого биологического вида. Социализирующая игра строится точно по правилам. Отличительной особенностью является то, что с помощью данной функции мы учимся распознавать особей своего биологического вида, вступать в систему социальных взаимоотношений, обмениваться информацией, включаться в систему общественных отношений, усваивать нормы человеческого общежития.

Коммуникативная функция.

Суть функции состоит в развитии потребности обмениваться друг с другом, умениями в процессе игр, общаться с ними и устанавливать на этой основе дружеские взаимоотношения, проявлять речевую активность.

Недаром игра выполняет сложную коммуникативную функцию. Ведь именно во время невербального общения мы можем войти в доверительный контакт с другими партнерами по игре, лучше узнать друг друга и стать друзьями.

Воспитательная функция.

Помогает выявить индивидуальные особенности человека, позволяет устранить нежелательные проявления в характере. Через игру происходило целостное формирование личности. По определению академика И. П. Павлова, воспитание - это механизм обеспечения сохранения исторической памяти популяции [6]. Именно с понятием воспитания тесно связанна социализация ребенка. Происходит усвоение основ родной культуры, понятий добра и зла, традиций, обычаев.

Досуговая функция.

Способствует повышению эмоционально-положительного тонуса, развитию двигательной активности, питает ум ребенка неожиданными и яркими впечатлениями, создает благоприятную почву для установления эмоционального контакта между взрослым и ребенком.

 С древнейших времен люди с удовольствием проводят время за игрой. Игра не приедается, так как за все время существования цивилизации ни одна игра не повторила другую. Варианты танцевально- игровой деятельности почти бесконечны**.**

Таким образом, рассмотрев основные функции игрового танца «Глухаря» бурят, нужно отметить, что все они отражают жизнедеятельность людей и охватывают все сферы их деятельности. В игровом танце отражается ритуально - обрядовая, магическая, социализирующая, проецирующая, досуговая, коммуникативная и воспитательная функции. Нужно отметить, что в игре в равной степени переплетены все функции, оказывая гармоничное воздействие на участников действа.

Список литературы.

1. Буксикова О.Б. Учебно-методический комплекс «Традиционные игры

 народов России», Белгород -2015.

1. Гузик М. А. Игра как феномен культуры: Флинта; Москва; 2012.
2. <http://cyberleninka.ru/article/n/struktura-i-funktsiya-igry>;
3. http://kazinosalon.ucoz.ru/publ/burjatskie\_igry;
4. <http://cyberleninka.ru/article/n/struktura-i-funktsiya-igry>;
5. <https://ru.wikipedia.org> .

 ©Чашкина О.В., 2018