**Игра как основа совместной деятельности**

**в образовательном процессе.**

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать в том числе певческие навыки, приобщить его к вокальному искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

На занятиях хорового пения и вокала мы даем возможность каждому ребенку находить своё творческое самовыражение. В объединение «Возрождение» нет специального отбора учащихся с хорошим голосом и слухом. Принимаются все желающие. Но более одарённым детям предлагается заниматься сольным или ансамблевым пением. Чтобы заинтересовать учащихся, занимающихся хоровым пением, на занятиях вводятся игровые моменты, которые способствуют улучшению дикции, интонации, эмоциональности детей. Использую в работе с учениками приём «рукожест», это когда процесс фонации сопровождается жестом руки, что позволяет координировать мышечную вокальную систему с внешним проявлением качества звука. Задача в том, что льющийся звук должен по продолжительности совпадать с движением руки. Ладонь руки поднята вверх, и должно присутствовать ощущение «тяжести» в мышцах предплечья. Ребёнок слышит высокую ноту, но голосом не может её «достать», ладошка как бы «подталкивает» звук при пении.

Бывают в песнях такие моменты, которые нужно произнести чётко, звонко, одновременно одинаково. Например, в песне «Родина» нужно было произнести текст в виде речитатива. Ребятам было предложено изобразить, как будто они «чекуют» мяч о стену, при этом с силой ударяя ладонью по мячу. Одновременно произнося текст «Я, ты, он, она! Вместе - целая страна! Вместе - дружная семья! В слове «Мы» - сто тысяч «Я!»» Регулярное выполнение на занятиях данного приёма, дало отличный результат в исполнении данной песни. Такой же приём мы использовали в песне «Звёзды России», где тоже образно использовали «мяч»:

«О-о-о, наша Россия!

О-о-о, наша Земля!

О-о-о, мы твои дети!

Пой вместе с нами, наша страна!»

Эффект «рукожеста» дал отличный результат. В песне «Когда мои друзья со мной» мы использовали игровой момент - дирижирование, когда одновременно с исполнением солиста, хор исполнял подголосок «Па-ба». Прийти к единому звуку и произношению нам помог дирижёрский жест кистями рук с одновременным острым «снятием» звука. Таким приёмом мы добились также однотембральности подголоска. Эти игровые моменты дают возможность неинтонирующим детям ощутить свою значимость в общехоровом пении. У них появляется интерес, они начинают стараться, что в дальнейшем ведёт к хорошему результату, улучшению интонации.

Во время групповых занятий я стараюсь уделить внимание каждому ребёнку. В этом очень помогает игра «Пение «цепочкой», когда песню исполняют по фразам индивидуально. Причём, педагог называет имя ребёнка и показывает, что он поёт следующую фразу песни. Главная задача - не остановиться, не забыть текст, иначе цепочка порвётся. Дети таким образом стараются слушать друг друга, не останавливаться. А мне, как педагогу, сразу понятна и интонация голоса, и дикция каждого учащегося. И я могу помочь каждому ребёнку улучшить свои слуховые и певческие данные в процессе занятий. Дать рекомендации, на что обратить внимание во время пения, как поработать с артикуляционно-речевым аппаратом, какие упражнения для дикции выполнять не только на занятии, но и дома. Таким образом, на занятиях хорового пения происходит совместное творчество педагога и учащегося, что ведёт в дальнейшем к хорошей результативности, которую можно наблюдать на концертах и конкурсах.

И самая большая для нас победа - это когда неинтонирующий ребёнок начинает петь чисто, правильно и имеет возможность выступать в концертном хоре!

Все вышеуказанные игровые упражнения и способы работы с голосом я на протяжении многих лет использовала в своей практике работы с детьми. Мы добивались и добиваемся отличных результатов.

Педагог дополнительного образования Т. И. Ермолова